



IL SECONDO LIBRO  
DE MADRIGALI A QVATTRO,  
ET A CINQUE VOCI,

Di Vincentio Galilei nobile Fiorentino.



N. 2.

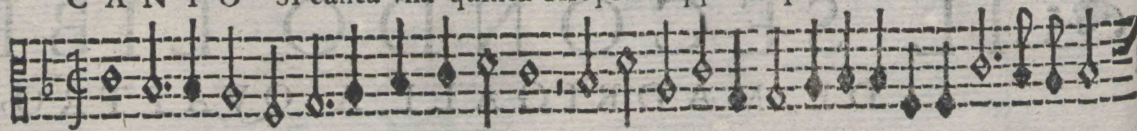
In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

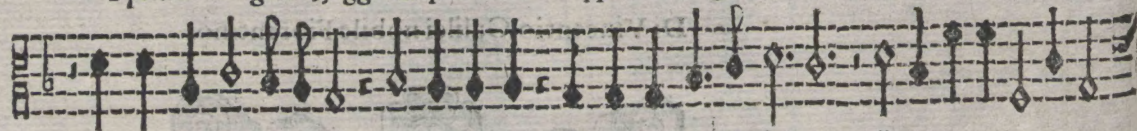


Fuga à Cinque Voci; nella quale canta il Tenore dopo vna posa à la quarta sotto. & il Basso dopo tre pose à l'ottava sotto. il Soprano poi si canta vna quinta sopra dopo sei pose. & il Contralto all'unifono dopo otto pose del principale.

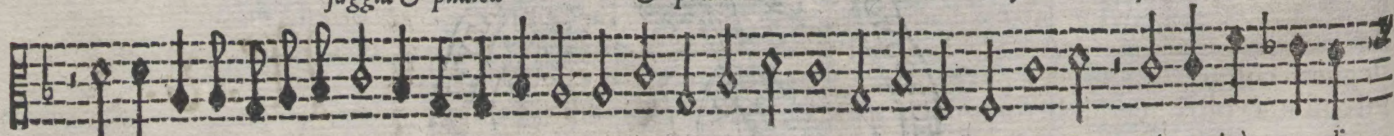
C A N T O Si canta vna quinta disopra doppo sei pose.



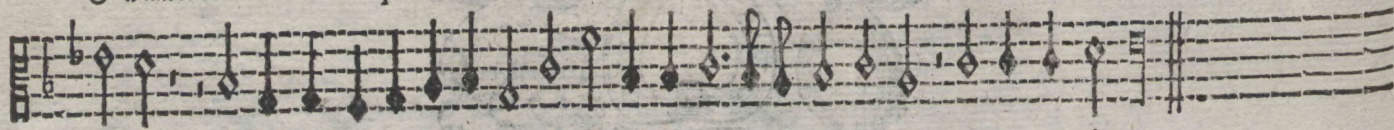
*Ippolita gentil, saggia & pudica Ippolita gentil, ij*



*saggia & pudica & pudica Di verità di fede ij*



*& d'amor tem pio. Di verità, di fed' & d'amor tempio, & d'amor tempio Di verità di*



*fede & d'amor tem pio ij & d'amor tempio.*



A LA BELLISSIMA, ET VIRTUOSISSIMA  
MADONNA IPPOLITA ZEFERINI,

Vincentio Galilei.



Ecconi bellissima, & virtuosissima Madonna Ippolita, quella scelta à vostra eletion fatta, de miei Madrigali à Quattro, & à Cinque voci; che con tanto gusto nell'istate passata à la presenza dell'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, habbiamo al suo giardino in Siena piu volte cantati: & se gli agradirete, prometto in breue mandarui il Primo Libro delle mie Intrauolature di Liuto, nel quale parimente saranno la piu parte de le cose, che da voi sono con tanta gratia, & leggiadria sonate, non sò, ne posso come io vorrei, in vn breue corso d'una letterà dedicatoria com'è questa, raccontare le molte cortesie, che dall'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, hò in diuersi tempi riceuute; ne anco il merito di che vi fanno

degne in cosi acerba età, che à piu matura si conuerrebbono, le molte virtù, insieme con le rare maniere, & egregij costumi vostri: ma riserberommi à far saperlo al mondo, à tempo, & luogo piu opportuno. ben voglio (con quella poca di autorità di che mi hà fatto degno appresso di voi il Sig. vostro Padre) per hora ricordarui, che in questo mentre voi attendiate à cultiuare, & agrandire con ciascuna sorte di diligenza, il bello, & il virtuoso che è in voi, si come egli con tanta sollecitudine, & magnificenza del continuo procura che facciate, & mantenete-mi nella vostra, & sua gratia; allaquale con ogni sincerità di affetto le prego da Dio ciascun maggiore suo contento. Di Venetia il dì 15. Aprile 1587.



LA BELLISSIMA ET VIRTUOSISSIMA  
MADONNA IPPOLITA ZEFERINI  
ALL'ECCELLENTISS. ET MOLTO ILLVSTRE SIG.

Il Sig. Pietro Lazzaro Zeferini, Patron suo offeruandis.

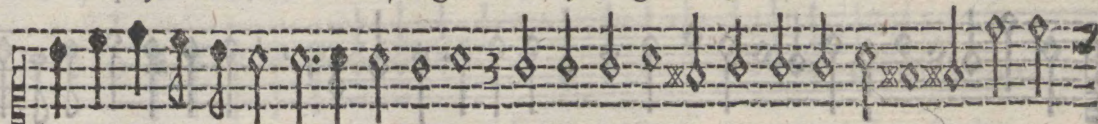
**S** Pirto souran che di virtù sostegno,  
Sete sol d'ogni buon fido ricetto.  
Il cui chiaro sublime, alto intelletto  
D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno.  
Così giungesse il mio dir basso al segno  
Di quei c'hebbè lo stil purgato, & netto,  
Come à quella bontà che u'orna il petto,  
Poco fora quà giù l'impero, e'l regno.  
Voi di color che tranagliati, & stanchi  
Son da fortuna, in questo Mar infido,  
Fermo sete tra noi refugio, & porto.  
Così pari al valor premio non manchi,  
Come io sento chiamarui in ogni lido,  
Delle miserie altrui pace, & conforto.

Vincentio Galilei.

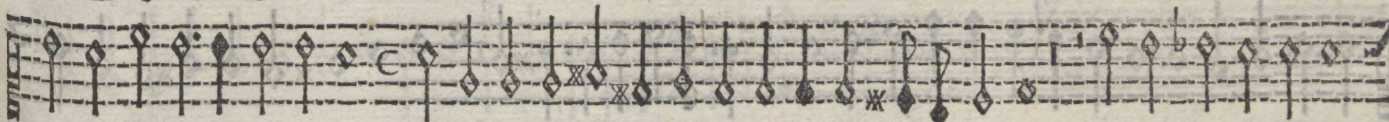




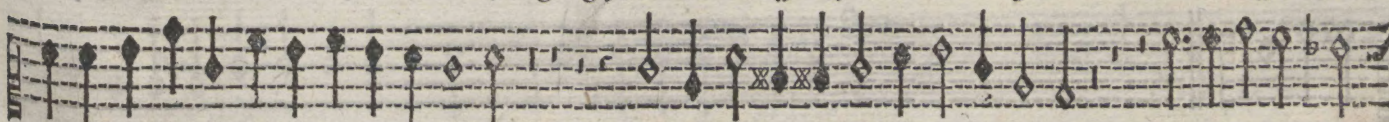
Pirto souvan che di virtù soslegno Sete sol d'ogni buon fido ricetto, Il cui chia-



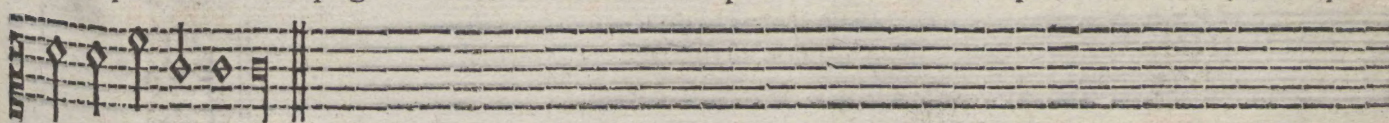
ro subli on on on m'alto intelletto D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno. ij



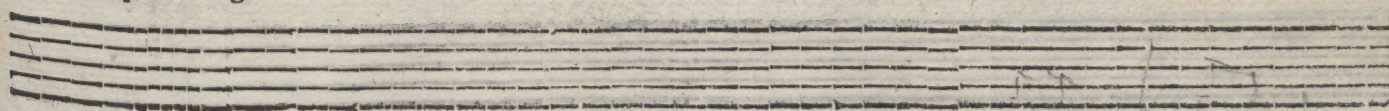
ij Cofi giunge s' il mio dir basso al se gno il mio dir basso al se-



gno Di quei c'hebbèr lo stil purgato e netto, Come à quella bontà che u'orna il petto Poco fora quà



giù l'impero, e'l regno.



Se Te 11 pe

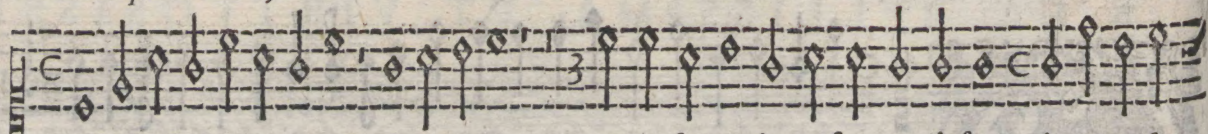




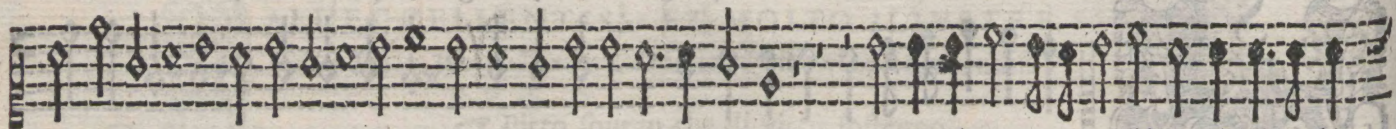
Seconda parte. A 5.

2

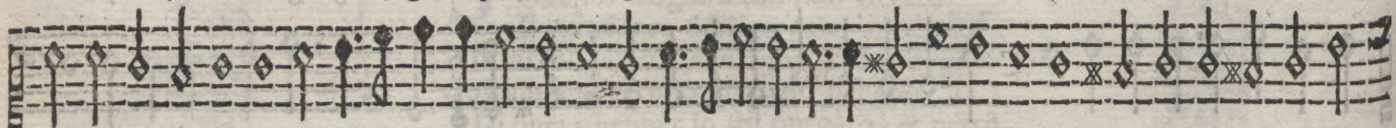
CANTO



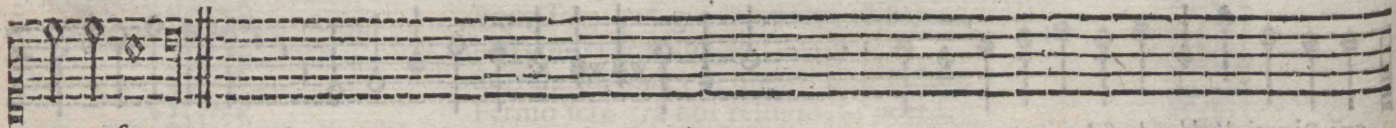
Oi di color ij      ij      Sonda fortuna in questo mare in fi      do Fermo se-



te tra noi ij      refugio e porto Così pari al valor      premio nò man      chi Come io sento chia-



marui in ogni lido Delle miserie altrui pace e confor      to Delle miserie altrui ij      pa-



ce e conforto.

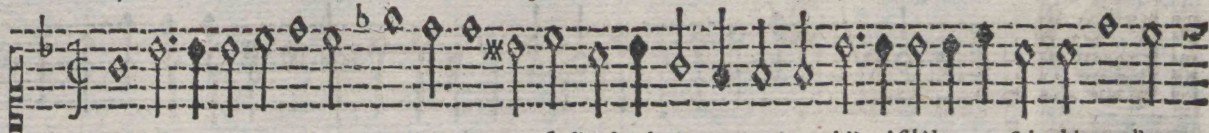




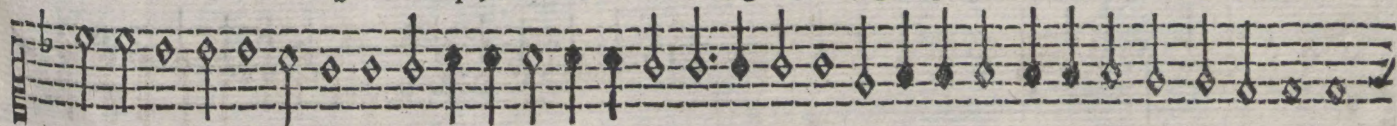
A 4.

3

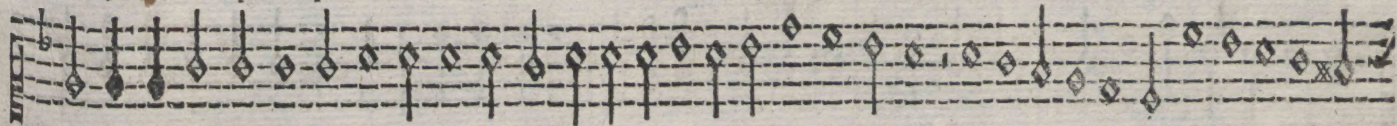
CANTO



Olcissimo riposo, Della Notte figliuol del sogno padre, Ch'inuisibile spieghi per l'om-



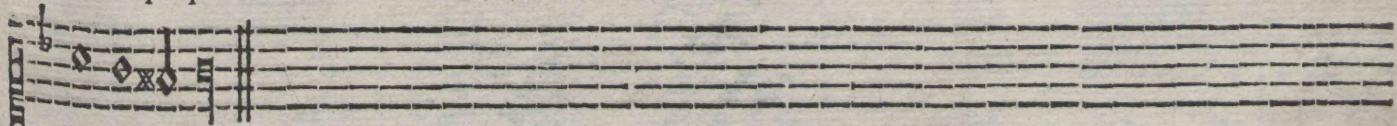
broso Aer quelle penne adre; Ecco il cieco silentio econ' à squadre Le mute ombre notturne al tuo soggiorno



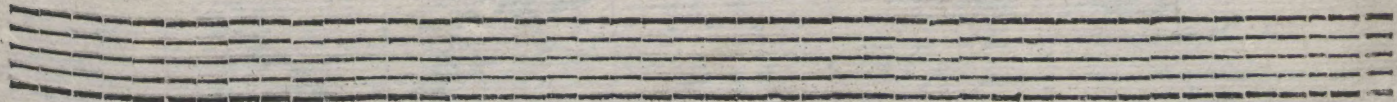
Deh per quest'occhi homai Che non fai nel mio cor fosco ritorno Nel mio cor si ij che mai non vide gior-



no. Deh per quest'occhi homai Che non fai nel mio cor fosco ritorno Nel mio cor si ij che mai non vi-



de gior no.







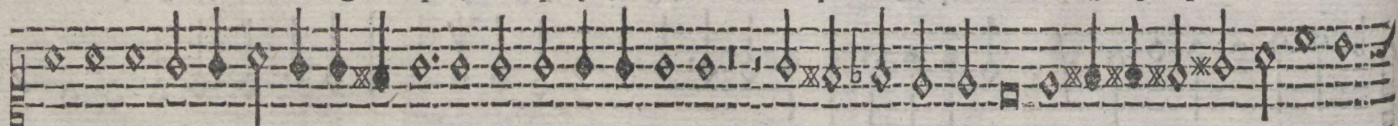
A 4.

4

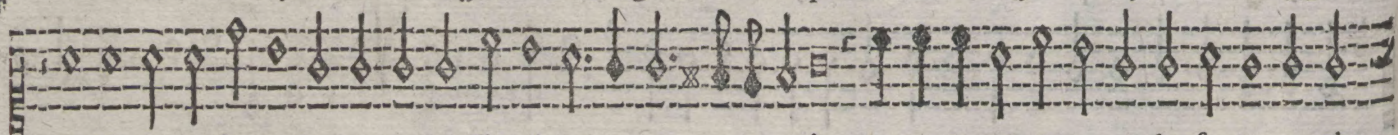
CANTO



Onna gentil per farui piu perfetta Di bella pietra eletta Di voi l'essempio pria fece na-



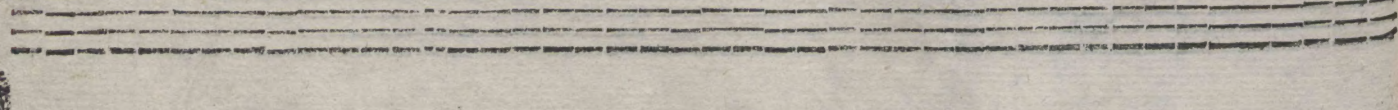
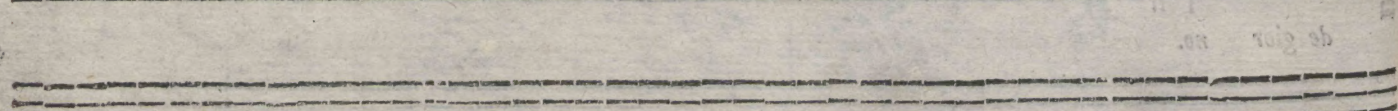
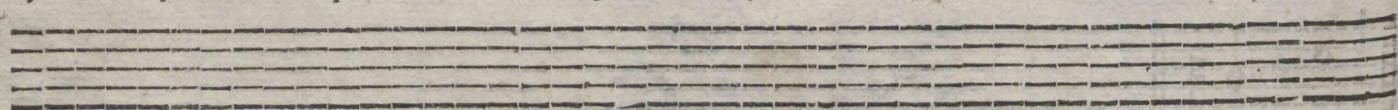
tura Poi diede à tal fattu ra, Ossa, carne, e vigore, Ma per mia mort'abilasso Vi lasciò'l cor di sasso.



Ond'io per questo mai Non spero vscir di gua i, Per non potere Amor ne sua faretra Il



suo valore vsar contro una pie tra. Per non potere Amor ne sua faretra Il suo valore vsar contro vna pie tra.



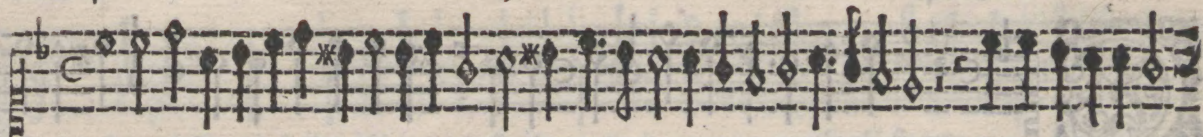




A 4.

5

CANTO



Fortunato Amo

re, Che nel bel crin t'annodi ij

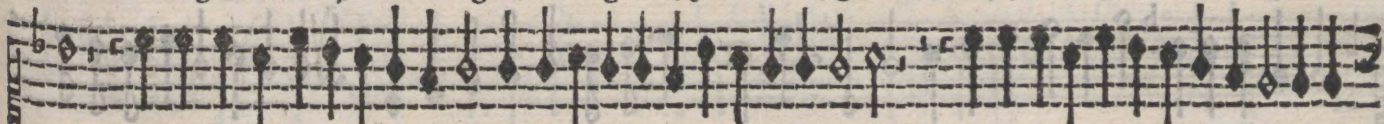
ij



E ne begl'occhi ij

godi, Del tuo gentil figliuol'è mio signore;

Né di soave ardo-



re E mille qui faette e mille prendi ij

ij

Ma,



sù nel bel sereno ij

Auuenti

fiàme in sin'à Giove in se

no ij



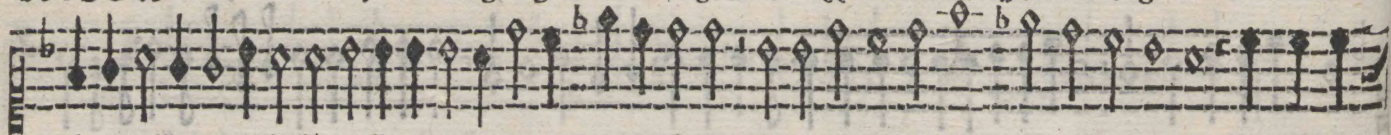
Auuenti fiàme in sin'à Giove in se

no. Auuenti fiàme in sin'à Giove in seno.

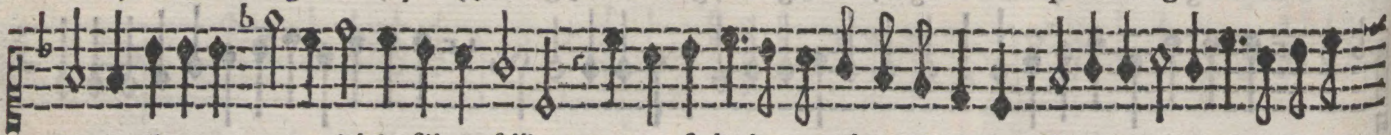




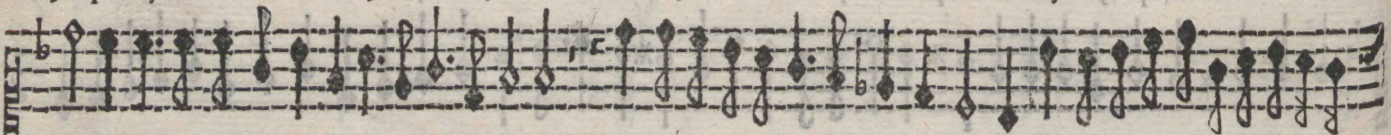
Antan fra i rami gl'augelletti vaghi, Azzurri, bianchi, rossi, verdi, e gialli Murmuran-



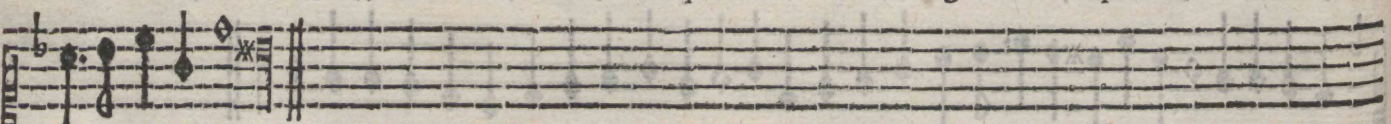
ti ruscelli, e cheti laghi, Di limpidezza vincono i cristalli; Vna dolce aura, che ti par che vaghi A vn modo



sempre ij e dal suo stil non falli Facea sì l'aria tremolar d'intorno ij

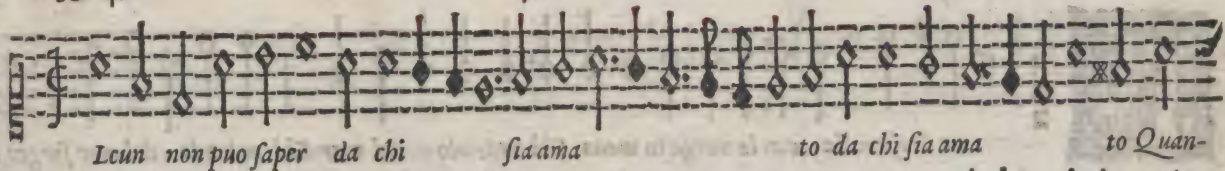


tremolar d'intorno ij Che non potea noiar calor del giorno Che nò potea noiar

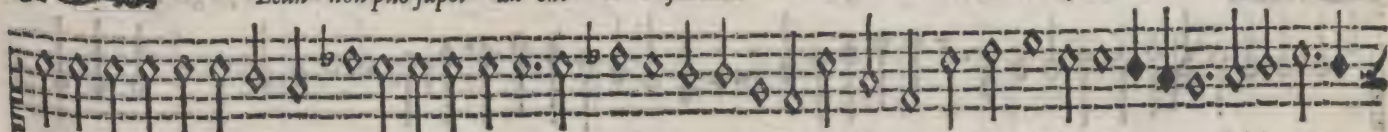


calor del giorno.

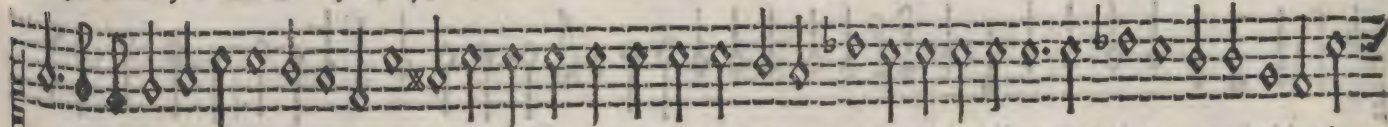




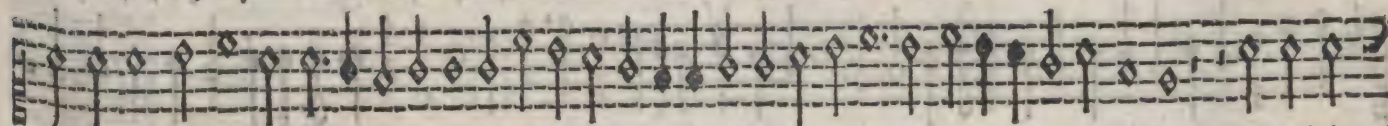
Alcun non puo saper da chi sia ama to da chi sia ama to Quan-



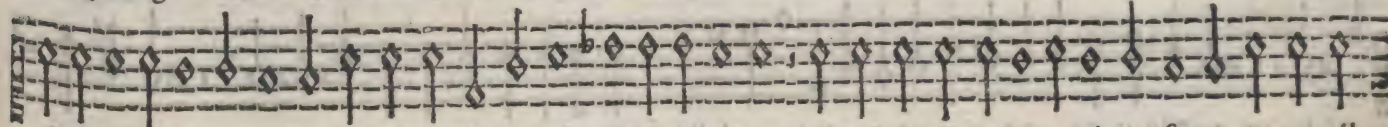
do felice in su la ruota siede ij Però ch'i veri e finti ami ci à la-



to, e finti amici à lato Dimostran tutti vna medesima fede ij Se



poi si cangia in tristo il lie to stato Volta la turba ij adulatri ce il piede; Et quel che

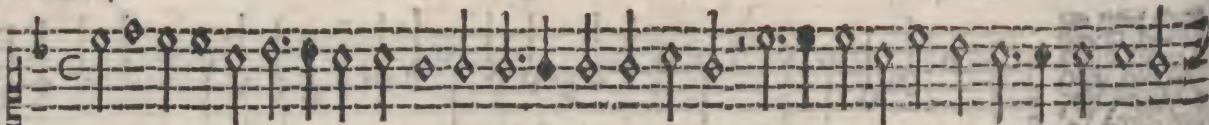


di cor'ama riman forte, Et ama il suo signor dopo la morte E quel che di cor'ama riman forte, Et ama il

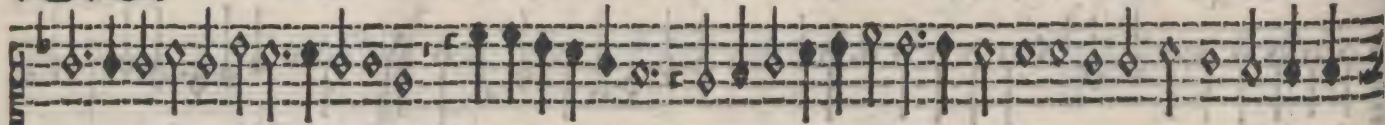


suo signor dopo la morte.





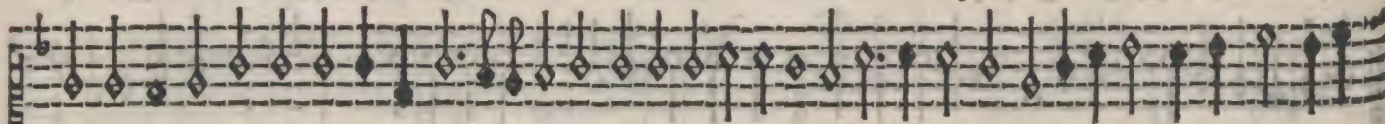
*A Pastorella con la verga in mano Già vedendo del mar Già vedendo del mar forger l'aurora,*



ij

*Et salutando il sol ij*

*caccia pian piano La gregge sua dell'humil*



*mandria fuora: Et hor per quella piag*

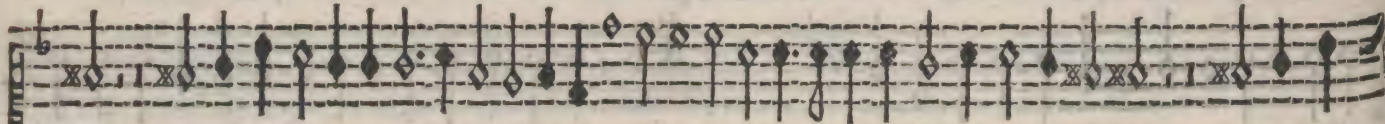
*gia, ij*

*bor per quel piano. Que l'herba è piu fresca ij*



ij

*Que l'herba è piu fresca iui dimora, Facendosi con l'onda d'un ruscel-*



lo

*La fròt'e'l viso ij*

*colorito e bello. Facendosi con l'onda d'un ruscello*

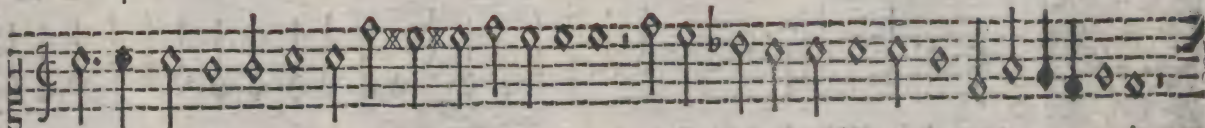
*La front'e'l*



*viso ij*

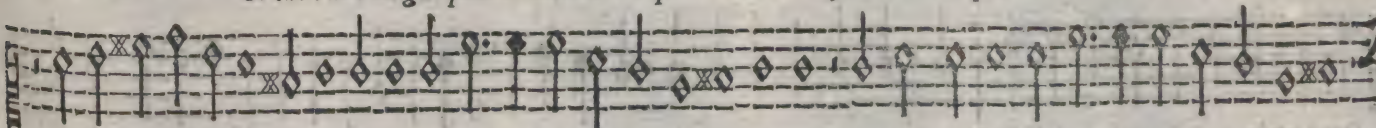
*colorito e bello.*





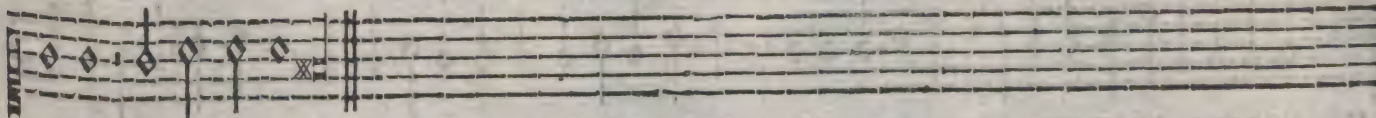
Oi che'l mio largo pianto Amor ti piace tanto Asciutti mai quest'occhi non vedra

i



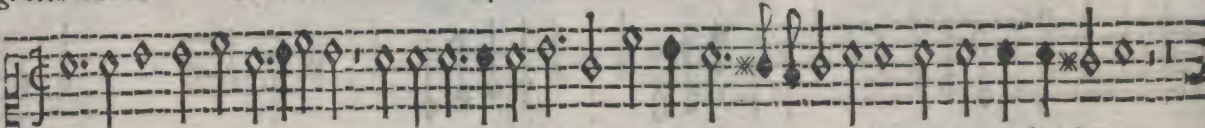
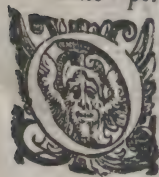
ij

Fin che non venga fuore Ahime per gl'occh'il core Fin che non venga fuore

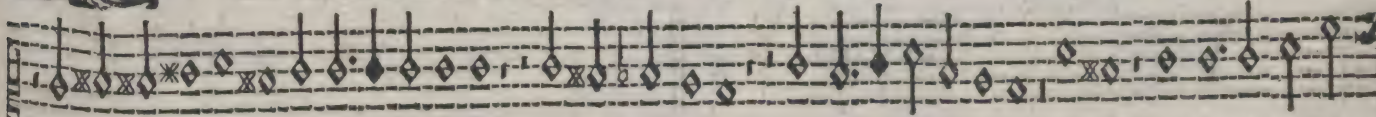


Ahime per gl'occh'il core.

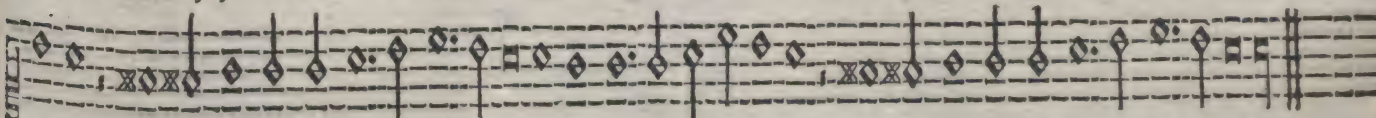
A 4.



Cchi miei che vede sti Il bell'Idolo vostr'in pred'altru i Com'all'hor ambedui



non vi chiudesti, E tu anima mia come al granduolo Non te ne gisti à volo Ahime Ahime ben posso



dire Che'l souerchio dolor non fa morire Ahime ben posso dire Che'l souerchio dolor non fa morire.

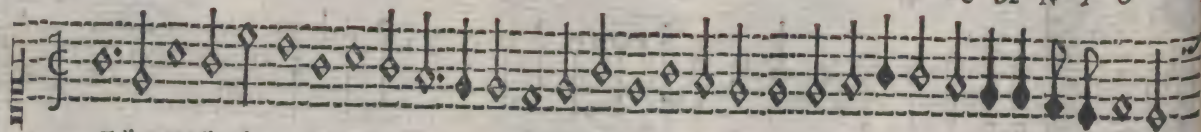




A 4.

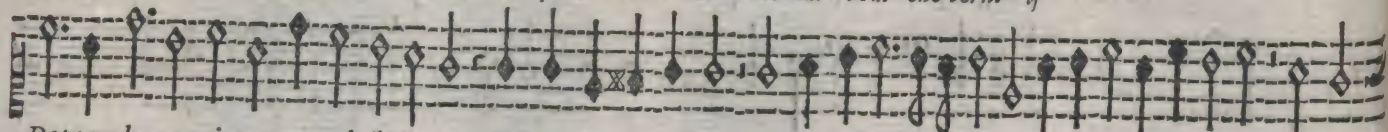
IO

CANTO



Edi Vedi che torni ij

Vedi vedi che torni ij

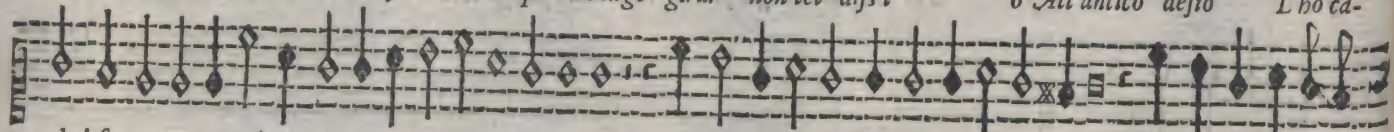


Dopo vn lungo girar non tel dis'sio

Dopo vn lungo girar non tel dis'si

o All'antico desio

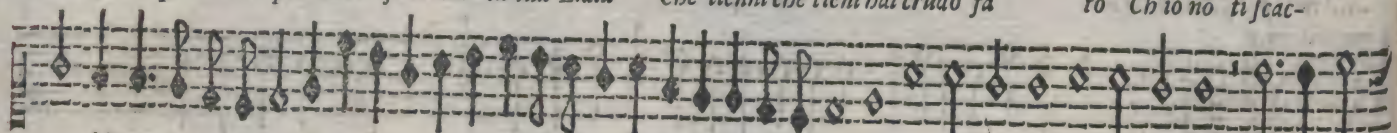
L'hò ca-



ro hai fatto proua Nò per tutto si troua la tua Lidia

Che tienni che tièni hai crudo fa

ro Ch'io nò ti scac-

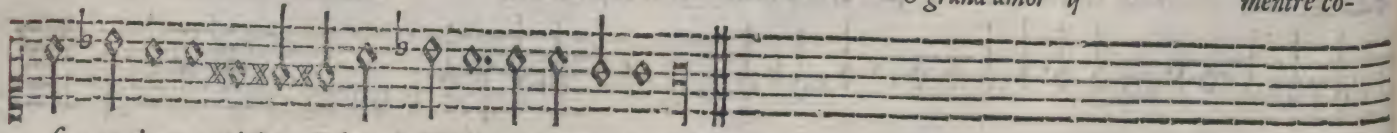


ci ingra

to ij

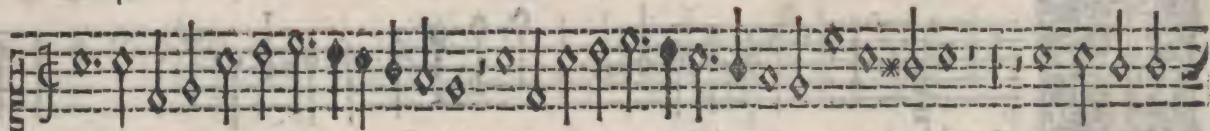
O grand'amor ij

mentre co-



si ragiona Lidia l'abbraccia e bacia e li perdona.



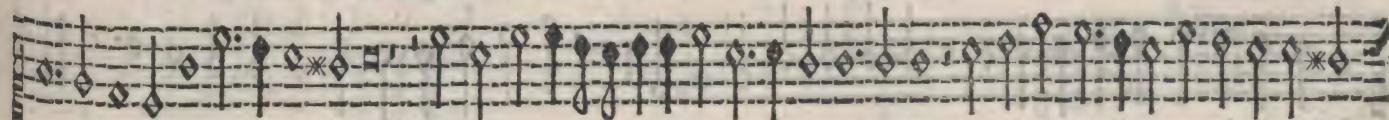


Sancta &amp; immacula

ta ij

virginitas

Sancta &amp; im-



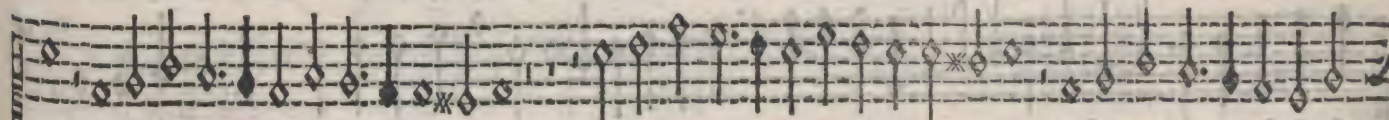
maculata virgi

nitas

quibus te lau

dibus offeram nescio

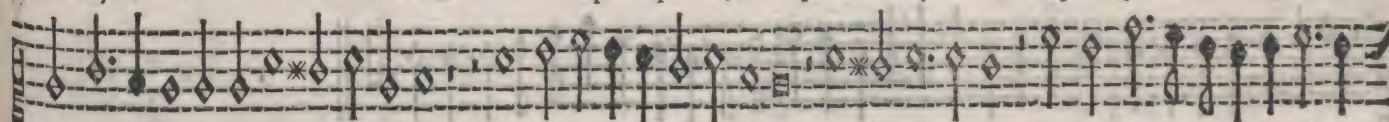
quia quem celi capere non pote-



rant ij

quia quem celi capere non poterant

quia quem celi capere



non po

terant tuo

gremio

contuli

sti tuo gremio

contuli-



sti tuo gremio contulisti

ij



SESTINA. Prima parte. A 5.

12

CANTO



*N qualche.*

*E periglioso*

scoglio, In d

*scoglio, Deh fieda e tutt'homai*

fiachise il legno Della mia vita

O'l si trangiottin l'onde,

*Che piu lungi ogni dì veggio la riva;*

*si rinforza la tempest' e'l ven*

 $to, \ddot{y}$ 

*Dileguatafi*

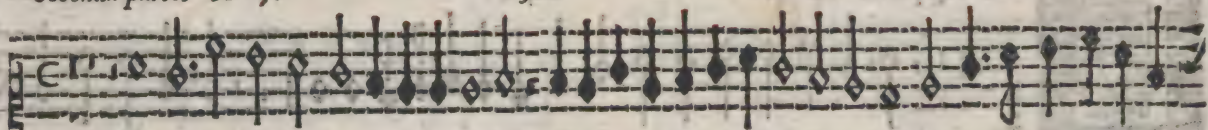
## *l'una e l'altra stella*

*Dileguatafi*

*l'una e l'al*

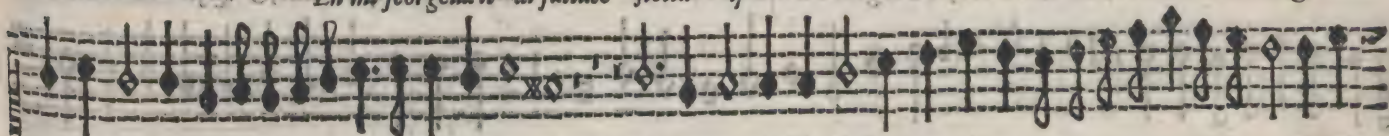
*tra stella.*





En mi scorgeua il di fallace stella ij

Ch'io tors' in ver l'angeli-



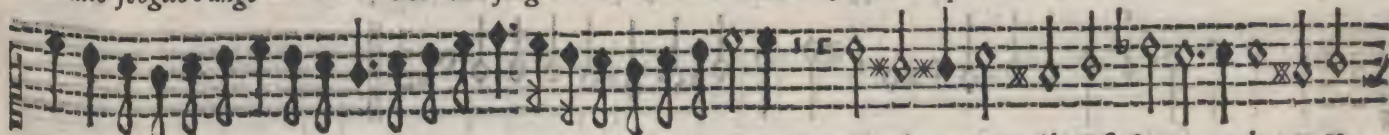
co mio scoglio l'ange

lico mio scoglio

Cui d'amor nulla fiede

acqua ne ven

to ac-

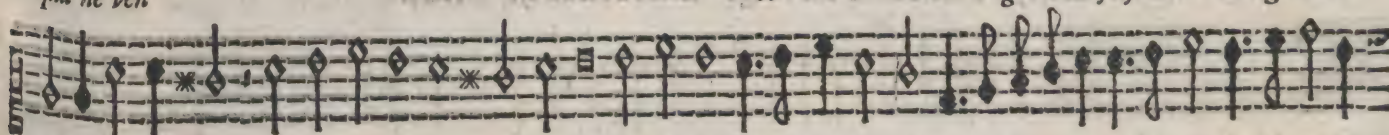


qua ne ven

to

Il mio cor vago e'l desioso

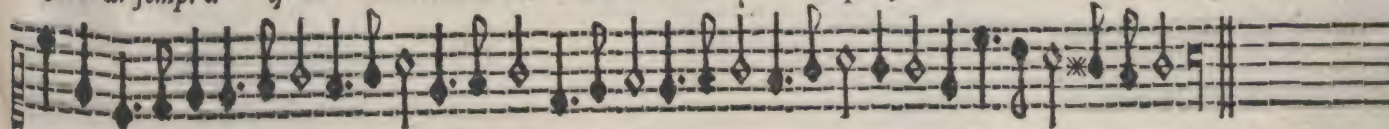
legno V-



sato di sempr'ir ij

di riu in riu E bei campi solcar

E bei campi solcar E

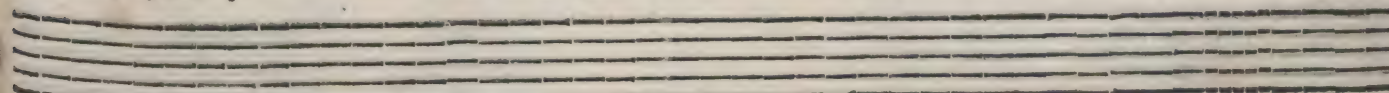


bei campi solcar ij

E bei campi solcar ij

di placid'on

de.



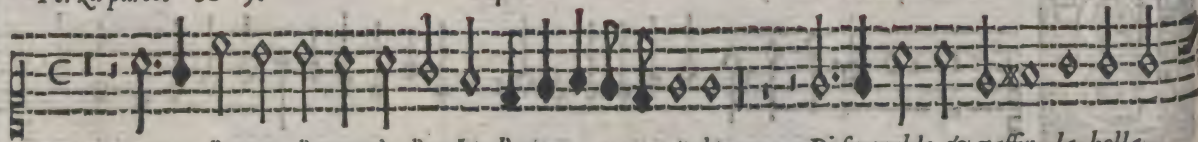




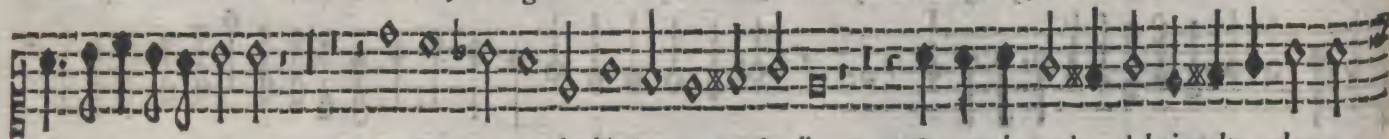
Terza parte. A 5.

14

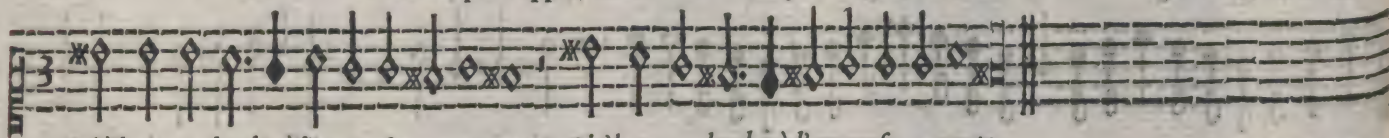
CANTO



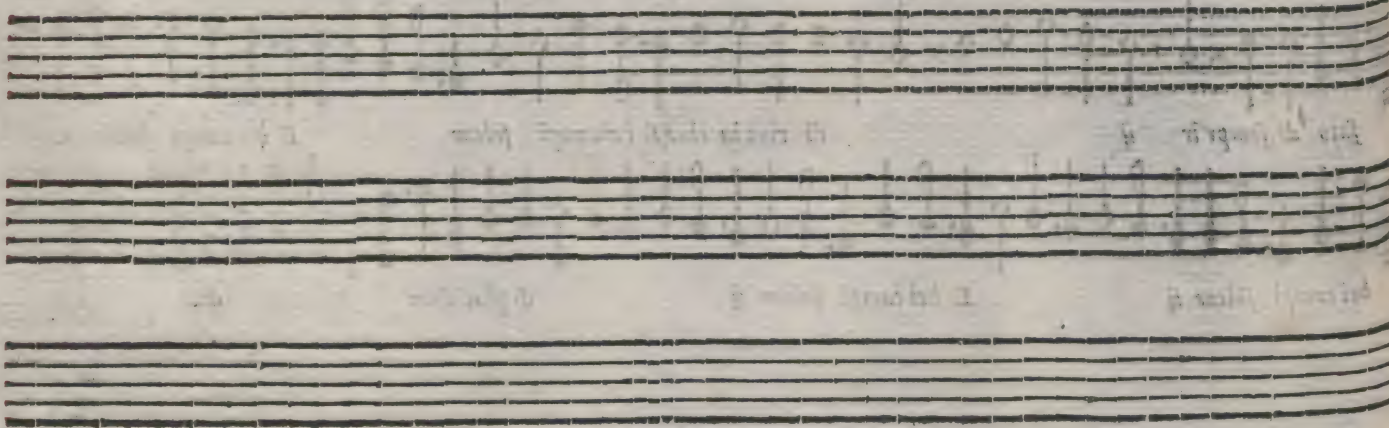
Ran d'oro, et d'argent'e d'ambra l'on de, Di smeraldo, & zaffir la bella



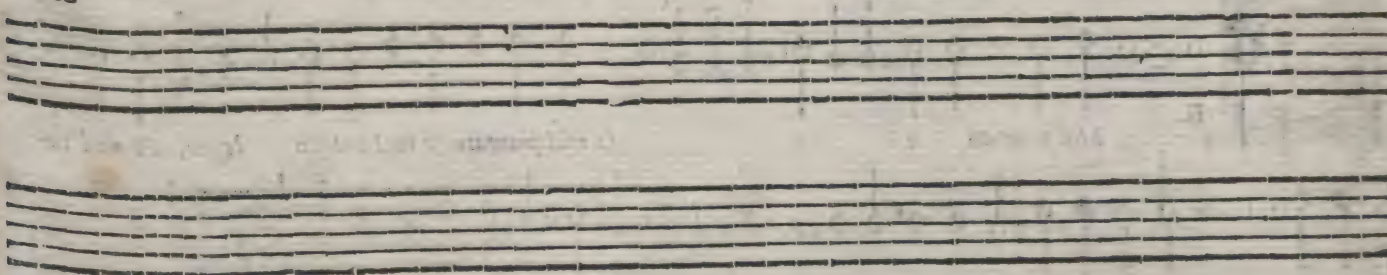
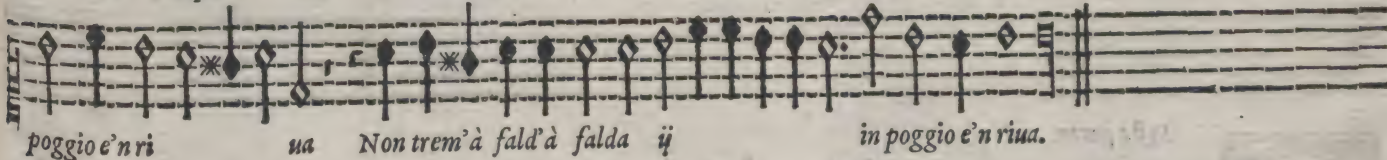
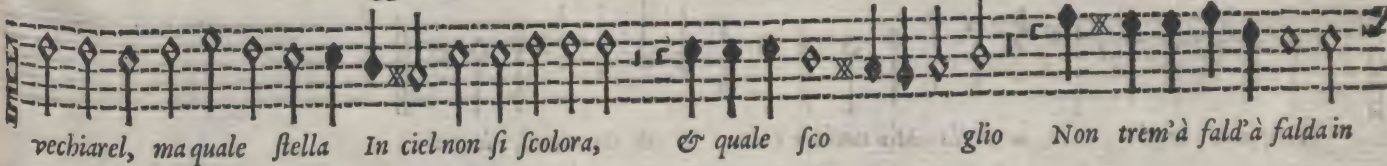
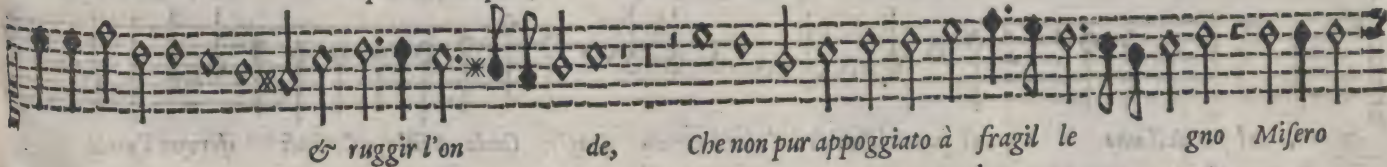
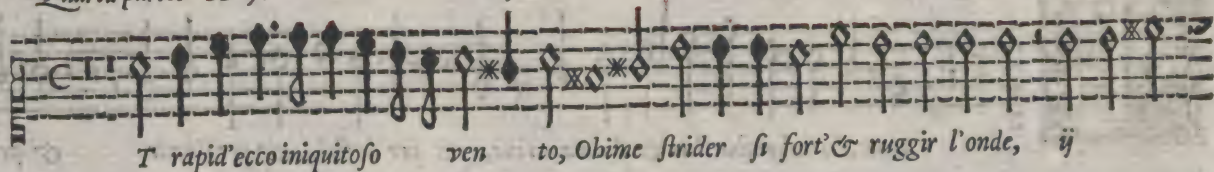
ri ua Ond'io pur ruppi l'indurato scoglio E tutto in preda dal piu alto legno



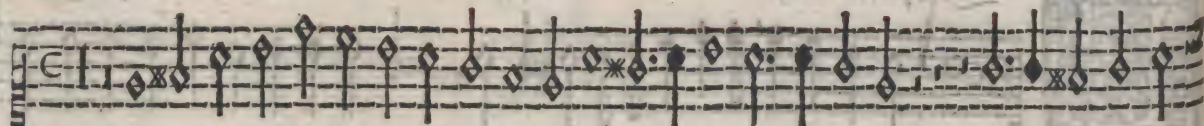
Di'l vago lembo à l'amoroso vento Di'l vago lembo à l'amoroso vento.



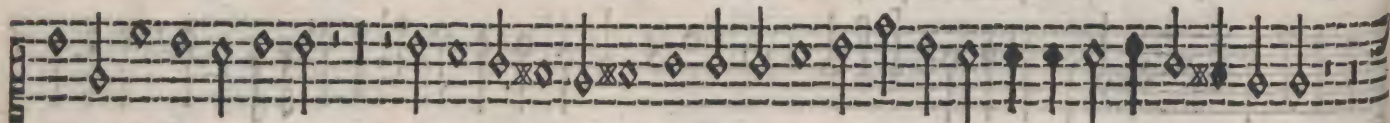




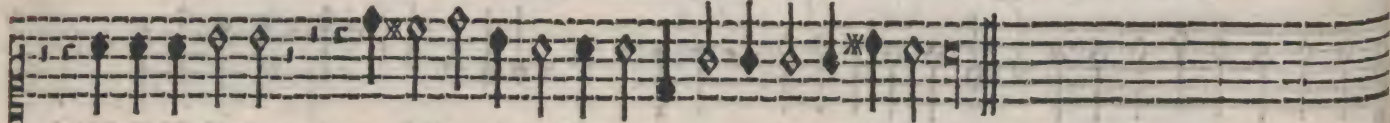




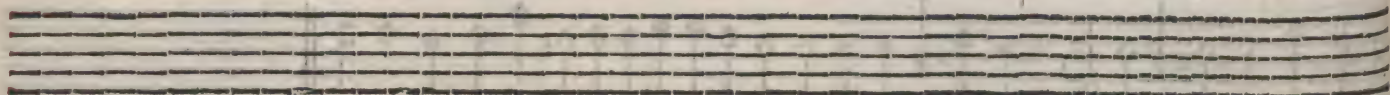
Rema, et rimbomba l'un & l'altra rina, Et per le strida, & per l'onde & per l'ond' & pel



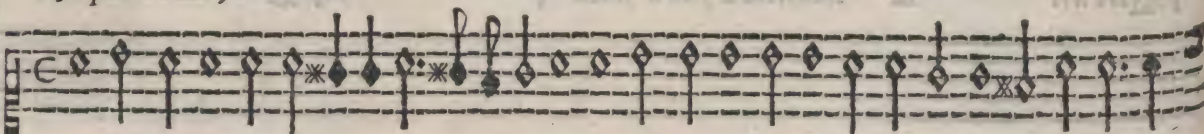
vento, Al par dell'uno Al par dell'un & l'altr'horrido scoglio Onde Scilla, e Cariddi sferzon l'onde



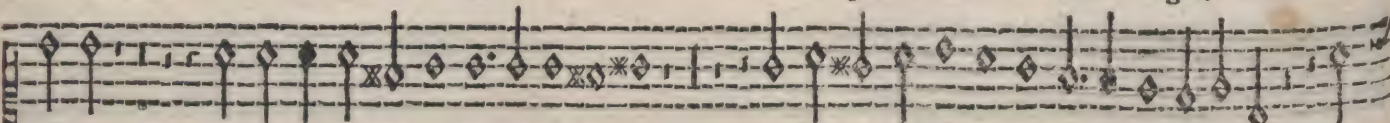
Ne piu di remi o stella Mio nohier cura o di sue merci, o legno.



Sesta parte. A 5.



Mal piantato ij O mal piantato & mal nodrito legno, Et mal ta-



gliato Et mal tagliato in quell'humida rina, Et mal contesto & à maluagia stel la, Che



non ti suelse Che non ti suelse da radice il vento ij Il primo giorno, e ti disperfer  
l'onde In quest'e'n quel piu lungi vltimo scoglio In quest'e'n quel piu lungi ij vltimo sco glio.

Settima & vlt. parte. A 5.



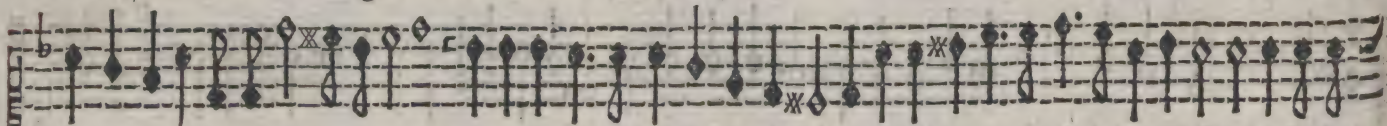
A rio scoglio s'appressa, ij & ecco il legno, Tratto dall'ond'in mille tronchi à  
ri ua Vn deb'l vento ne porti ij Vn deb'l ven to ne porti à la mia stel la.





*El bel giardin d'Amor vidi vna rosa ij*

*Nel bel giar-*



*din d'amor vidi vna ro*

*sa Vaga com'ella in sua stagion suol farsi ij*

*Et io che*

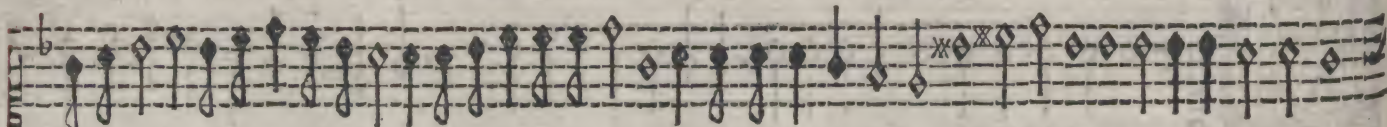


*di desir di volerl'arsi*

*Stesi la mano, e ritrouai ascosa*

*e ritrouai ascosa*

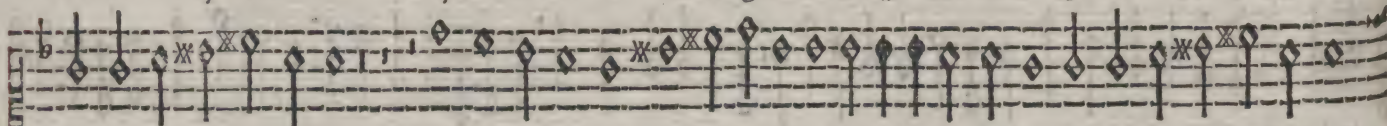
*Vna spina pungente ij*



*ij*

*ij*

*Ond'io gridando dissi ah! Mala spina, come si cautamen-*

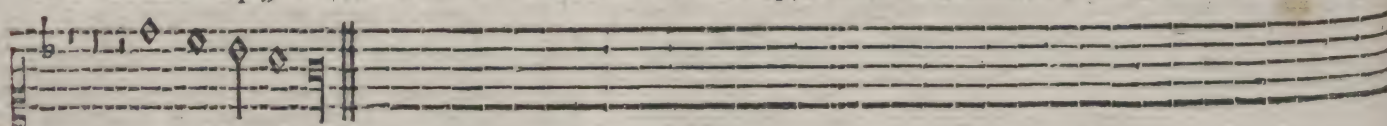


*te La man mi passi e'l cor,*

*l'alm'è la mente*

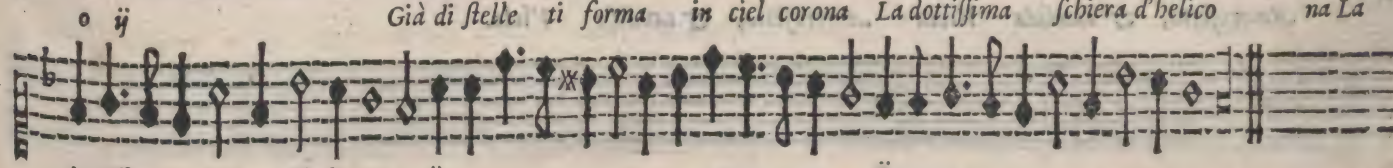
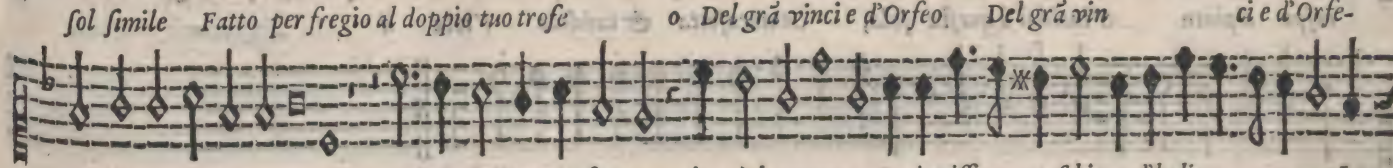
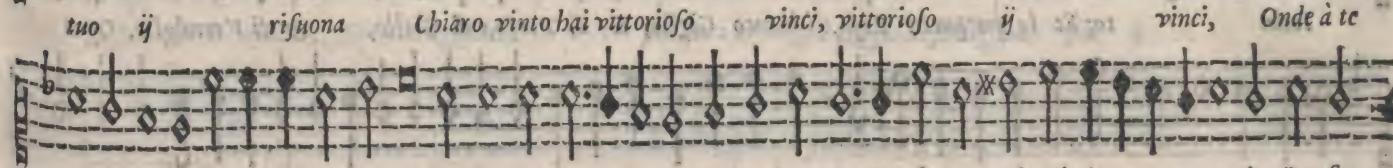
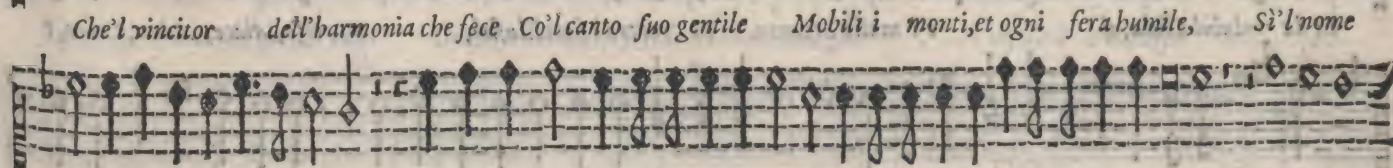
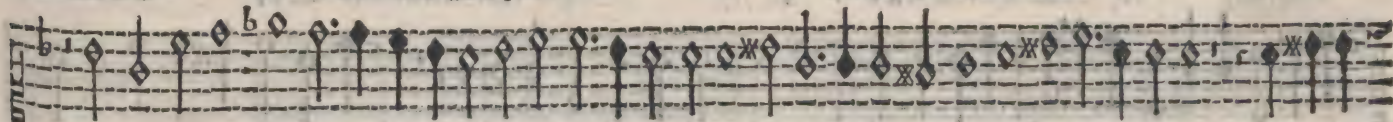
*ah! Mala spina come si cautamente*

*La man mi passi e'l cor*



*l'alma e la mente.*





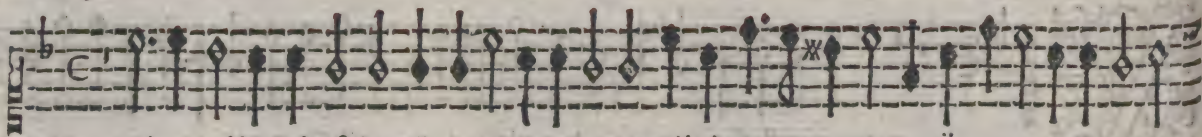




A 5.

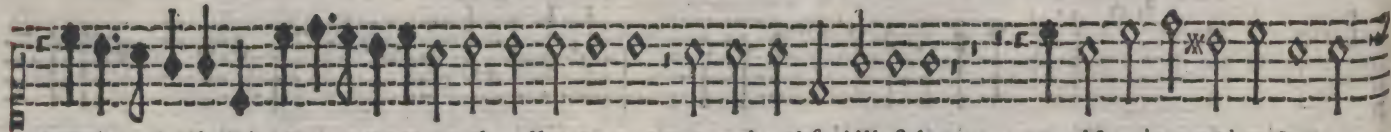
20

CANTO



Oì caduchi Ligustri, ij

Co'l viuace Amaranto, ij

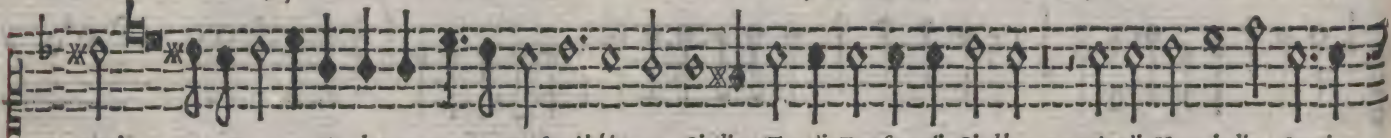


Et la volubil Clitia, ij

e'l molle Acanto.

Et voi tra i fiori illustri,

Narciso, Aiace, Adon, Croco, e



Iacin

to; Et la purpurea Rosa, e'l bianco Giglio; E di Perso, e di Giallo,

E di Vermiglio, Ogni

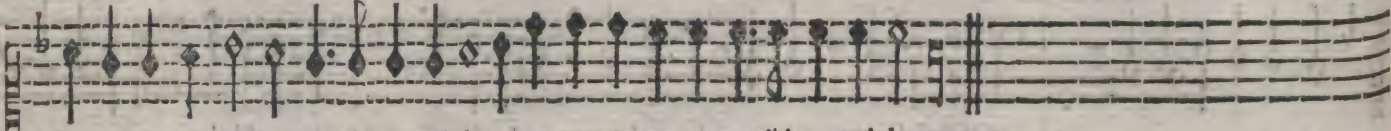


cespo dipinto

S'inchini à questa sola,

Amorosetta E candida

Viola ij



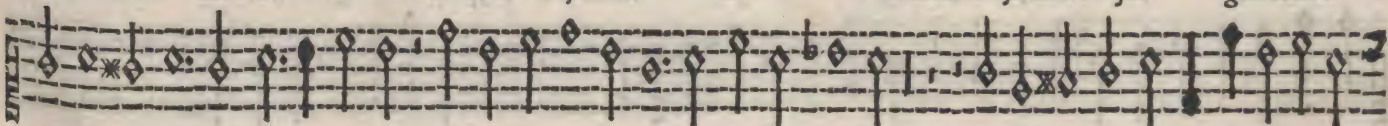
Amorosetta, E candida Viola Amorosetta, E candida Viola.





Vra mia Pietra viua ij

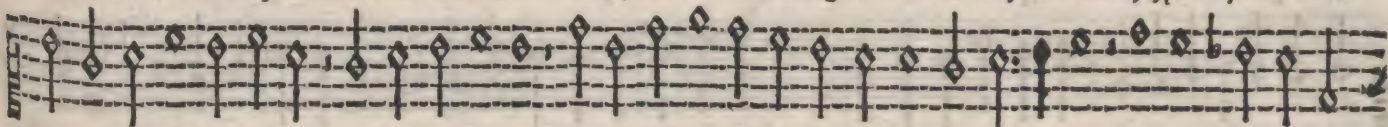
Non è sì duro sco gliò Non è



sì freddo marmo in questa riua

Oue il mio duol si scrina e'l mio cordoglio

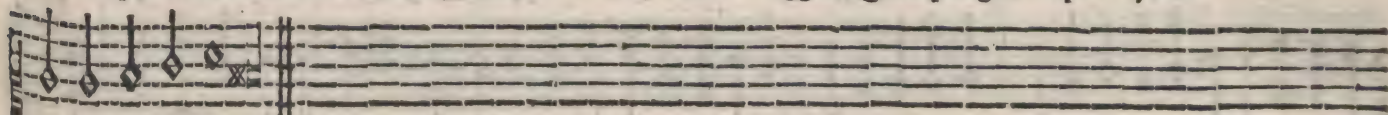
Tu sola à miei sospir ij



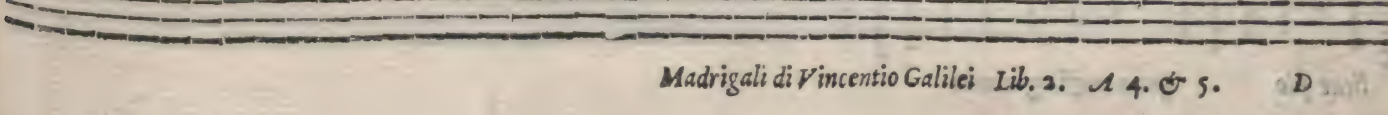
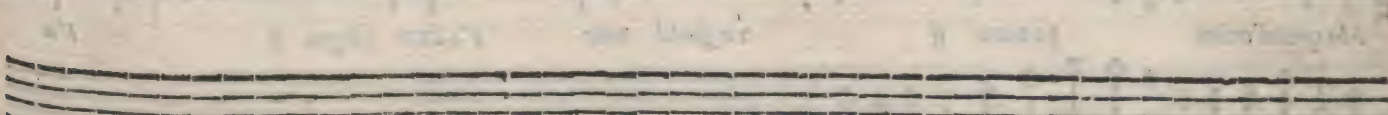
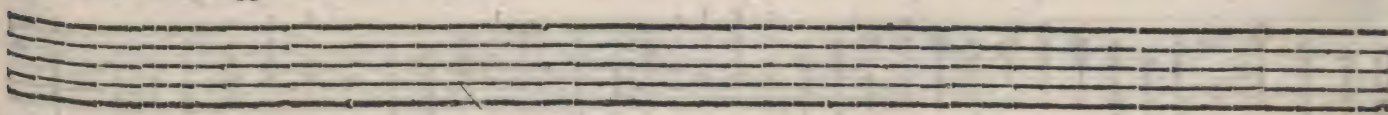
pietosi e caldi

Tu sola agghiacci

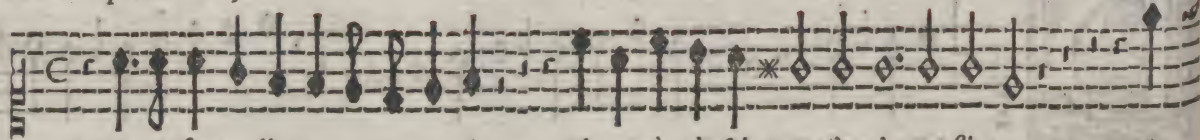
e te piu dura io veggio Quàd'io piangendo piu ij



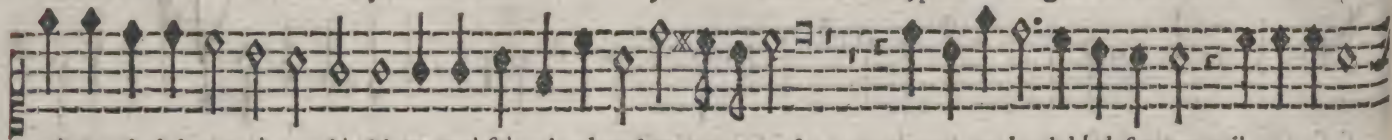
mercè ti chieggio.



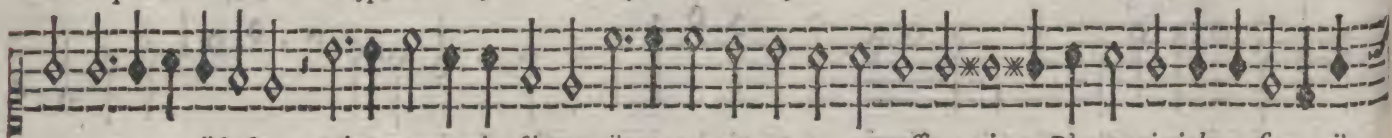




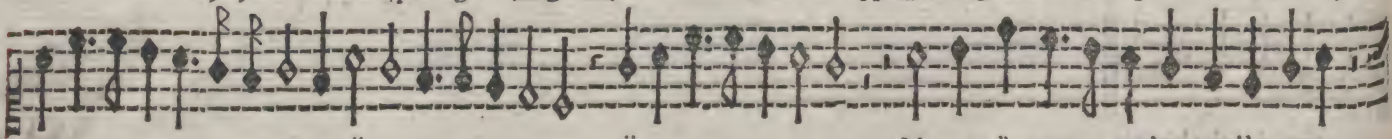
Oca fiammella acce sa Rimane à lo spirar d'ogn' aura estinta Ma



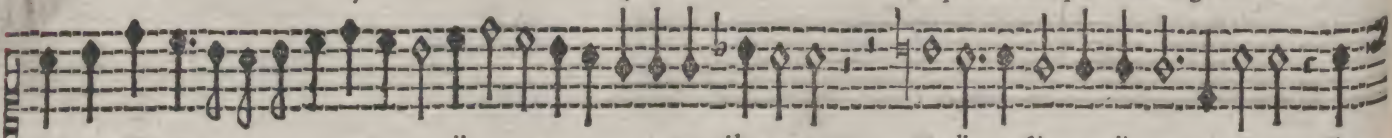
nò da picciol vento à mort'è spinta Grā fiāma in alto asce sa Donna real dal bel seren ij



discesa Mira per ogni sdegno ij oppressa giace, D'amor picciola face ij



ij ij Ma quand' auampa tutt' un gentil core

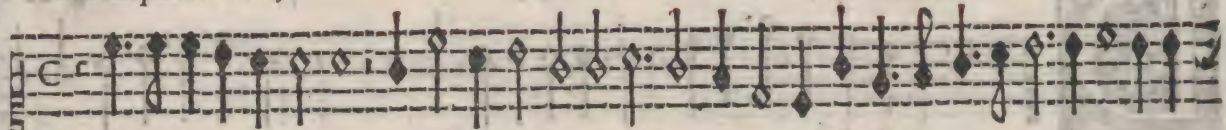


Ma quand' auam pa tutto ij vn gentil core Vn lieue sdegno ij Vn



lieue sde gno non estingue amo





Vcida face ardente Da lieue sospirar dell'aura mossa Sfanilla imman tinente, Et



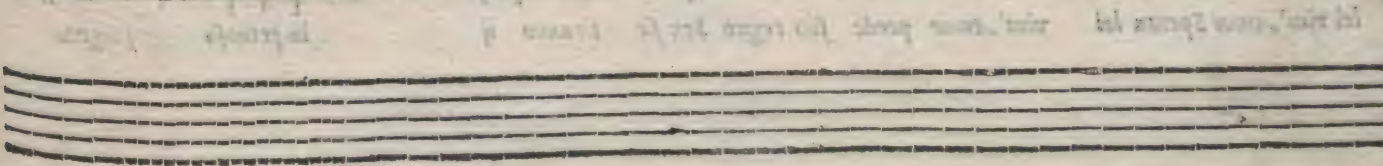
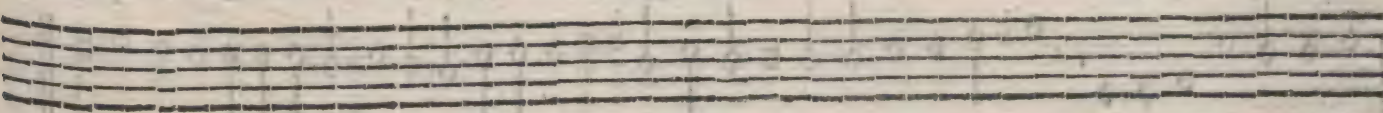
lieta s'erge ij ij ij piu da lei percoss sa sia la face d'amor vibrata e



scoss sa ij Per suo maggior sostegno ij Tal'hor da



picciolet to alato sdegno Piu sempr'ella risorge Così per nuon'ardor l'esca si porge.







*A* venticel foave Si nodrisce la fiamma, ij & si rinfre-  
sca Ma le sottragge il nutrimento e l'e sca Vento rabbioso e graue ij Abi  
l'amorosa fiamma ij altro non paue, Che se del fiero sdegno impeto atroce le s'au-  
uenta feroce ij ij le s'auuenta feroce Spenta  
lei vint' Amor Spenta lei vint' Amor perde suo regno Sen fa tiranno ij impetuoso sdegno.

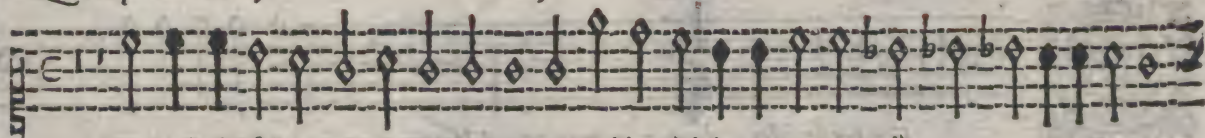




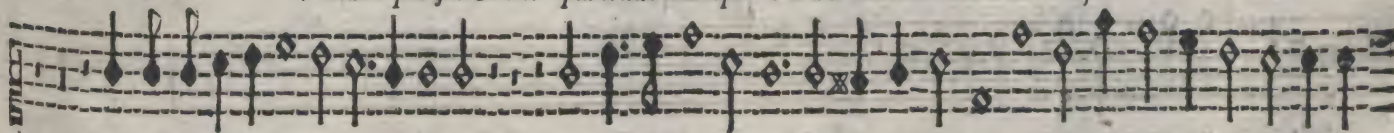
Quarta parte. A 5.

25

CANTO

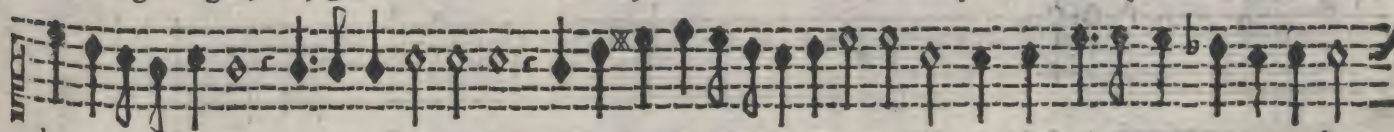


Vando i piu fidi Amor piu crudo auampa Tal'hor dal cieco Auerno ij



Sdegno di gelosia seguace eterno

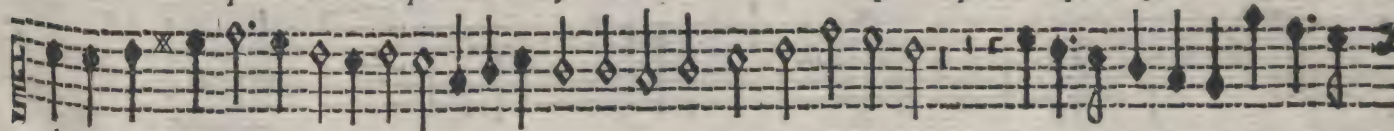
A noi se' nuola e contro amor s'auampa Donna del puro ardor serena



lam

pa Donna del puro ardor serena lam

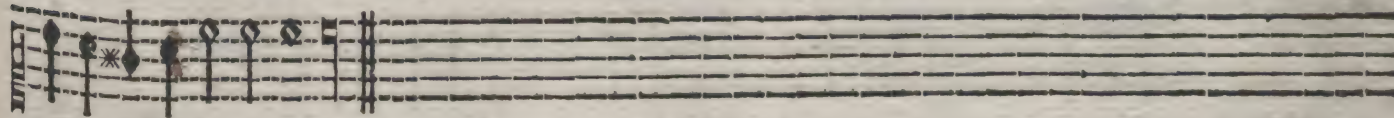
pa Hor quinci hor quindi percotendo l'a-



le Mentre l'un l'altr' assale ij

Sdegno guerrier piu forte

In vn moment' amor ij



conduce à morte.







*V'm peruenisset beatus Andreas ad locum, ubi crux parata erat exclamauit, &*  
*dixit ij O bona crux ij diu desiderata,*  
*& iam concupiscenti a ni mo preparata: securus, & gaudens ij*  
*ij venio ad te ij ve nio ad te ita & tu exultans*  
*suscipias me ij discipulum eius qui pependit in te qui pependit in*  
*te ij ij qui pepen dit in te.*





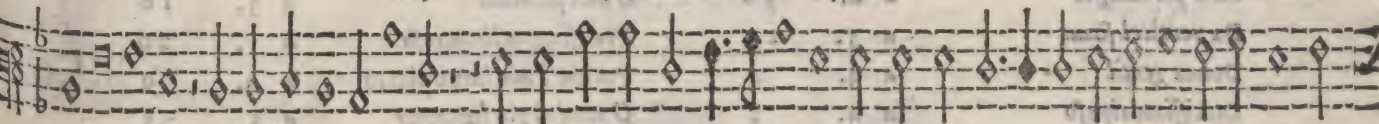
Vmperuenisset bea

tus Andreas ad locum vbi crux parata



rat, exclamauit, & dixit, ij

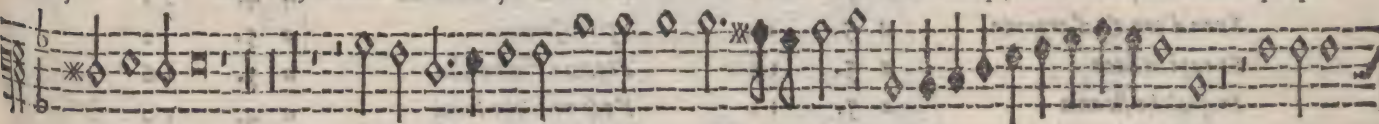
O bona crux<sup>1</sup>



ij diu desiderata

ij

& iam concupiscenti a nimo prapa-



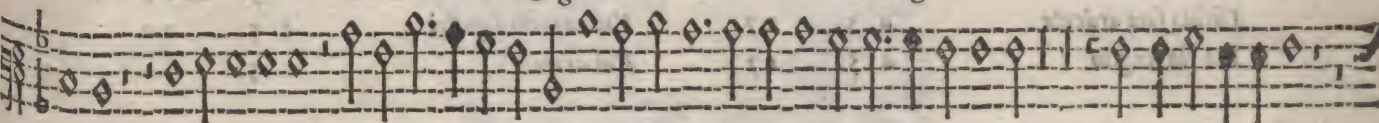
ra ta.

Securus

& gaudens Secu

rus & gau

dens venio



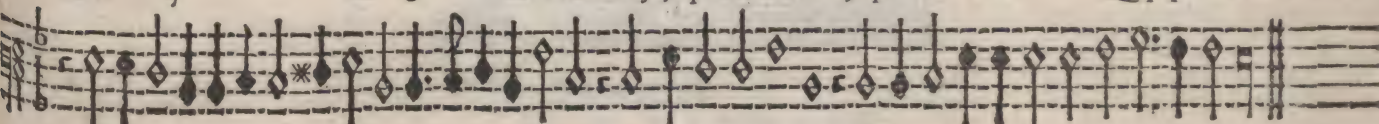
ad te ij

ita &

tu exultans suscipias

me discipulum eius

Qui pendit in te



ij

ij

qui pendit in te ij

ij



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Alcun non puo saper</i>	a 4.	7	<i>Nel bel giardin d'amor</i>	a 5.	18
<i>Ben mi scorgeua il dì</i>	a 5.	13	<i>Occhi miei che vedesti</i>	a 4.	9
<i>Cantan fra i rami</i>	a 4.	6	<i>O fortunato Amore</i>	a 4.	5
<i>Cum peruenisset</i>	a 8.	30	<i>O mal piantato</i>	a 5.	16
<i>Da venticel soaue</i>	a 5.	24	<i>Poca fiammella accesa</i>	a 5.	26
<i>Donna gentil</i>	a 4.	4	<i>Poi che'l mio largo pianto</i>	a 4.	9
<i>Dolcissimo riposo</i>	a 4.	3	<i>Quando i piu fidi amor</i>	a 5.	25
<i>Dura mia pietra viua</i>	a 5.	21	<i>Sancta &amp; immacolata</i>	a 4.	11
<i>Eran d'oro &amp; d'argento</i>	a 5.	14	<i>Spirto souran</i>	a 5.	1
<i>Et rapito Ecco</i>	a 5.	15	<i>Trema e rimbomba</i>	a 5.	16
<i>In qualche stranio</i>	a 5.	12	<i>Vedi vedi che torni</i>	a 4.	10
<i>La pastorella</i>	a 4.	8	<i>Vinci te stesso pur</i>	a 5.	19
<i>Lucida face ardente</i>	a 5.	27	<i>Voi caduchi ligustri</i>	a 5.	20
<i>Ma rio scoglio</i>	a 5.	17	<i>Voi di color</i>	a 5.	2





IL SECONDO LIBRO  
DE MADRIGALI A QUATTRO,  
ET A CINQUE VOCI,

Di Vincentio Galilei nobile Fiorentino.



*No. 2.*

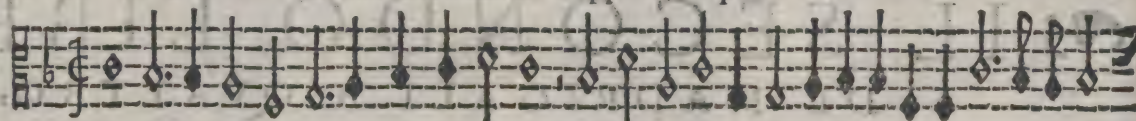
In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

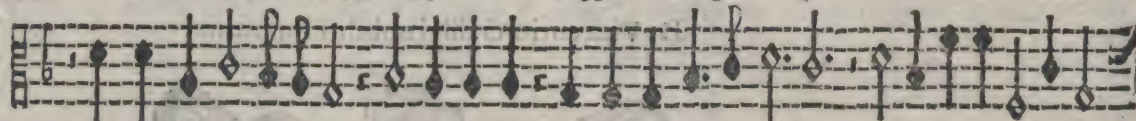


Fuga à Cinque Voci; nella quale canta il Tenore dopo vna posa à la quarta sotto. & il Basso dopo tre pose à l'ottava sotto. il Soprano poi si canta vna quinta sopra dopo sei pose. & il Contralto all'unifono dopo otto pose del principale.

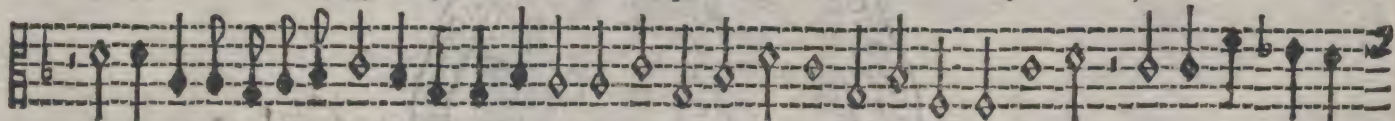
A L T O Si canta all'unifono doppo otto pose.



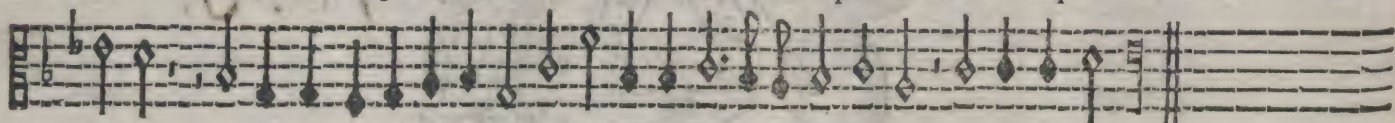
*Ppolita gentil, saggia & pudica Ippolita gentil, ij*



*saggia & pudica & pudica Di verità di fede ij*



*& d'amor tem pio. Di verità, di fed' & d'amor tempio, & d'amor tempio Di verità di*



*fede & d'amor tem pio ij & d'amor tempio.*



A LA BELLISSIMA, ET VIRTUVOSISSIMA  
MADONNA IPPOLITA ZEFERINI,

Vincentio Galilei.



**E**ccoui bellissima, & virtuosissima Madonna Ippolita, quella scelta à vostra eletion fatta, de miei Madrigali à Quattro, & à Cinque voci; che con tanto gusto nell'istate passata à la presenza dell'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, habbiamo al suo giardino in Siena piu volte cantati: & se gli agradirete, prometto in breue mandarui il Primo Libro delle mie Intauolature di Liuto, nel quale parimente faranno la piu parte de le cose, che da voi sono con tanta gratia, & leggiadria sonate, non sò, ne posso come io vorrei, in vn breue corso d'una lettera dedicatoria com'è questa, raccontare le molte cortesie, che dall'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, hò in diuersi tempi riceuute; ne anco il merito di che vi fanno degne in cosi acerba età, che à piu matura si conuerrebbono, le molte virtù, insieme con le rare maniere, & egregij costumi vostri: ma riserberommi à far saperlo al mondo, à tempo, & luogo piu opportuno. ben voglio (con quella poca di autorità di che mi hà fatto degno appresso di voi il Sig. vostro Padre) per hora ricordarui, che in questo mentre voi attendiate à cultiuare, & agrandire con ciascuna sorte di diligenza, il bello, & il virtuoso che è in voi, si come egli con tanta sollecitudine, & magnificenza del continuo procura che facciate, & mantenete-mi nella vostra, & sua gratia; allaquale con ogni sincerità di affetto le prego da Dio ciascun maggiore suo contento. Di Venetia il dì 15. Aprile 1587.



ALL'ECCELLENTISS. ET MOLTO ILLVSTRE SIG.

Il Sig. Pietro Lazzaro Zeferini, Patron suo offeruandis.

**S** Pirto souran che di virtù sostegno,  
Sete sol d'ogni buon fido ricetta.  
Il cui chiaro sublime, alto intelletto  
D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno.  
Così giungesse il mio dir basso al segno  
Di quei c'hebbè lo stil purgato, & netto,  
Come à quella bontà che u'orna il petto,  
Poco fora quà giù l'impero, e'l regno.  
Voi di color che trauagliati, & stanchi  
Son da fortuna, in questo Mar infido,  
Fermo sete tra noi refugio, & porto.  
Così parial valor premio non manchi,  
Come io sento chiamarui in ogni lido,  
Delle miserie altrui pace, & conforto.

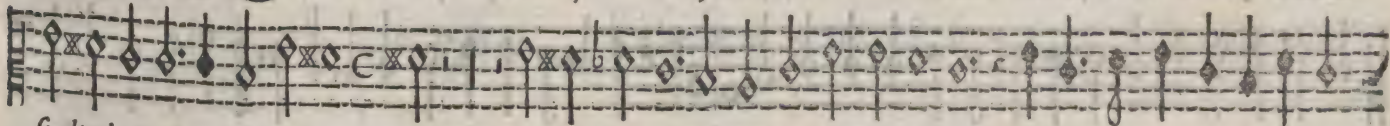
Vincentio Galilei.



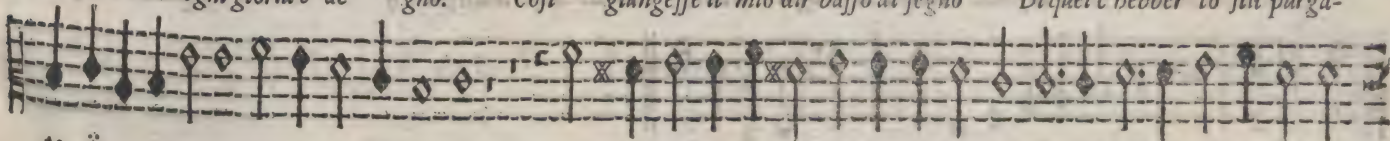
Pirto fouran che di virtù sostegno Sete sol d'ogni buonfido ricetto, Il cui



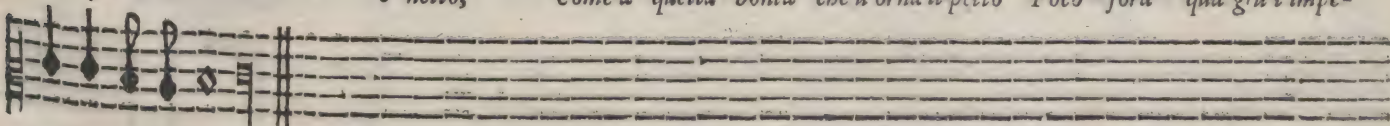
chia ro ij subli m'alto intellet to D'incen-



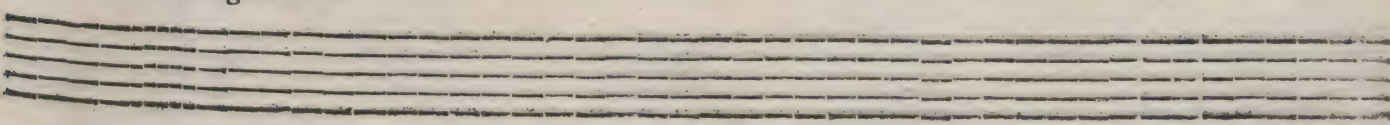
si, saltari, & d'ogni gloria è de gno. Così giungesse il mio dir basso al segno Di quei c'hebbèr lo stil purga-



to ij e netto, Come à quella bontà che u'orna il petto Poco fora quà giù l'impe-



ro, e'l re gno.







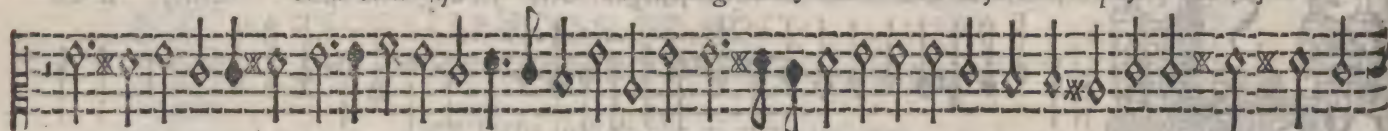
Seconda parte. A 5.

2

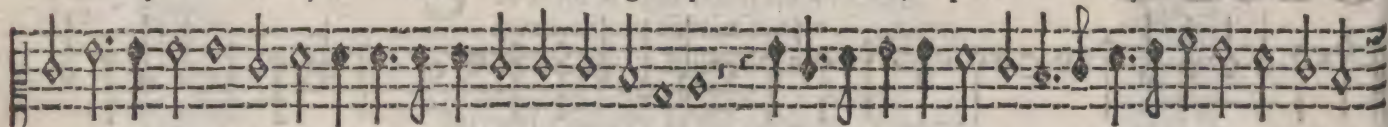
ALTO



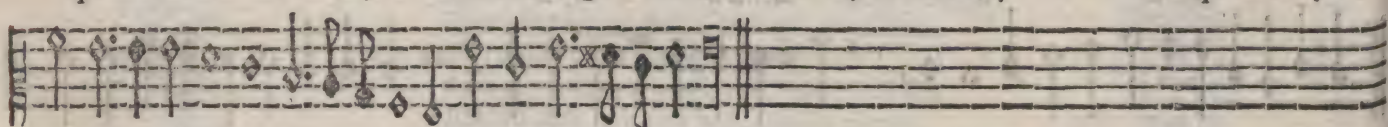
Oi di color ij che tranagliati e stanchi Son da fortuna in questo mare infido



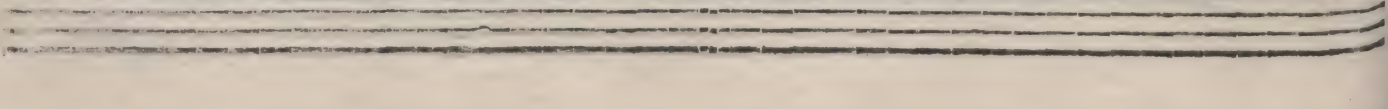
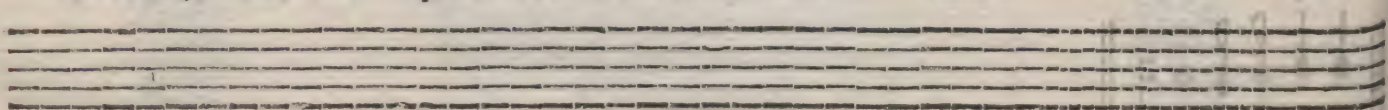
Fermo sete tra noi ij refugio e por to Così pari al valor ij



premio nò manchi Come io sento chiamarui in ogni lido Delle miserie altrui ij pace e confor-



to Delle miserie altrui pace e confor to.





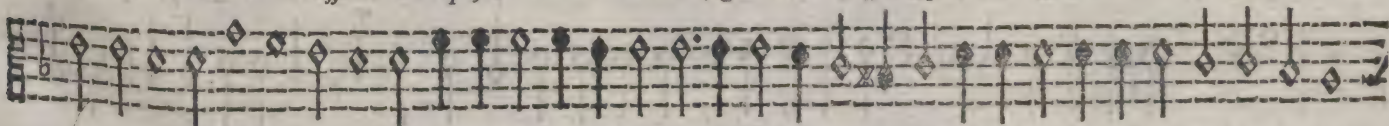
A 4.

3

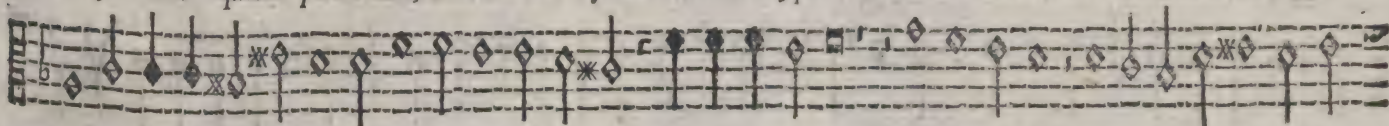
ALTO



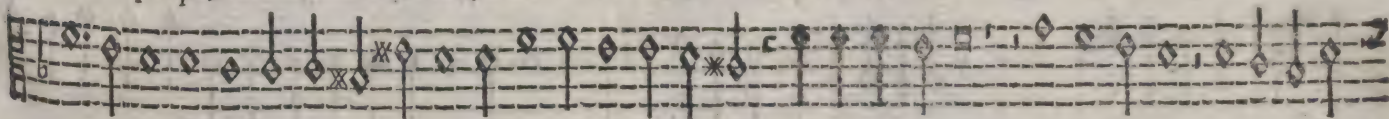
Olcissimo riposo, Della Notte figliuol del sogno padre, Ch'inuisibile spieghi per l'om-



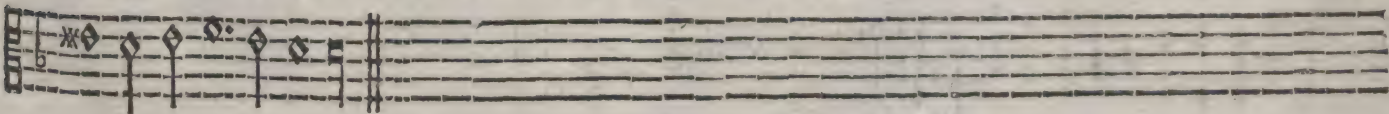
broso Aer quelle penne adre; Ecco il cieco silentio eccon' à squa dre Le mute ombre notturne al tuo soggior-



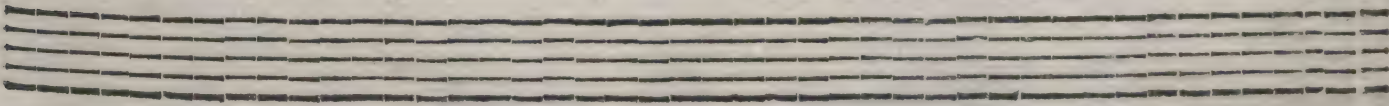
no Deh per quest'occhi homai Che non fai nel mio cor fosco ritorno Nel mio cor si ij che mai non



vide giorno Deh per quest'occhi homai Che non fai nel mio cor fosco ritorno Nel mio cor si ij



che mai non vide giorno.



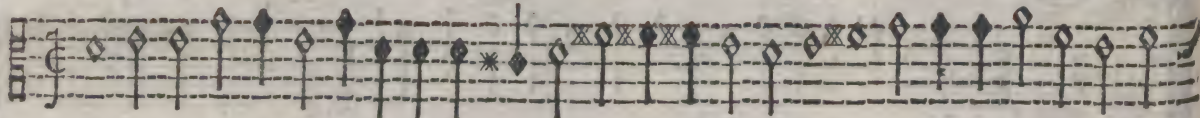




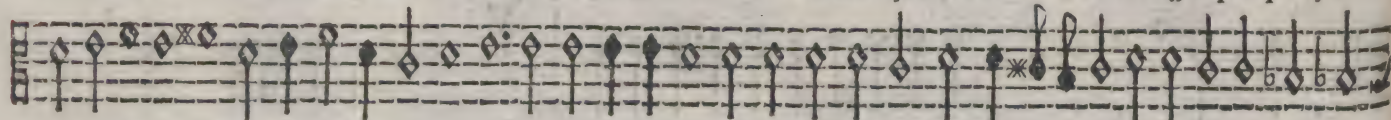
A 4.

4

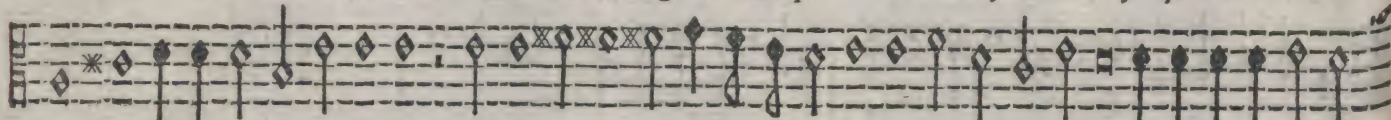
ALTO



Onna gentil per farmi piu perfet ta Di bella pietra eletta Di voi l'esempio pria fe-



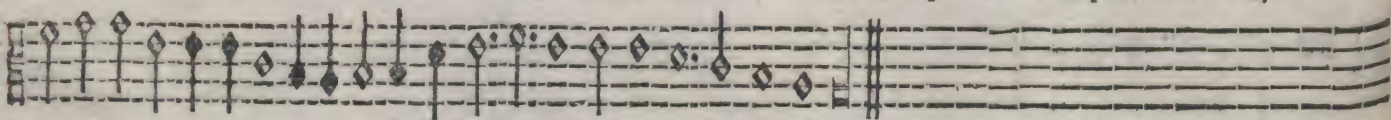
ce natura Poi diede à tal fattura, Ossa, carne, e vigore, Ma per mia mort' abilaf so ij



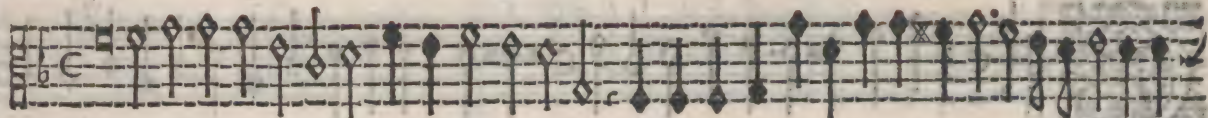
Vi lasciò'l cor di sasso. Ond'io per questo ma i Non spero vscir di guai, Per non potere A-



mor ij ne sua fare tra Il suo valore vfar contro una pietra. Per non potere Amor ij



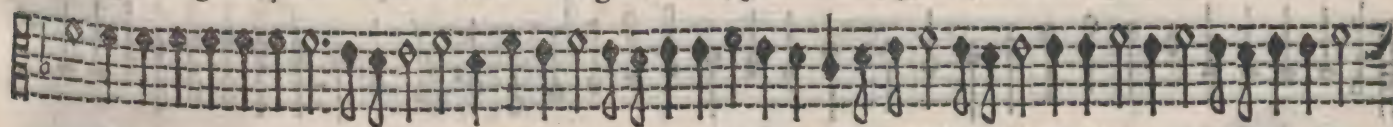
ne sua fare tra Il suo valore vfar contro vna pietra.



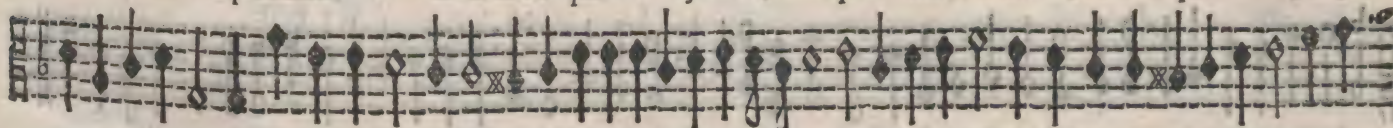
Fortunato Amore, Che nel bel crin t'annodi Che nel bel crin ij t'anno di E



ne begl'occhi godi ij Del tuo gentil figliuolo e mio signo re; Ne di soane ardo-



re Indi me pure accen di E mille qui saette e mille pren di E mille qui saet-

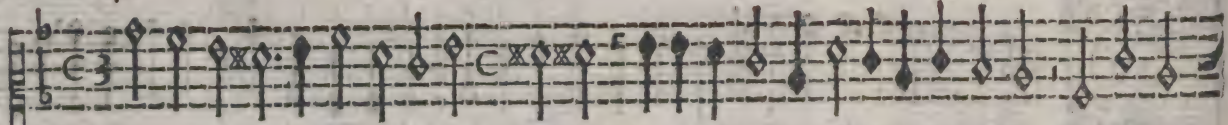


te e mille prendi Ma sù nel bel sere no ij Auuenti fiam'in sin'à Gione in se no ij



Auuenti fiam'in sin'à Gione in se no ij





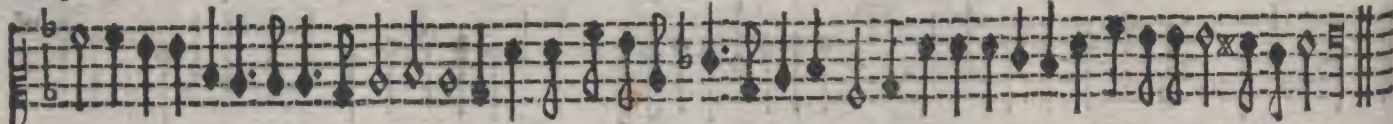
Antan fra i rami gl' angelletti vaghi, Azzurri, bianchi, rossi, verdi, e gialli Murmuran-



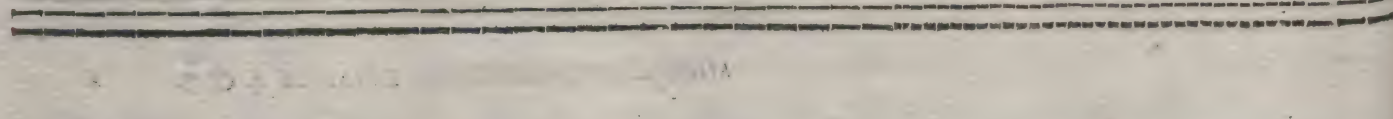
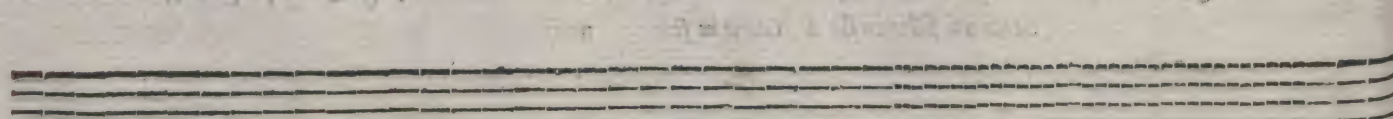
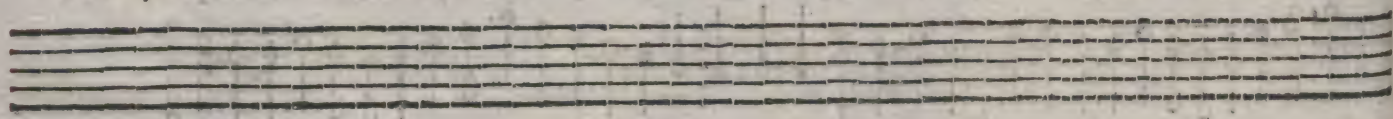
ti ruscelli, e cheti laghi, Di limpidezza vincono i christalli; Vna dolce aura, che ti par che vaghi A vn modo sem-



pre ij e dal suo stil non falli Facea si l'aria tremolar d'intor no ij



ij Che non potea noiar calor del giorno ij





Lcun non puo saper

da chi sia ama

to ij

Quan-

do felice in su la ruota sie

de ij

Però ch'i veri e finti

amici à

la

to, ij

Dimostran tutti vna medesima fe

de ij

Se poi si cangia in tristo il lieto stato

Volta la turba ij

adulatrice il

pie

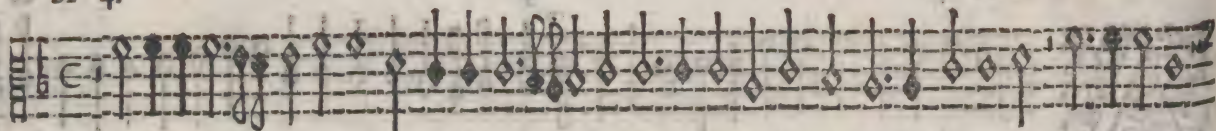
de; Et quel che di cor'a

ma riman forte, Et ama il suo signor dopo la morte E

quel che di cor'a

ma riman forte, Et ama il suo signor dopo la morte.





A pastorel la con la verg'in ma no Già vedendo del mar forger l'aurora, ij



Et salutando il sol ij caccia pian piano La gregge sua del-



l'humil mādria suo ra: Et hor per quella spiaggia, ij hor per quel piano Oue l'erba è più



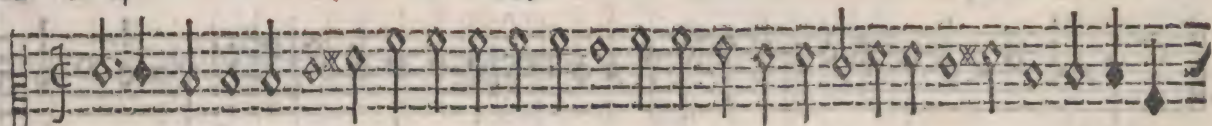
fresca ij iui dimo ra, Facendosi con l'onda d'un ru-



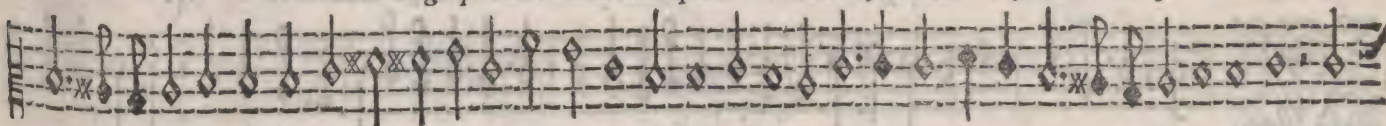
scello La front'e'l viso ij colorito e bel lo, Facendosi con l'on-



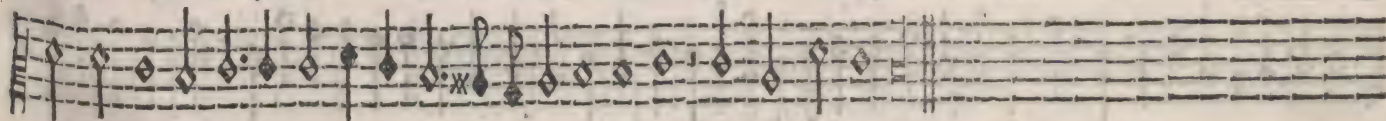
da d'un ruscello La front'e'l viso La front'e'l viso ij colorito e bel lo.



Oi che'l mio largo pianto Amor ti piace tanto Asciutti mai ij quest'occhi non ve-

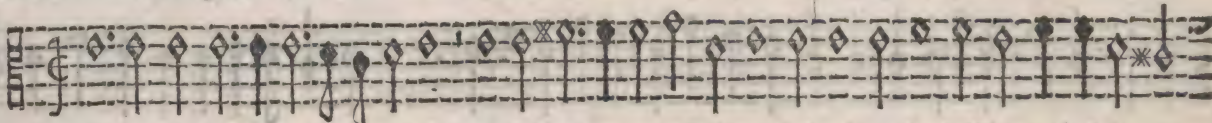
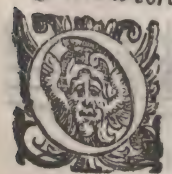


dra i Asciutti mai ij quest'occhi non vedrai Fin che non venga suo re Ahime per



gl'occh'il core Fin che non venga suo re Ahime per gl'occh'il core.

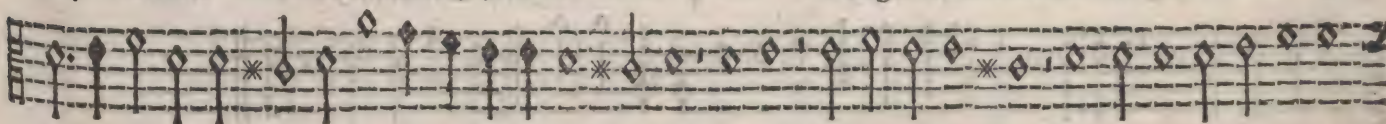
A 4.



Cchi miei che vede sti Il bell'Idolo vostr'in pred'altrui Com'all'hor ambedui

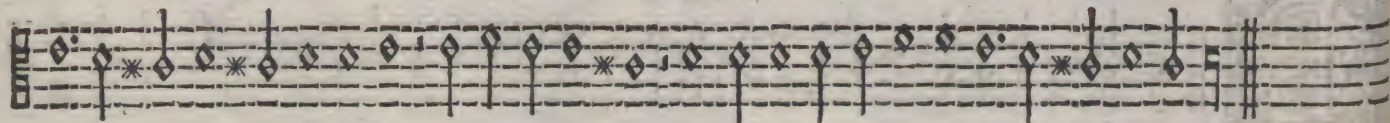


ij non vi chiudesti, E tu anima mia com'al gran duolo Non te ne gisti à volo ij



Non te ne gisti à vo lo Ahime ben posso dire Che'l souerchio dolor non



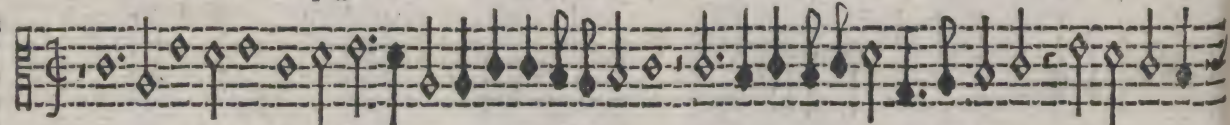


fa mori

re Ahime ben posso dire

Che'l fouerchio dolor non fa mori

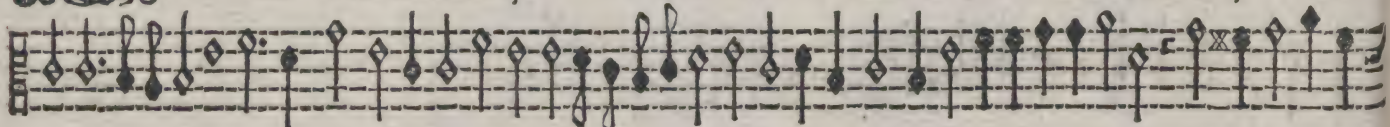
re.



Edi Vedi che torni ij

Vedi re

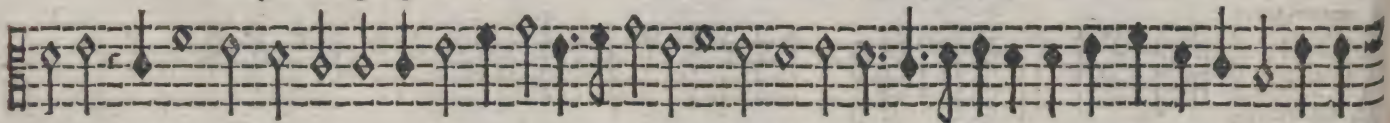
di che torni ij



Dopo vn lungo girar ij

non tel dis'io ij

All'antico de-



fio

L'hò caro hai fatto proua Nò per tutto si troua la tua Lidia Che tien ni che tiēni hai crudo fato ij

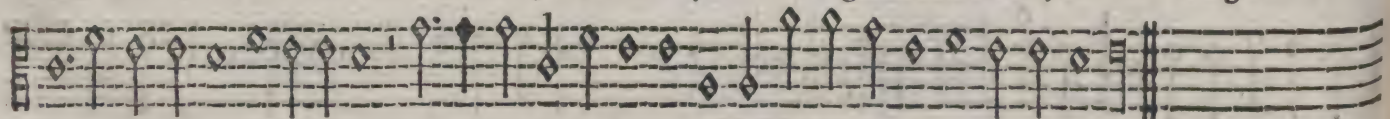


Ch'io nò ti scacci ij

ij

ingrato Ch'io non ti scac-

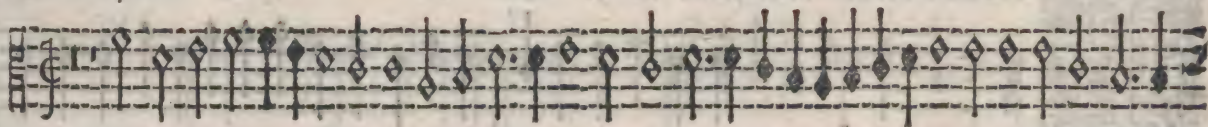
ci ingra-



to O grand'amor ij

mentre così

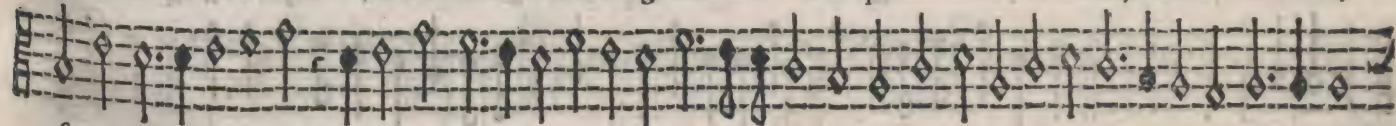
ragiona Lidia l'abbraccia, e bacia e li perdona.



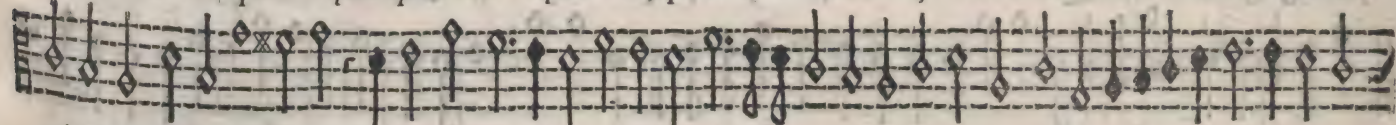
Ancta & imma culata virginitas Sancta & imma culata virgini-



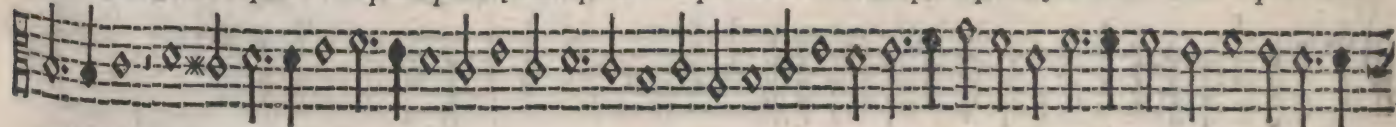
tas ij virgi nitas quibus te laudibus ij ef-



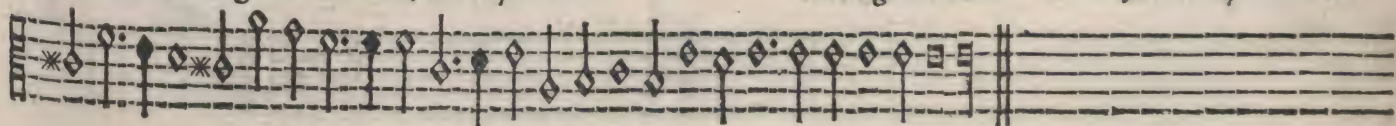
feram nescio quia quia quem celi capere non po terant ij



quia quem celi capere quia quem celi capere non po terant quia quem celi ca pere non



poterant tuo gremio contulisti ij tuo gre mio contulisti ij



tuo gremio con tuli sti tuo gremio contulisti.





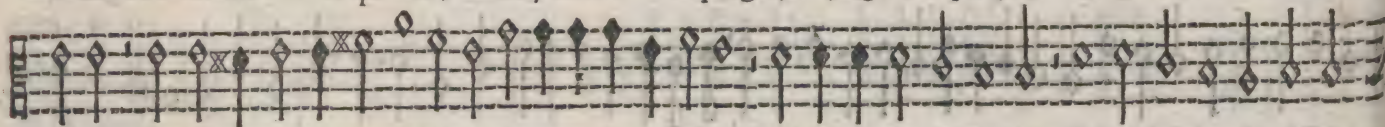
## SESTINA. Prima parte. A 5.

12

ALTO



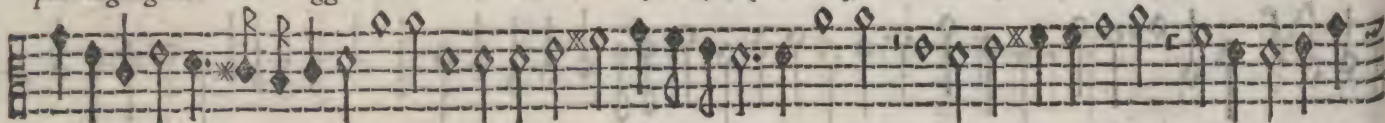
N qualche stranio ij e periglioso scoglio, e periglioso scoglio, ij



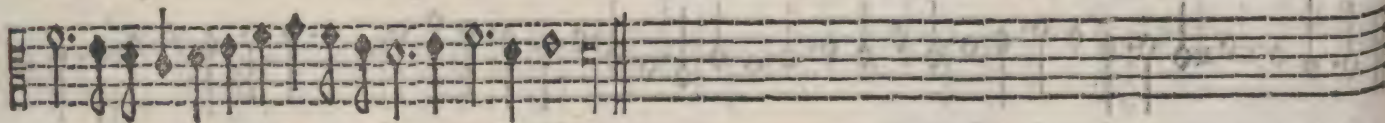
Deh fieda e tutt'homai fiachis'il legno Della mia vita O'l si trangiottin l'onde, Che piu lungi ogni di Che



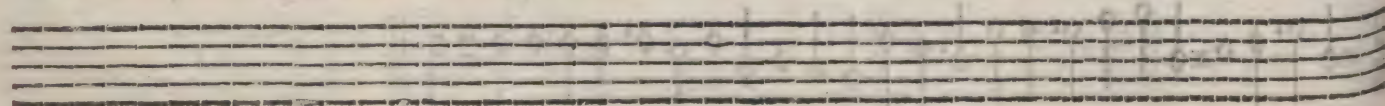
piu l'ngi ogni di veggio la ri ua; Et si rinforza la tempe st'e'l ven to, ij



Dileguatafi l'una e l'al tra stella Dileguatafi l'una Dileguatafi



l'una e l'altra stella.





Seconda parte. A 5.

13

A L T O



En mi scorgeua il di fallace stella ij

Ben mi scorgeua'l di fal-



lace stel la Ch'io tors'in ver l'angelico

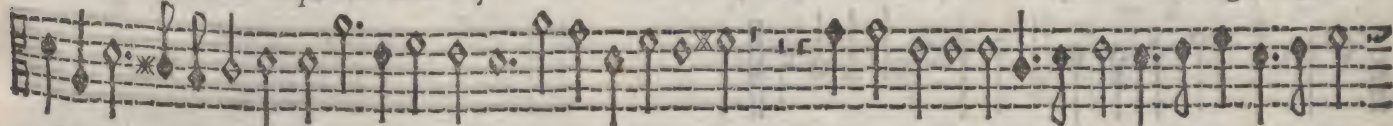
mio scoglio l'angelico mio scoglio

Cui d'amor nulla fie de Cui



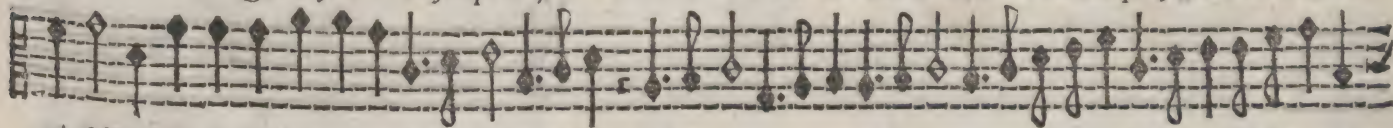
d'amor nulla fiede acqua ne vento ij

Il mio cor vag'e'l deso-



oso le gno V'sato di sempr'ir ij

di riuu in riuu E bei campi solcar E bei cam-

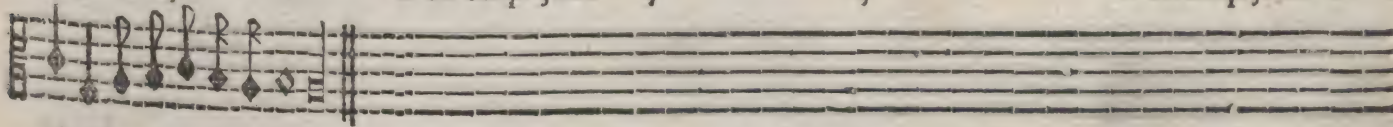


pi solcar ij

E bei campi solcar ij

ij

E bei campi solcar di



placid'on

de.





Terza parte. A 5.

14

ALTO



Ran d'oro, et d'argen

t'e d'ambra l'en

de Di pietad'e d'Amor ciascuna stella;



Di smerald & zaffir la bella ri

ua

Ond'io pur ruppi ij

ij

l'in-

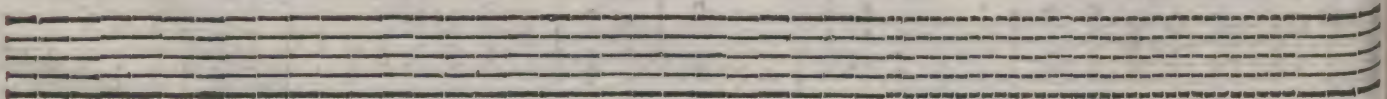


durato scoglio E tutto in preda dal piu alto legno ij

Die'l vago lembo à l'amoroso



vento Die'l vago lembo à l'amoroso ven to.



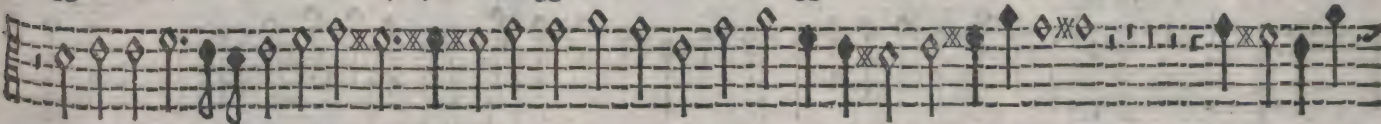


T rapid' ecco iniquitofo vento, ij

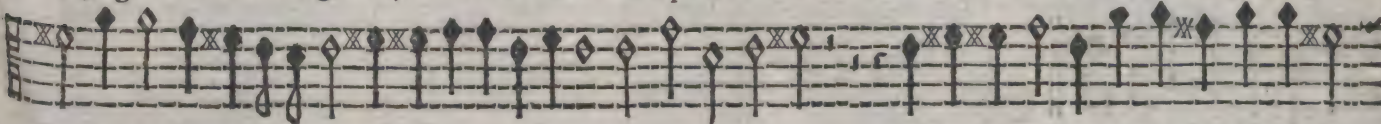
Ohime strider fi forte &



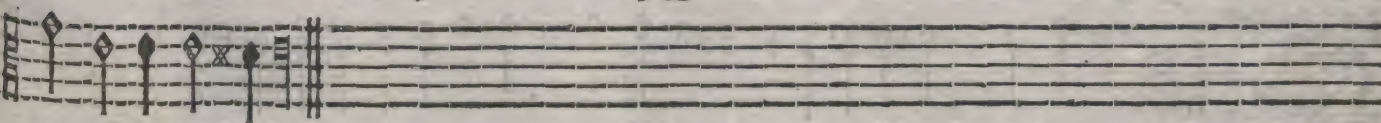
ruggir l'onde, Ohime strider fi fort' & ruggir l'on de, & ruggir l'onde, Che non pur appoggia to



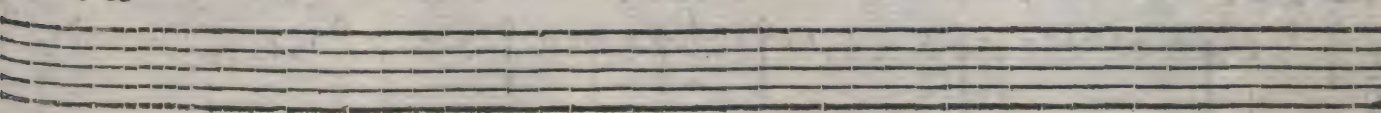
à fragil le gno Misero vecchiarel, ma quale stella In ciel non fi scolora, Non trema Nò



trem' à fald' à fal da ij in poggio e' n riu a Non trem' à falda Non trem' à fald' à fal-



da in poggio e' n ri ua.



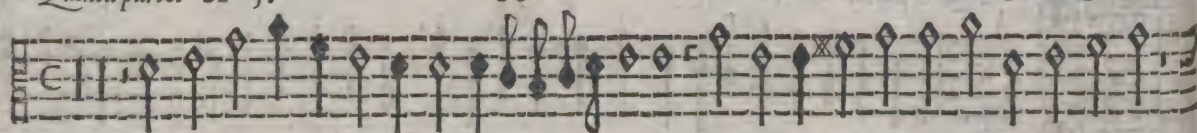




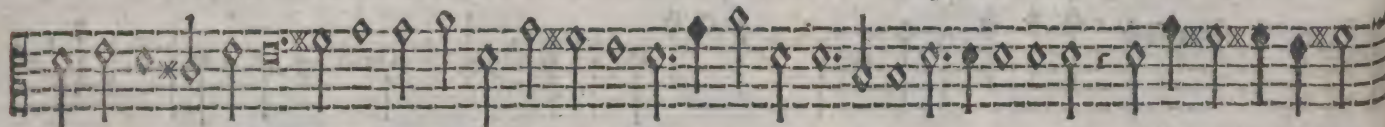
Quinta parte. A 5.

16

ALTO



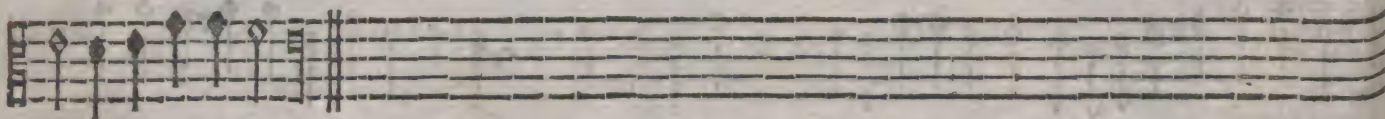
Rema, et rimbomba l'un & l'altra riua, Et per le strida, & per l'ond' et pel vento,



& pel vento Al par dell'uno & l'altro horrido scoglio ij Onde Scilla, e Carid-

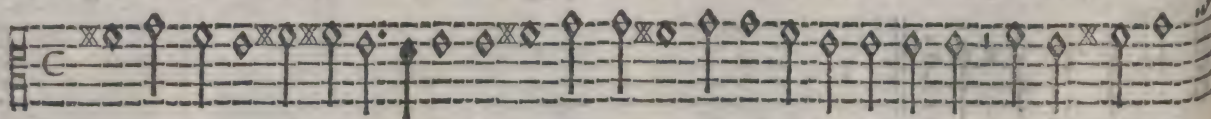


di sferzon l'onde ij Ne piu di remi, o vela, o cielo, o stella Mio nochier cu-

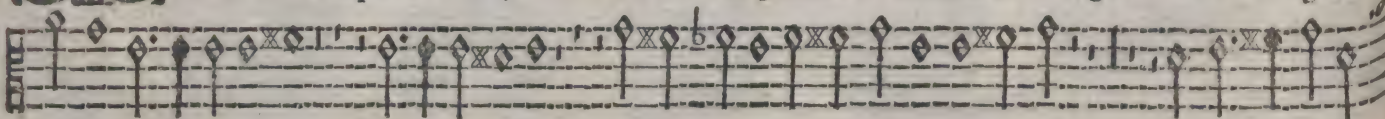


ra o di sue merci, o legno.

Sesta parte. A 5.



Mal piantato ij O mal piantato & mal nodrito legno, Et mal taglia-



to in quell'humida riu, humida riu Et mal contesto & à maluagia stella, Che non ti suolse



da radice il vento ij Il primo gior no, e ti di-

sperfer l'onde In quest' e'n quel piu lungi vlti mo scoglio ij

Settima & vlt. parte. A 5.

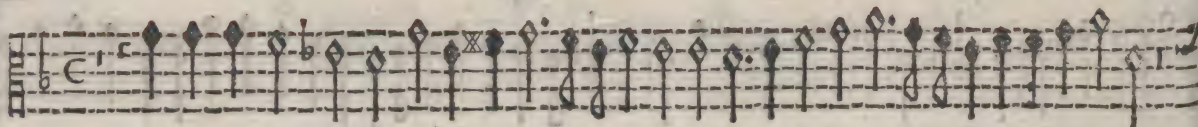


A rio scoglio s'appressa, ij & ecco il legno, Tratto dall'ond' in mille tronchi a

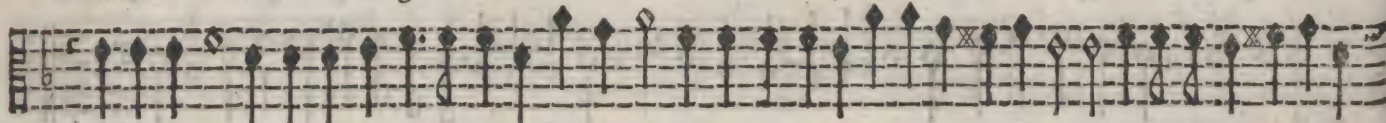
riua ij Vn' deb' l' vento ne porti ij

a la mia stella.



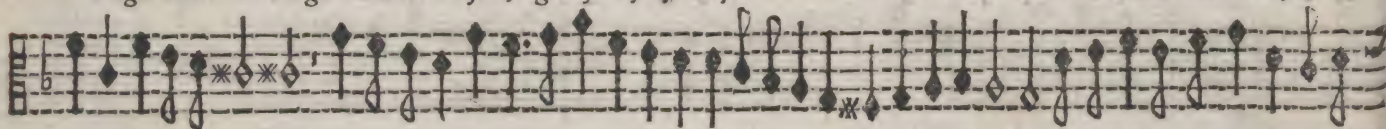


El bel giardin d'Amor vidi vna ro  
sa ij



Vaga com'ella Vaga com'ella in sua stagion suol farsi ij

Et io che di desir di



volerl'ar si Stesi la man'e ritrouani ascosa ij

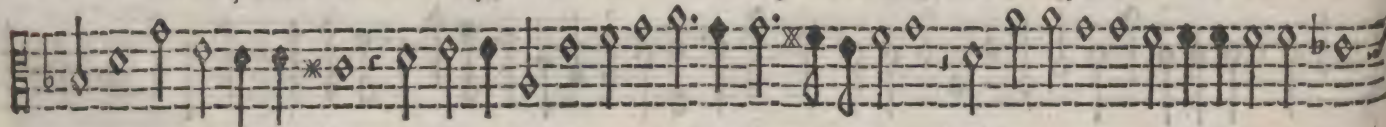
Vna spina pungente ij



ij

ij

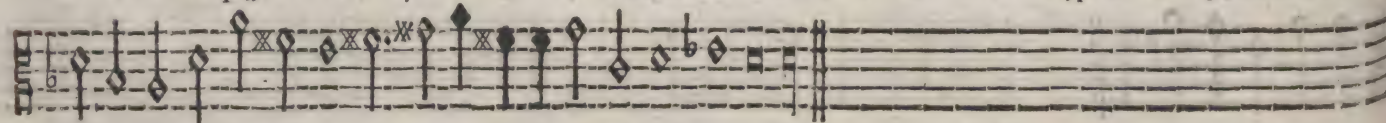
Ond'io gridando dissi abi Mala spina, come si cautamen-



te Laman mi passi e'l cor, ij

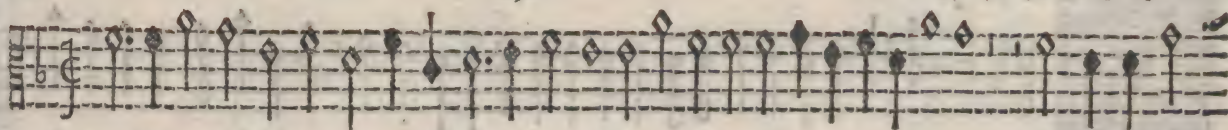
l'alm'è la men

te abi Mala spina come si cautamen-



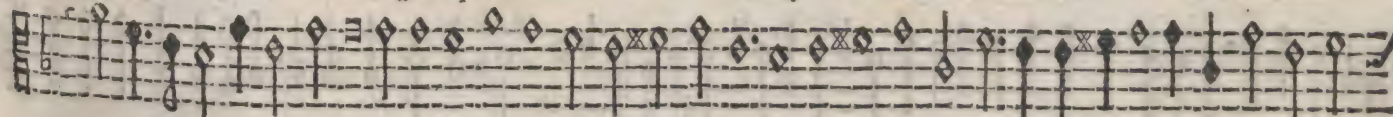
te Laman mi passi e'l cor ij

l'alm'è la mente.

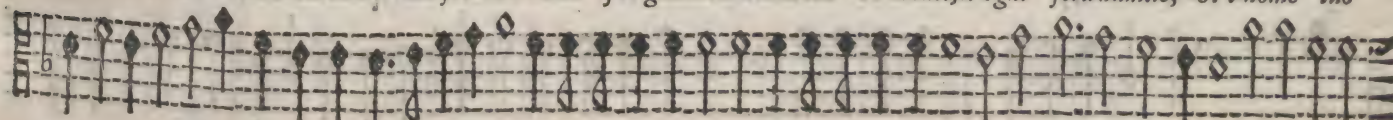


Inci te stesso pur cantando vin ci, ij

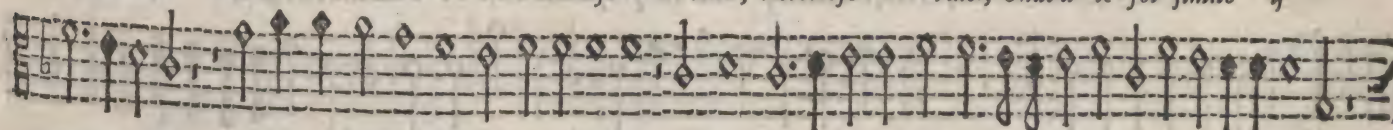
Che'l vinciur



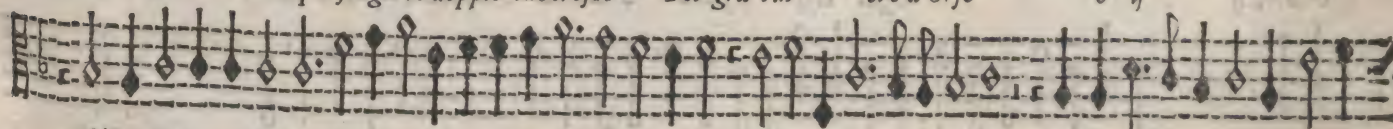
ij dell'harmonia che feo Co'l canto suo gentile Mobili i monti, et ogni fera humile, S'è'l nome tuo



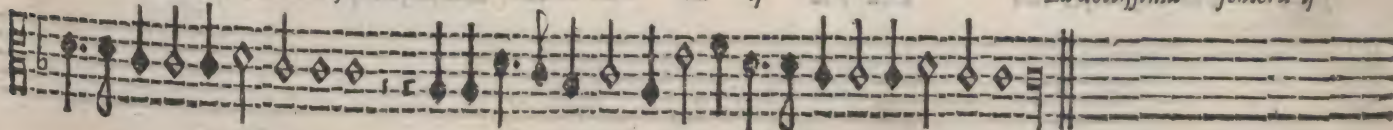
risuo na chiaro vinto ha i vittorioso vinci, vittorioso vinci, Onde à te sol simile ij



Fatto per fregio al doppio tuo trofeo Del grã vin ci e d'Orfe o ij



Già di stelle ti forma ij in ciel coro na ij La dottissima schiera ij



d'helicon

La dottissima schiera ij

d'helicon.





A 5.

20

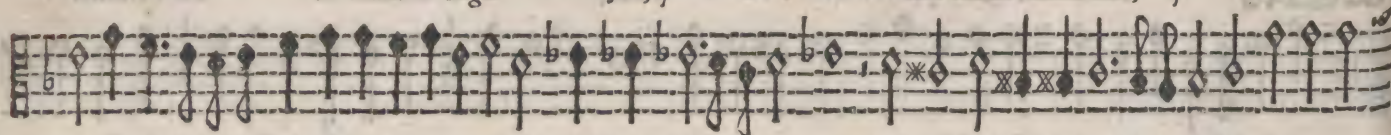
ALTO



Oï caduchi Ligu

stri, ij

Co'l viuace Amaranto, ij

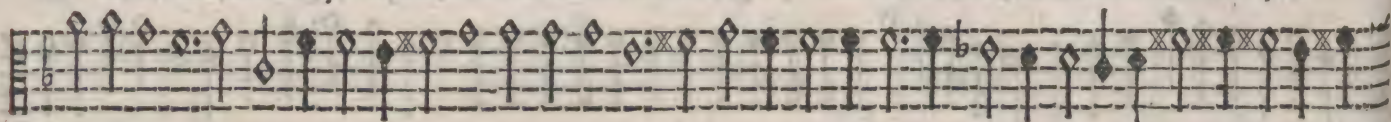


Et la volubil Clitia, ij

e'l molle Acan

to. Et voitra i fiori illu

stri, ij

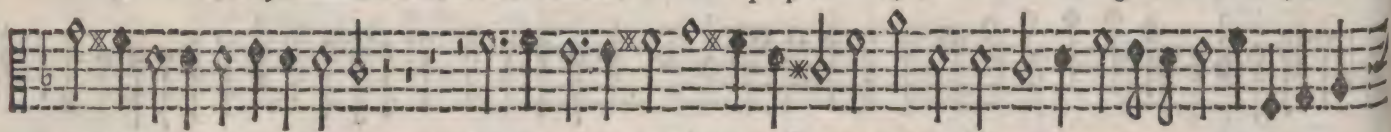


Narciso, Aiace, Adon, Croco, e Iacinto;

Et la purpurea Rosa, e'l bianco Gi

glio; E

di Perso, e di

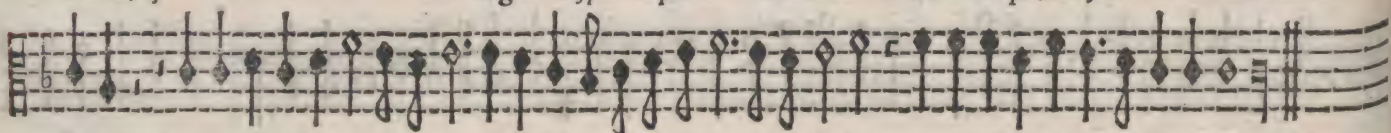


Giallo, ij

Ogni cespo dipinto

S'inchini S'inchini à questa so

la, Amoro-

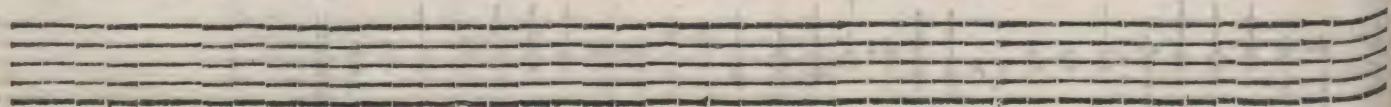


setta

Amorofetta, &amp; can

dida Vio

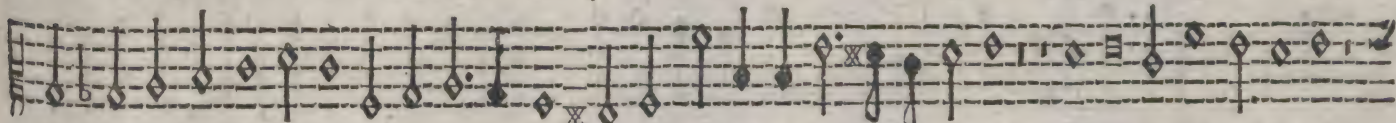
la Amorofetta, et candida Viola.





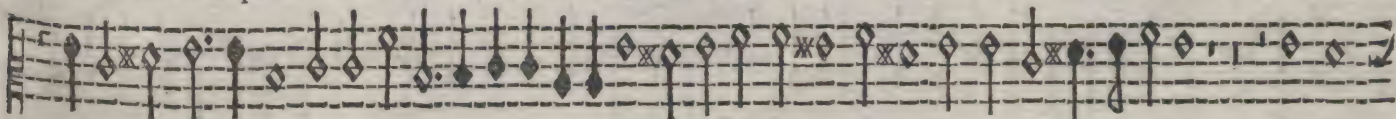
Vra mia Pietra riuu ij

Non è sì duro sco glio Non è sì



freddo marmo in questa riuu Oue il mio duol si scriua e'l mio cordo

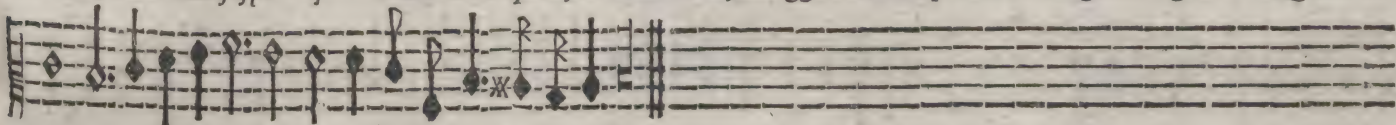
glio Che non si rompa e scaldi



Tu sola à miei sospir ij

pietosi e caldi Tu sola agghiacci e te piu dura io veg

gio Quàd'io



piangen

do piu mercè ti chieg gio.





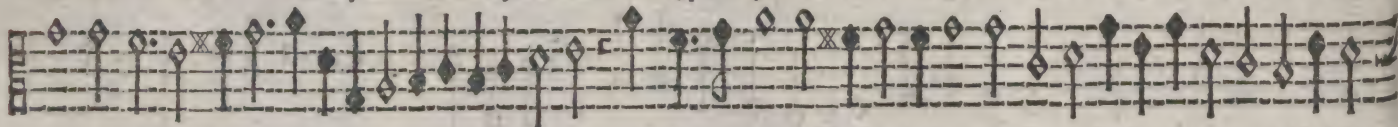
Prima parte. A 5.

26

A L T O



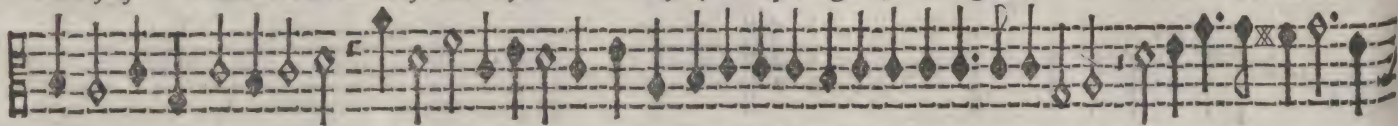
Oca fiammella accesa Rimane à lo spirar ij d'ogn'aura estinta Ma nò da picciol vento à



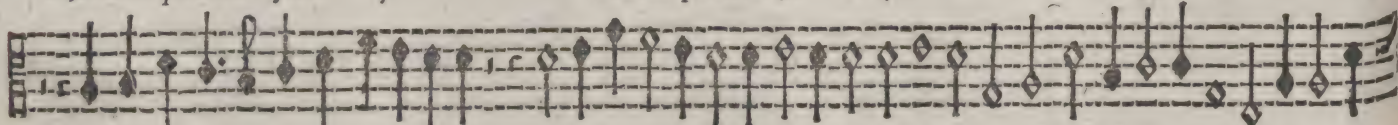
mort'è spinta ij Grã fiam ma in alto ascesa Donna real ij dal bel se-



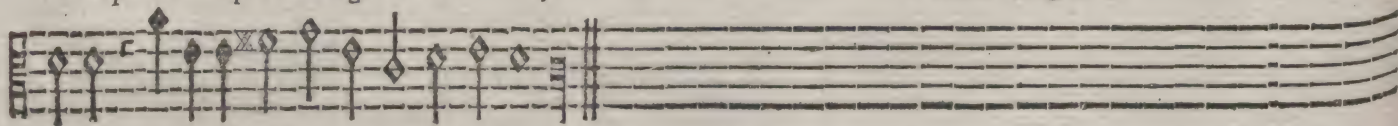
ren discesa Donna real dal bel seren disce sa Mira per ogni sde gno ij oppressa gia-



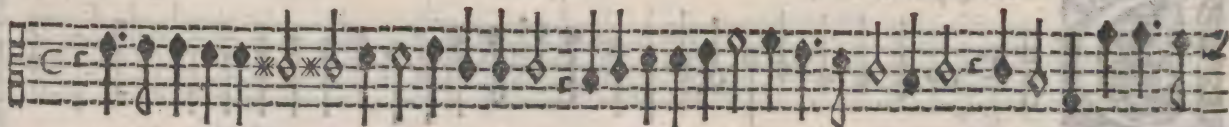
ce, D'amor picciola face ij D'amor picciola fa ce ij ij



Ma quand'auampa tutt'un gentil core ij Vn lieue sdegno ij ij



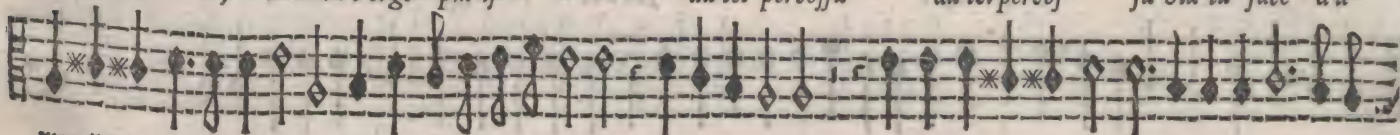
Vn lieue sdegno non estingue amore.



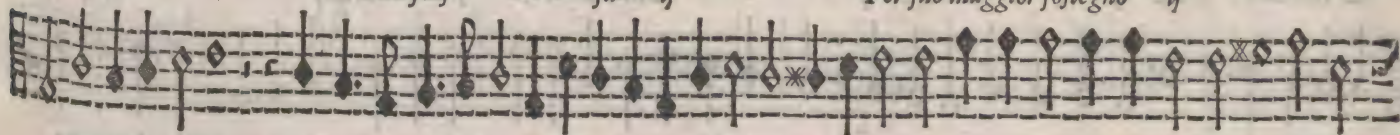
Vcida face ardente Da lieue fofpirar ij dell'aura mof fa Sfanilla Sfailla im-



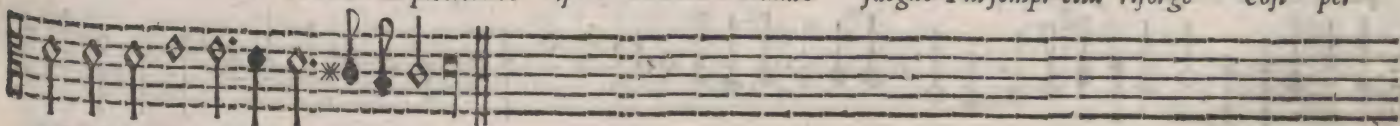
mantinen te, Et lieta s'erge piu ij da lei percossa da lei pertof fa Sia la face d'a-



mor ij vibrata e fcof fa ij Per fuo maggior foftegno ij



Tal'hor da piccioletto ij alato fdegno Piu fempr'ella riforge Cofi per



non'ardor l'efca fi por ge.





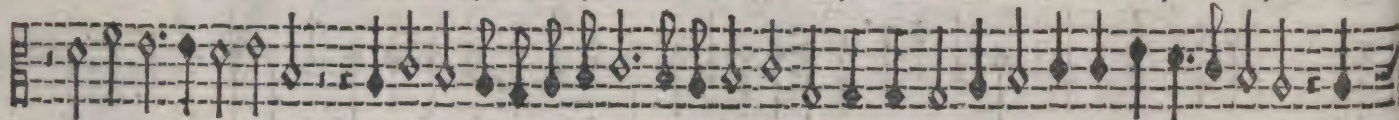
Terza parte. A 5.

24

ALTO



A venticel soaue ij ij Si nodrisce la fiamma,



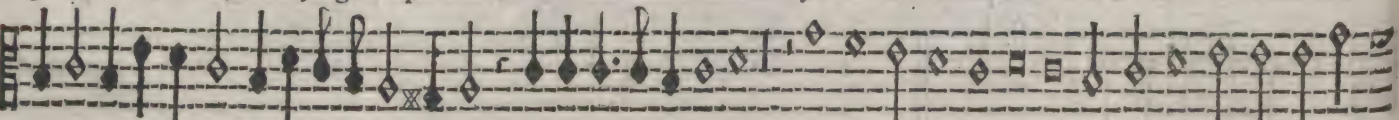
ij & si rinfre sca Ma le sottragge il nutrimento e l'e sca Ven-



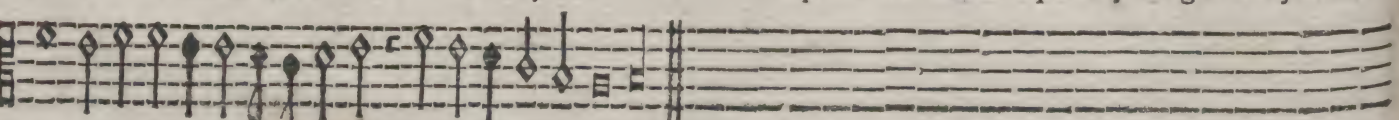
to rabbioso e graue ij ij Abi'l amorosa fiamma ij altro non



paue, Che se del fero sdegno impeto atro ce le s'auuenta feroce le s'auuen ta le s'auuenta



feroce le s'auuenta fero ce ij Spenta lei vint' Amor perde suo regno Sen fa ti-



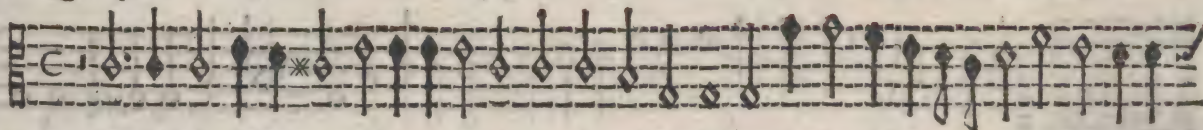
ranno ij impetuoso sdegno.



Quarta parte. A 5.

25

ALTO



Vando i piu fidi Amor ij

piu crudo auampa Tal'hor dal cie

co Auerno ij



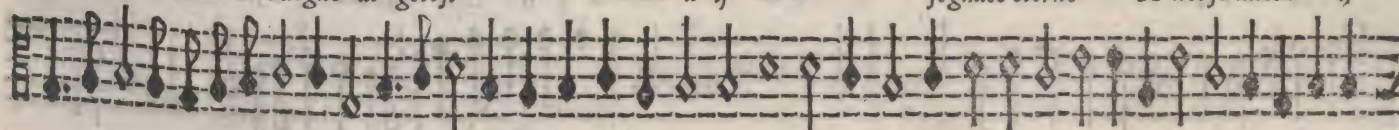
Sdegno di gelosi

a ij

seguace eterno

A noi se'nuola

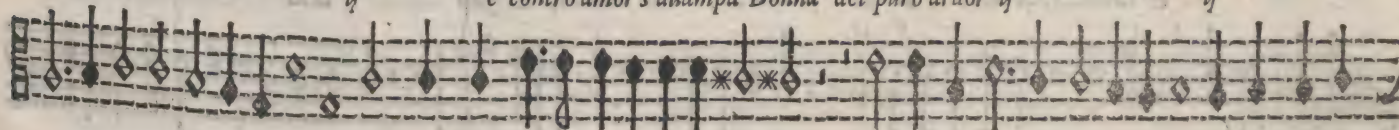
ij



ij

e contro amor s'auampa Donna del puro ardor ij

ij

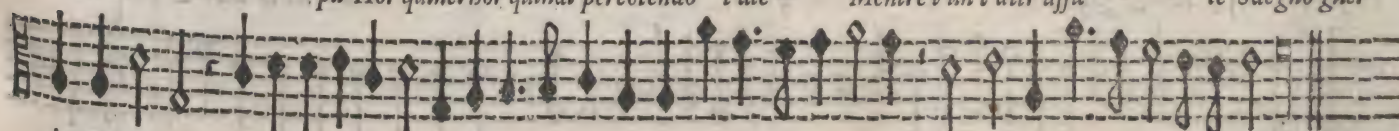


serena lam

pa Hor quinci hor quindi percotendo l'ale

Mentre l'un l'altr'assa

le Sdegno guer-



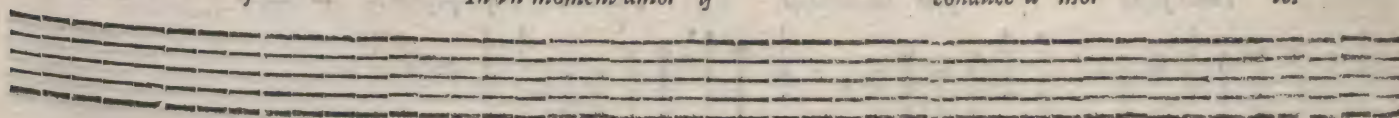
rier piu forte

ij

In vn moment' amor ij

conduce a mor

te.



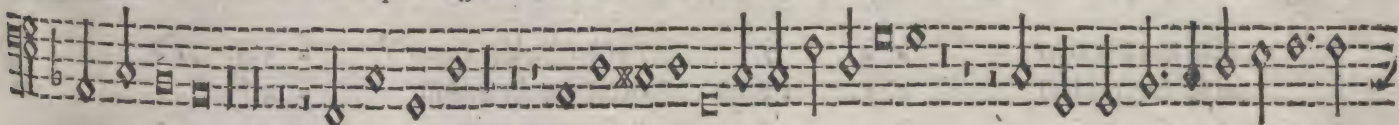




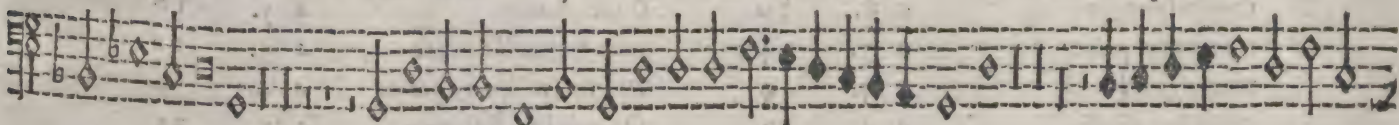
Vm peruenisset beatus Andreas ad locum, vbi crux parata erat exclama-  
 uit, & dixit ij O bo na crux ij diu desiderata, ij  
 & iā concupiscenti animo prępara ta: securus, & gau dens  
 secu rus & gaudens ij ve nio ad te ita & tu exul-  
 tans susci pias me discipu lum eius qui pependit in te ij  
 qui pependit in te ij qui pepen dit in te.



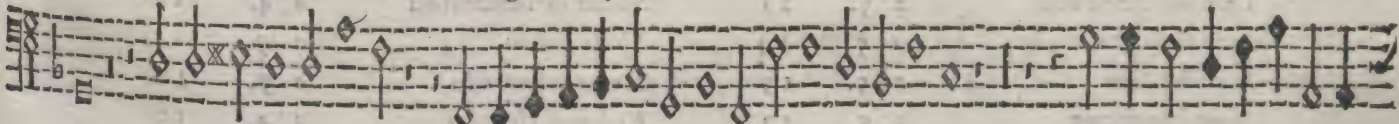
*Vmperuenisset beatus Andreas ad locum vbi crux parata erat, exclama-*



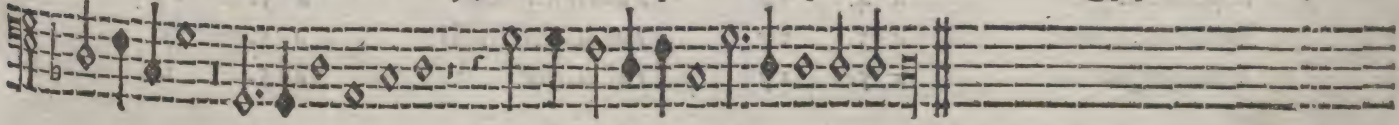
*uit, & dixit, O bona crux ij diu desiderata & iam concupiscenti ani-*



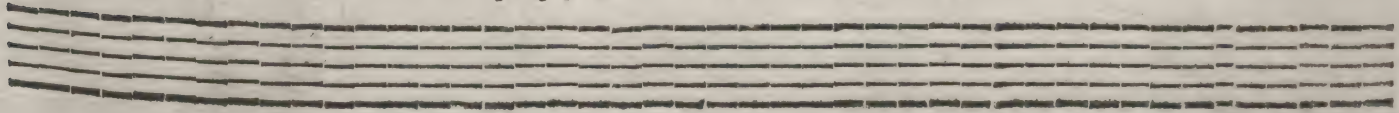
*mo preparata. Securus & gaudens ij ve nio ad*



*te ita & tu exultans susci pias me discipulum eius Qui pendit in te ij*



*ij qui pendit in te ij*





# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Alcun non puo saper</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>7</i>	<i>Nel bel giardin d'amor</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>18</i>
<i>Ben mi scorgeua il dì</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>13</i>	<i>Occhi miei che vedesti</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>9</i>
<i>Cantan fra i rami</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>6</i>	<i>O fortunato Amore</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>5</i>
<i>Cum peruenisset</i>	<i>a</i>	<i>8.</i>	<i>30</i>	<i>O mal piantato</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>16</i>
<i>Da venticel soaue</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>24</i>	<i>Poca fiammella accesa</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>26</i>
<i>Donna gentil</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>4</i>	<i>Poi che'l mio largo pianto</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>9</i>
<i>Dolcissimo riposo</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>3</i>	<i>Quando i piu fidi amor</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>25</i>
<i>Dura mia pietra viuua</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>21</i>	<i>Sancta &amp; immacolata</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>11</i>
<i>Eran d'oro &amp; d'argento</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>14</i>	<i>Spirto souran</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>1</i>
<i>Et rapido Ecco</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>15</i>	<i>Trema e rimbomba</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>16</i>
<i>In qualche stranio</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>12</i>	<i>Vedi vedi che torni</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>10</i>
<i>La pastorella</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>8</i>	<i>Vinci te stesso pur</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>19</i>
<i>Lucida face ardente</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>27</i>	<i>Voi caduchi ligustri</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>20</i>
<i>Ma rio scoglio</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>17</i>	<i>Voi di color</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>2</i>



IL SECONDO LIBRO  
DE MADRIGALI A QVATTRO,  
ET A CINQUE VOCI,

Di Vincentio Galilei nobile Fiorentino.



N<sup>o</sup>. 2.

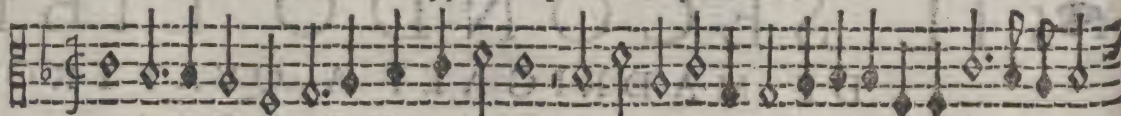
In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

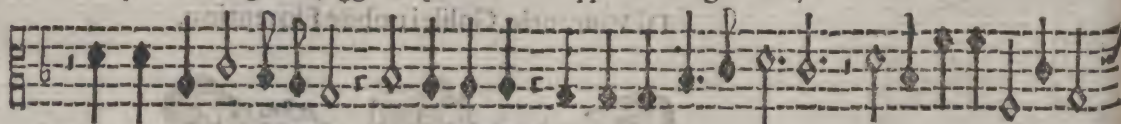


Fuga à Cinque Voci; nella quale canta il Tenore dopo vna posa à la quarta sotto. & il Basso dopo tre pose à l'ottava sotto. il Soprano poi si canta vna quinta sopra dopo sei pose. & il Contralto all'unifono dopo otto pose del principale.

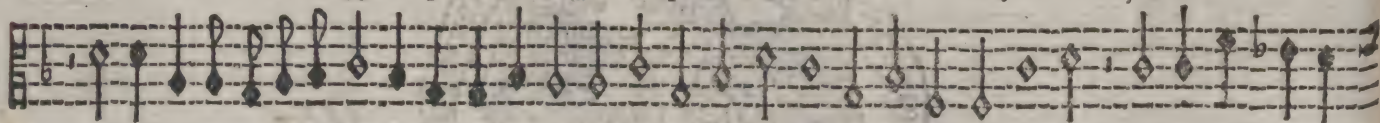
T E N O R E Si canta doppo vna posa alla quarta di sotto.



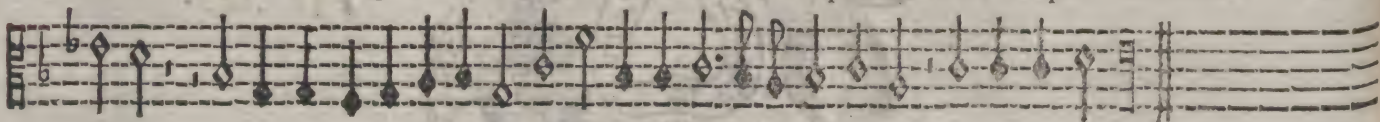
*Ppolita gentil, saggia & pudica Ippolita gentil, ij*



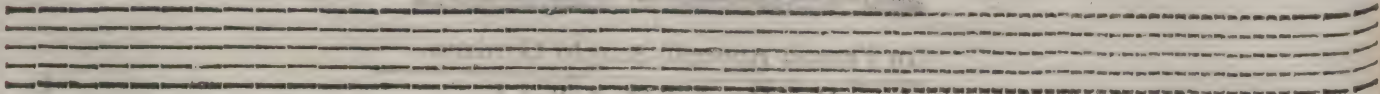
*saggia & pudica & pudica Di verità di fede ij*



*& d'amor tem pio. Di verità, di fed' & d'amor tempio, & d'amor tempio Di verità di*



*fede & d'amor tem pio ij & d'amor tempio.*



A LA BELLISSIMA. ET VIRTUOSISSIMA  
MADONNA IPPOLITA ZEFERINI,

Vincentio Galilei.



Ecce bellissima, & virtuosissima Madonna Ippolita, quella scelta à vostra eletion fatta, de miei Madrigali à Quattro, & à Cinque voci; che con tanto gusto nell'istate passata à la presenza dell'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, habbiamo al suo giardino in Siena piu volte cantati: & se gli agradirete, prometto in breue mandarui il Primo Libro delle mie Intauolature di Liuto, nel quale parimente saranno la piu parte de le cose, che da voi sono con tanta gratia, & leggiadria sonate, non sò, ne posso come io vorrei, in vn breue corso d'una lettera dedicatoria com'è questa, raccontare le molte cortesie, che dall'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, hò in diuersi tempi riceuute; ne anco il merito di che vi fanno

degne in così acerba età, che à più matura si conuerrebbono, le molte virtù, insieme con le rare maniere, & egregij costumi vostri: ma riserberommi à far saperlo al mondo, à tempo, & luogo piu opportuno. ben voglio (con quella poca di autorità di che mi hà fatto degno appresso di voi il Sig. vostro Padre) per hora ricordarui, che in questo mentre voi attendiate à cultiuare, & agrandire con ciascuna sorte di diligenza, il bello, & il virtuoso che è in voi, si come egli con tanta sollecitudine, & magnificenza del continuo procura che facciate, & mantene-  
mi nella vostra, & sua gratia; allaquale con ogni sincerità di affetto le prego da Dio ciascun maggiore suo contento. Di Venetia il dì 15. Aprile 1587.

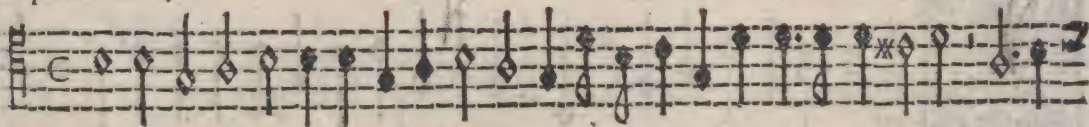


ALL'ECCELLENTISS. ET MOLTO ILLVSTRE SIG.

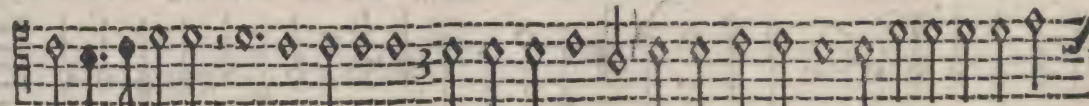
Il Sig. Pietro Lazzaro Zeferini, Patron suo offeruandifs.

**S** Pirto souran che di virtù sostegno,  
Sete sol d'ogni buon fido ricetta.  
Il cui chiaro sublime, alto intelletto  
D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno.  
Così giungesse il mio dir basso al segno  
Di quei c'hebbèr lo stil purgato, & netto,  
Come à quella bontà che u'orna il petto,  
Poco fora quà giù l'impero, e'l regno.  
Voi di color che trauagliati, & stanchi  
Son da fortuna, in questo Mar infido,  
Fermo sete tra noi refugio, & porto.  
Così pari al valor premio non manchi,  
Come io sento chiamarui in ogni lido,  
Delle miserie altrui pace, & conforto.

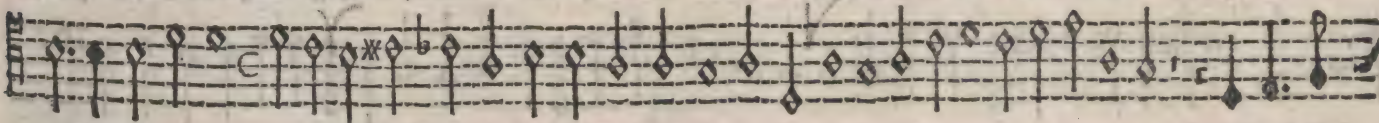
Vincentio Galilei.



Pirto fouran che di virtù sostegno Sete sol d'ogni buonfido ricetto, Il cui

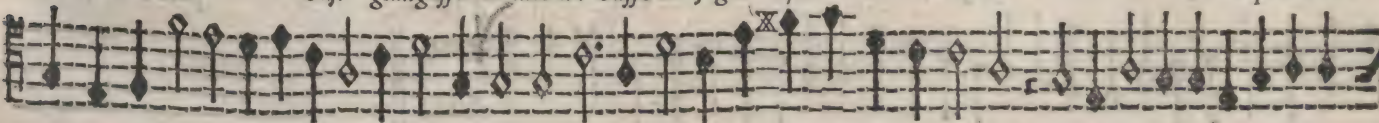


chiaro sublime alto intelletto D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno. ij



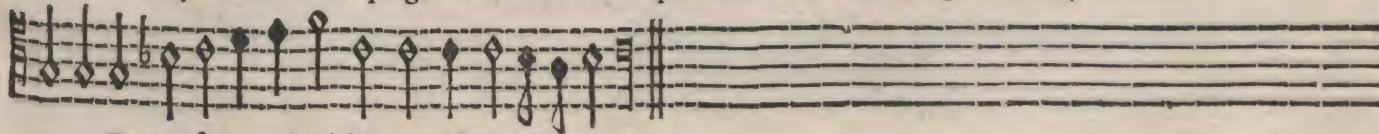
Così giungesse il mio dir basso al segno ij

Di quei c'beb-

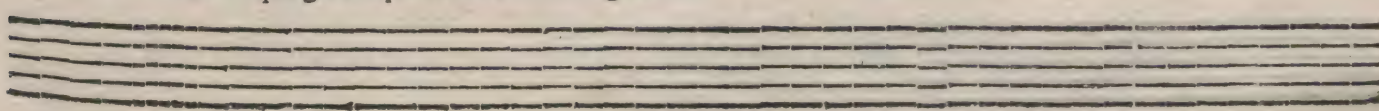


ber lo stil ij

purgato e netto, Come à quella bontà che u'orna il petto ij,



Poco fora quà giù l'impero, e'l re gno.







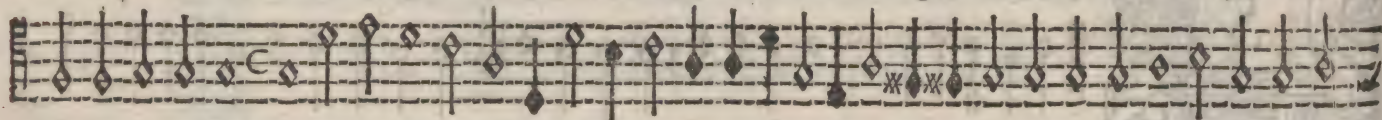
Seconda parte. A 5.

2

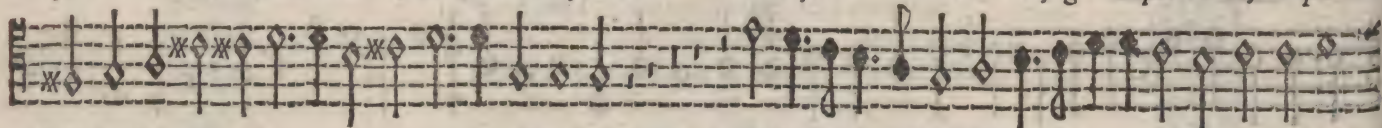
TENORE



Oi di color ij ij che trauagliati e stanchi Son da fortuna in



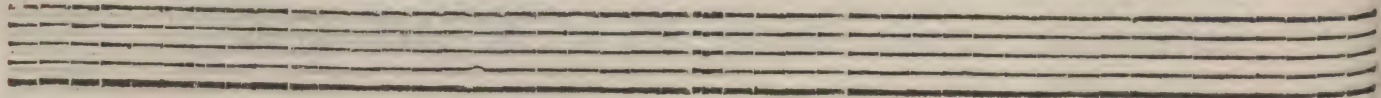
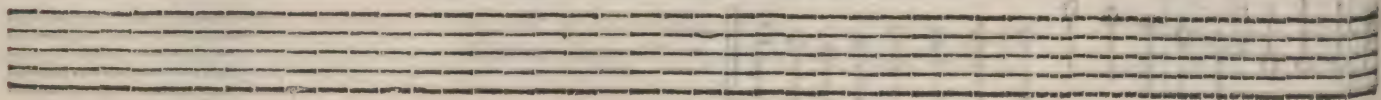
questo mare in fi do Fermo sete tra noi ij ij refugio e porto Così pa-



ri al valor ij premio nō manchi Delle miserie altrui ij pace e confor-



to pace e confor to Delle miserie altrui pace e conforto.

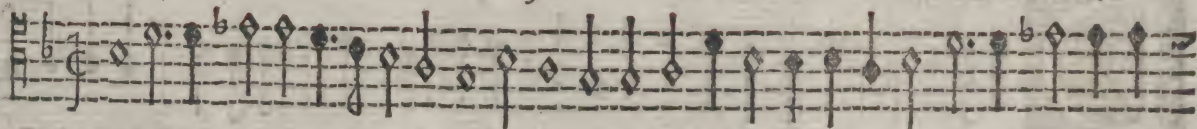




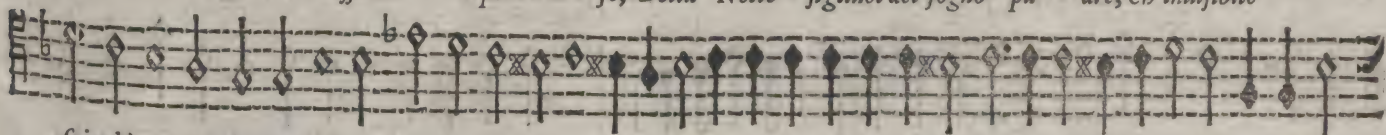
A 4.

3

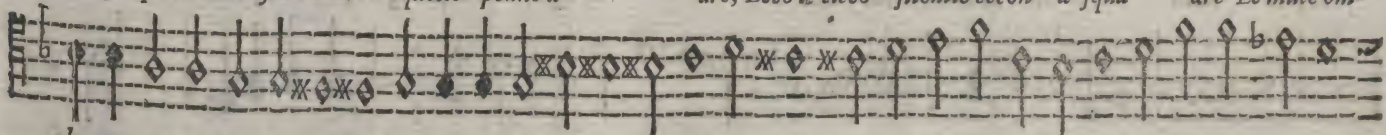
TENORE



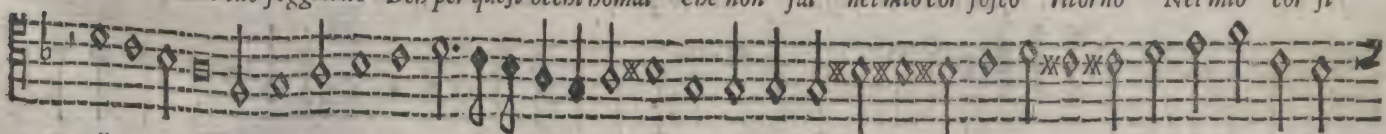
Olcissimo riposo, Della Notte figliuol del sogno padre, Ch'inuisibile



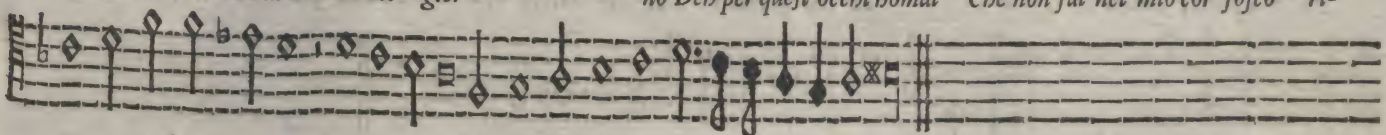
spiegghi per l'ombroso Aer quelle penne a dre; Ecco il cieco silentio eccon' à squa dre Le mute om-



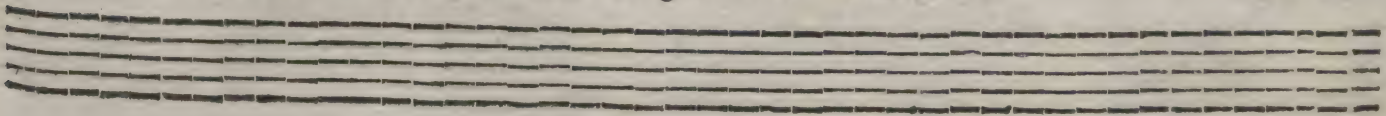
bre notturne al tuo soggiorno Deh per quest'occhi homai Che non fai nel mio cor fosco ritorno Nel mio cor si



ij che mai non vide gior no Deh per quest'occhi homai Che non fai nel mio cor fosco ri-



torno Nel mio cor si ij che mai non vide gior no.



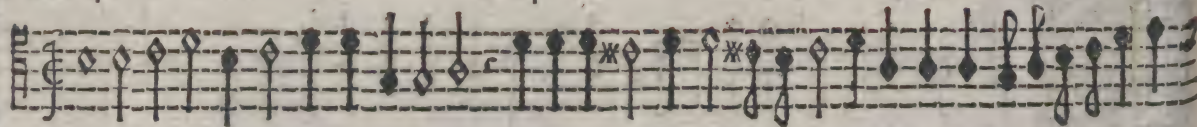




A 4.

4

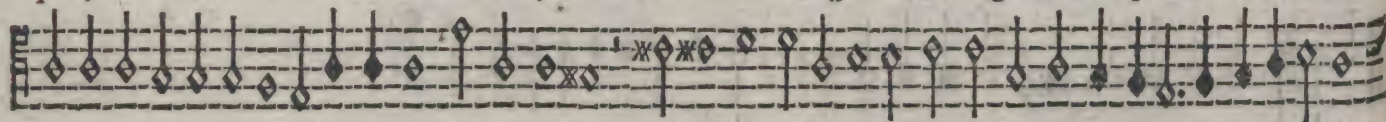
TENORE



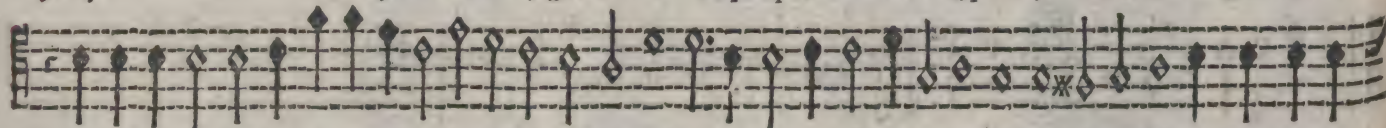
Onna gentil per farui piu perfetta Di bella pictra elet ta Di voi l'effem pio



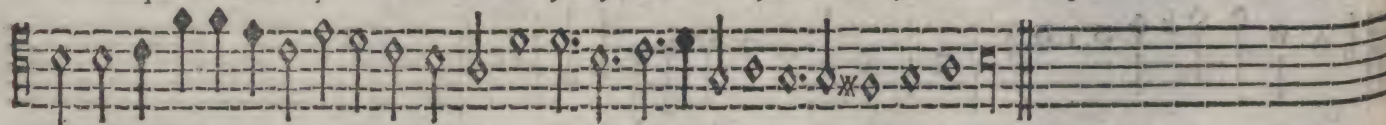
pria fece natu ra Poi diede à tal fattu ra, Ossa, carne, e vigore, Ma per mia mort' abì las-



so ij Vi lasciò'l cor di sasso. Ond'io per questo mai Non spero vscir di gua i,



Per non potere Amor ij ne sua faretra Il suo valore vscar contro una pie tra. Per non po-



tere Amor ij ne sua faretra. Il suo valore vscar contro vna pietra.



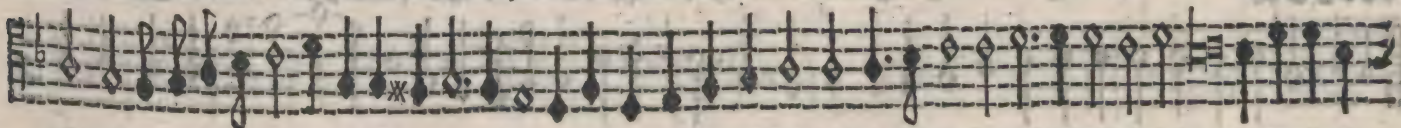
A 4.

5

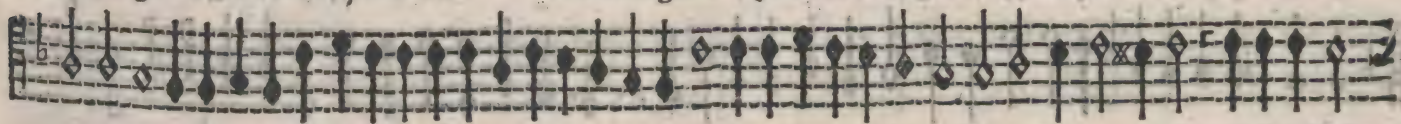
TENORE



Fortunato Amore, Che nel bel crin Che nel bel crin t'anno di ij E ne be-



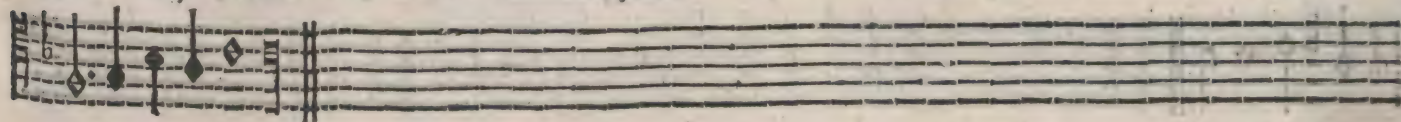
gl'occhi go di ij Del tuo gentil figliuolo e mio signore; Ne di soave ardore Indi me



pure accendi E mille qui faette ij e mille prendi E mille qui faette e mille pren di Ma sù nel bel

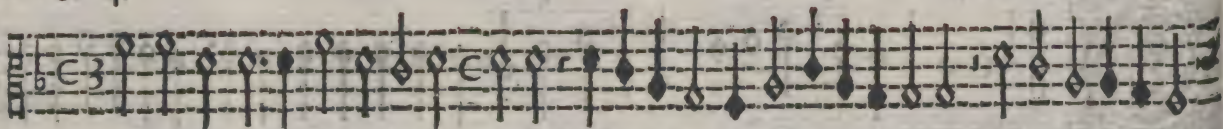


sereno ij Auuenti fiamm' in sin'à Giove in seno Auuenti fiam' in'

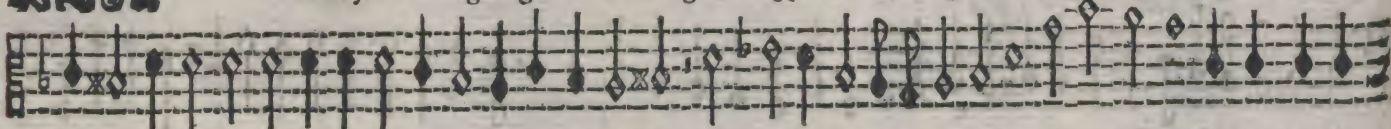


sin'à Giove in seno.

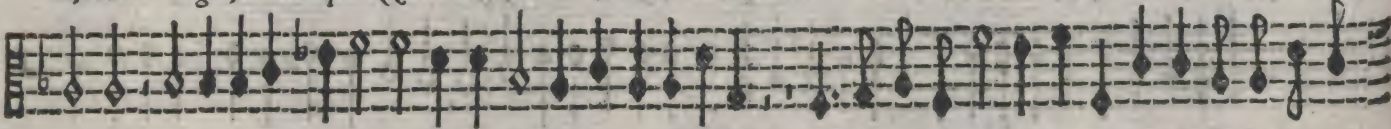




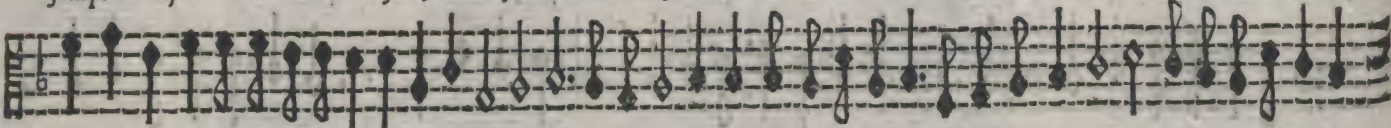
Antan fra i rami gl'augetti vaghi, Azzurri, bianchi, rossi, verdi, e gialli Murmuranti ruscel-



li, e cheti laghi, Di limpidezza vincono i cristalli Vna dolce an- ra, che ti par che vaghi A vn modo



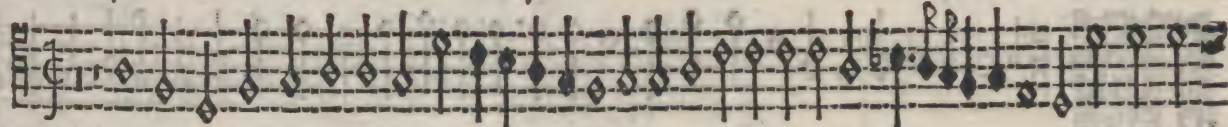
sempre ij e dal suo stil non falli Facea sì l'aria tremolar d'intor no Facea sì l'aria tremo-



lar d'intorno tremolar d'intorno ij Che non potea noiar calor del giorno Che nō potea noiar ca-



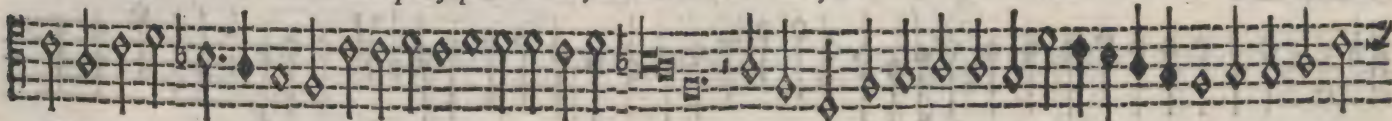
lor del giorno.



L'un non può saper da chi sia ama

to ij

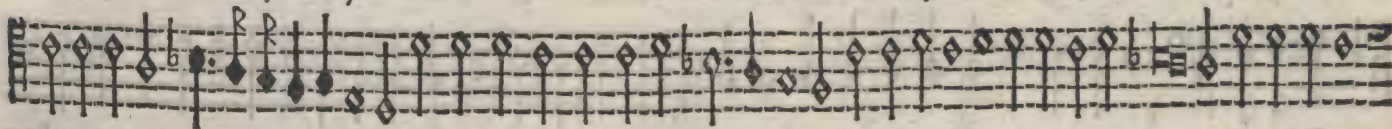
Quando se-



lice in su la ruota siede ij

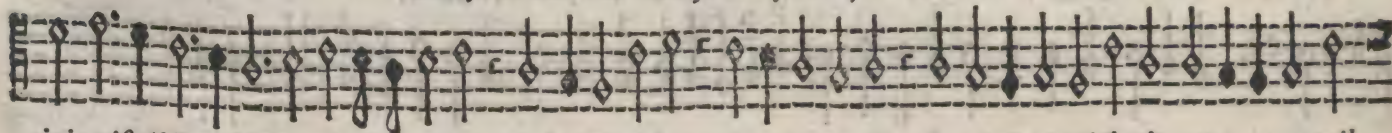
Però ch'i veri e finti amici à la

to, ij



Dimostran tutti vna medesima fede ij

Se poi si can-



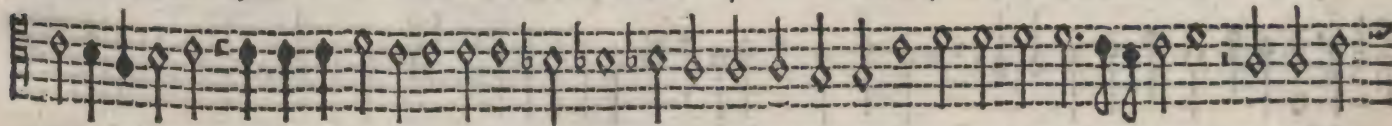
gia in tristo il lieto sta

to Volta la turba ij

ij

adulatri

ce il

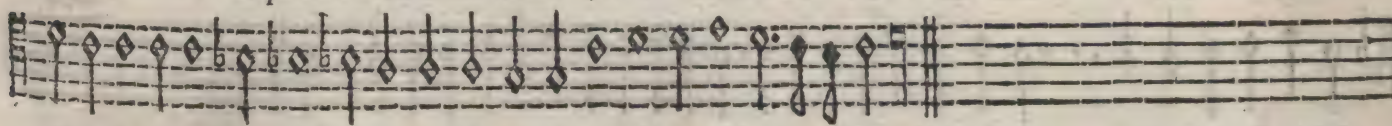


pie

de; Et quel che di cor'ama riman forte, Et ama il suo signor dopo la mor

te

E quel che



di cor'ama riman forte, Et ama il suo signor dopo la mor

te.

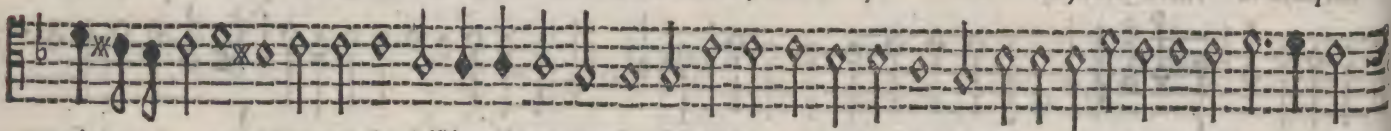




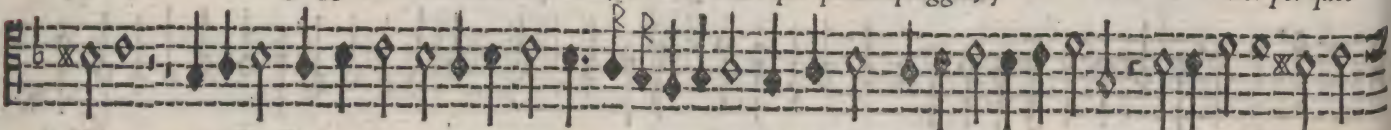
A Pastorella con la verga in mano Già vedendo del mar forger l'auro ra, Già vedendo del



mar ij forger l'auro ra Et salutando il sol ij ij caccia pian



pia no La gregge sua dell'humil mandria fuora: Et hor per quella piaggia, ij hor per quel



piano Oue l'herba è piu fresca Oue l'her ba è piu fresca ij iui dimora, Fa-



cendosi con l'onda d'un ruscello La front'e'l viso ij ij colorito e bello. Facendosi con



l'onda d'un ruscello La front'e'l viso ij ij colorito e bello.



A 4.

9

TENORE



Oì che'l mio largo pian

to Amor ti piace tan

to Asciutti mai ij



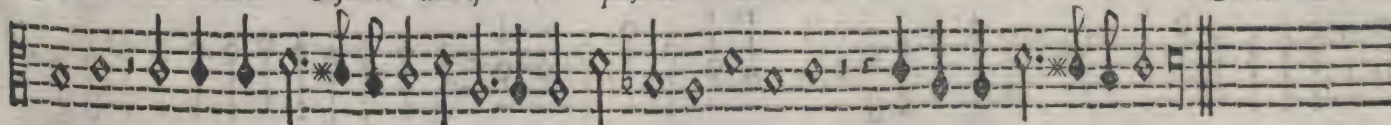
quest'occhi non vedrai

Asciutti mai ij

quest'oc

chi non vedra

i Fin che non venga fuore

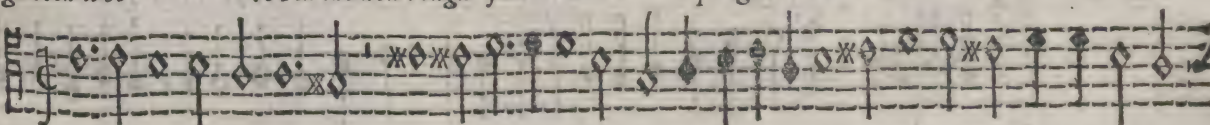


Ahime per gl'occh'il co

re Fin che non venga fuore Ahime per gl'occh'il co

re.

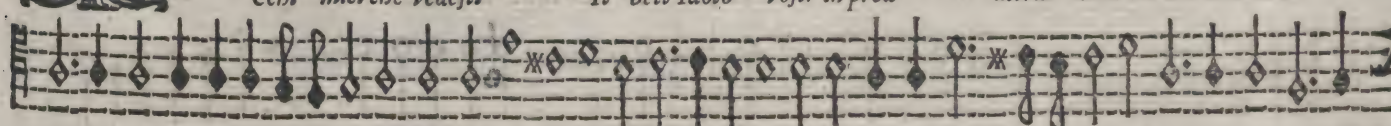
A 4.



Cchi miei che vedesti

Il bell'Idolo voster' in pred'

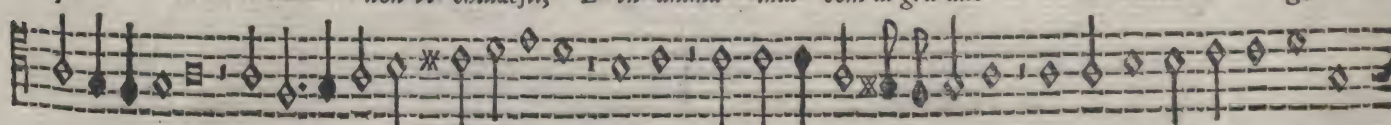
altrui Com'all'hor ambedui



ij

non vi chiudesti, E tu anima mia com'al grã duo

lo Non te ne gisti à



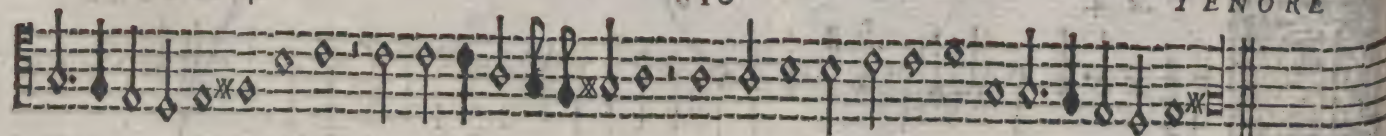
vo

lo ij

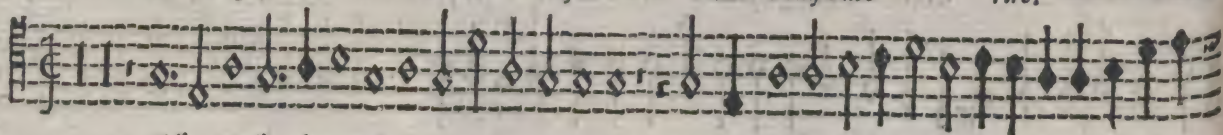
Ahime ben posso di

re Che'l souerchio dolor non fa

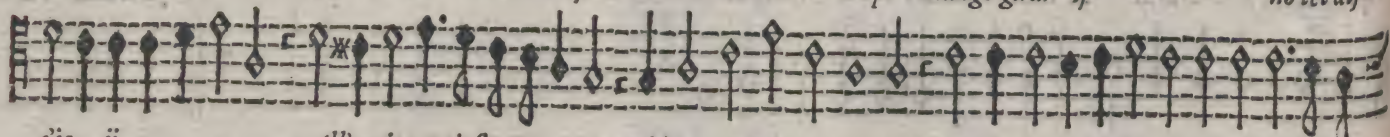




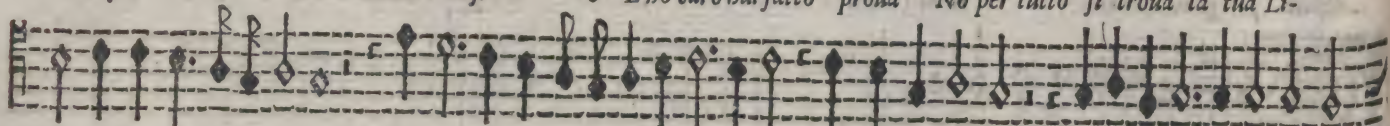
mo rive Abime ben posso di re Che'l souerchio dolor non fa mo rive.



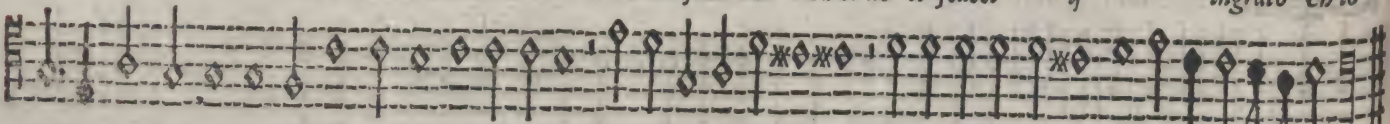
Edi Vedi che torni ij Dopo vn lungo girar ij nõ tel dis-



s'io ij All'antico desi o L'hò caro hai fatto proua Nõ per tutto si troua la tua Li-



dia Che tien ni che tiēni hai cru do fa ro Ch'io nõ ti scacci ij ingrato Ch'io



non ti scacci ingrato O grand'amor ij mentre cõfi ragiona Lidia l'abbraccia, e bacia e li perdo na.



A 4.

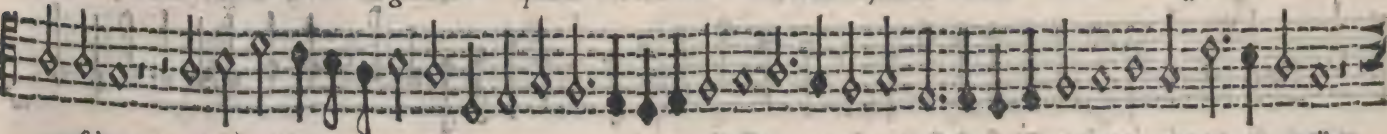
II 2 TENORE



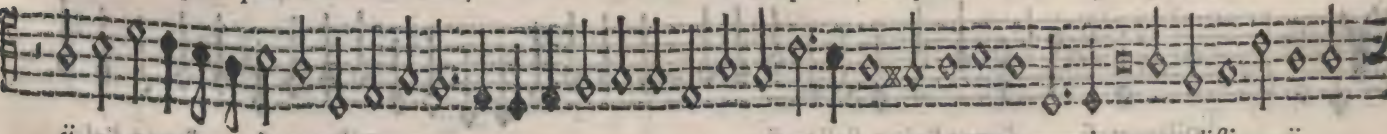
Sancta & immaculata virgi- nitas Sancta & immaculata ij



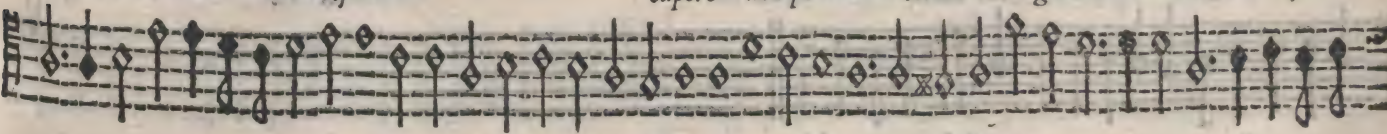
virginitas quibus te lau- dibus ij offeram ne-



scio quia quem coe- li ij capere non poterant quia quem coe- li



ij capere non po- terant tuo gremio contulisti ij



tuo gremio contulisti ij tuo gremio contuli-



sti tuo gre- mio con- tulisti.





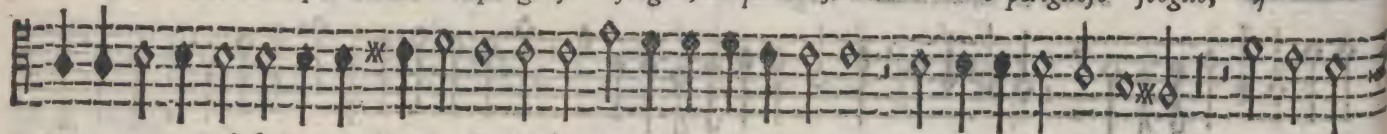
## SESTINA. Prima parte. A 5.

12

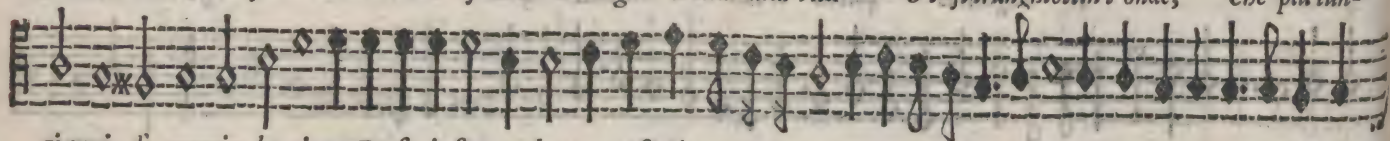
TENORE



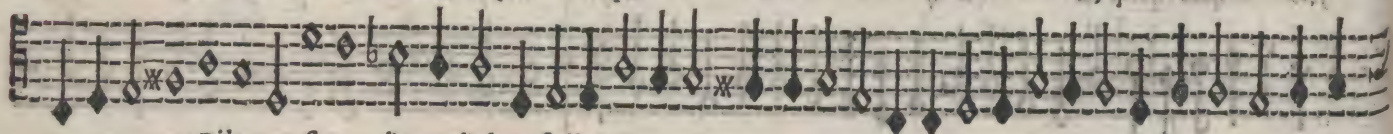
N qualche stranio e periglioso scoglio, In qualche stranio e periglioso scoglio, ij



Deh fieda e tutt'homai fiachis' il legno Della mia vita O'l si trangiottin l'onde, Che piu lun-

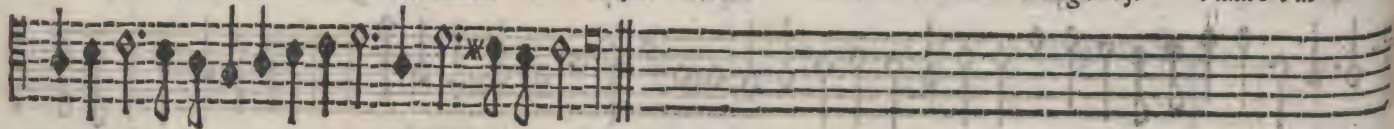


gi ogni di veggio la rina; Et si rinforza la tempest'el ven to, ij

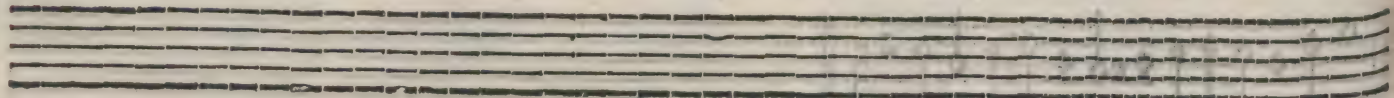


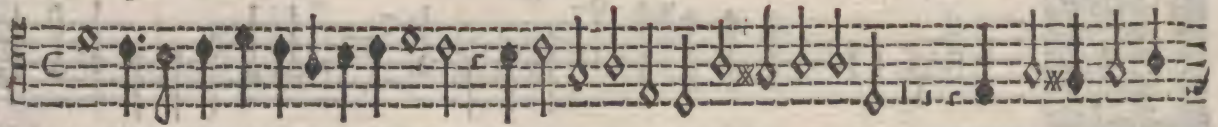
Dilegnatasi l'una e l'altra stella ij

Dilegnatasi l'una e l'al-



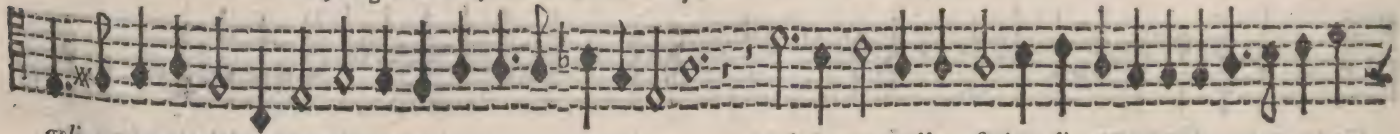
tra stel la.





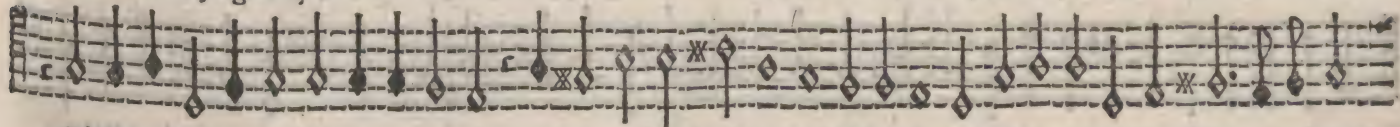
En mi scorgeua il di fallace stella ij

Ch'io tors'in ver l'an-

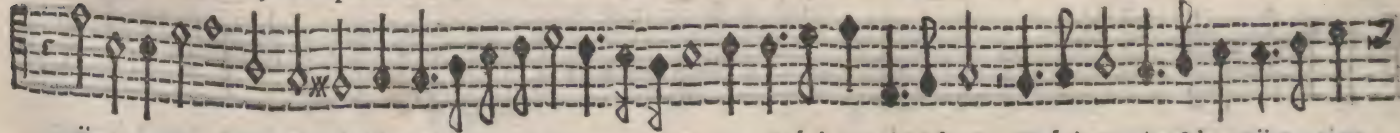


gelico mio scoglio ij

Cui d'amor nulla fiede ij

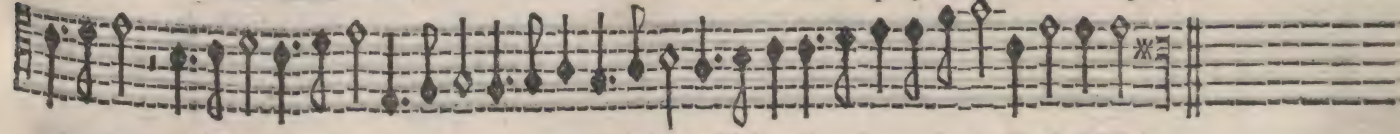


Cui d'amor nulla fied'acqua ne vento Il mio cor vago e'l desioso legno Vfato di sempr'ir



ij di riuain ri

ua E bei campi solcar E bei campi solcar ij



E bei campi solcar ij

E bei campi solcar ij

di placid'onde.





Terza parte. A 5.

14

TENORE

Ran d'oro.

Di pietad'e d'Amor ciascuna stella; Di smerala & zaffir la bella riua On-

d'io pur ruppi l'indurato scoglio ù

E tutto in preda dal piu alto le-

gno ù

Diè'l vago lembo à l'amoroso ven to Diè'l vago lembo à l'amo-

roso vento.



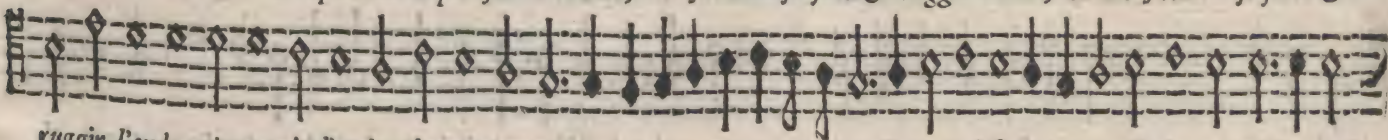
Quarta parte. A 5.

15

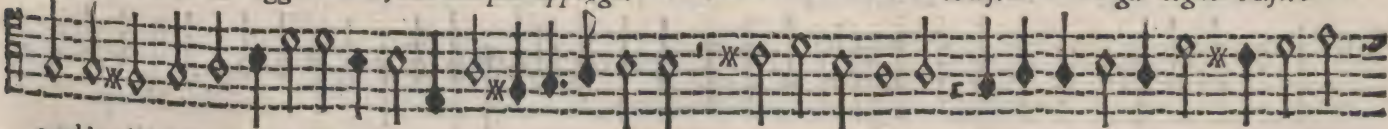
TENORE



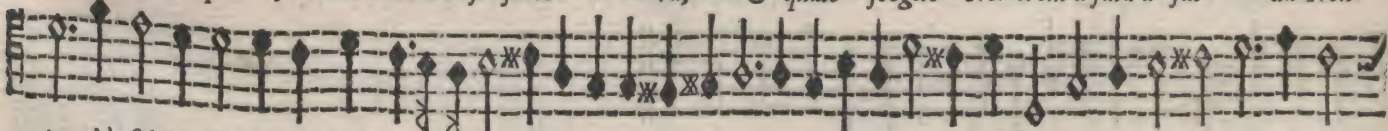
T rapid' ecco iniquito so vento, strider si fort' & ruggir l'onde, Ohime strider si forte &



ruggir l'onde, & ruggir l'onde, Che non pur appoggia to à fra gil legno Misero



vechiarel, ma quale stella In ciel non si scolo ra, & quale scoglio Non trem' à fald' à fal da Non



trem' à fald' à fald' in poggio e' n ri ua u Non trem' à fald' à falda in pog-



gio e' n riva.

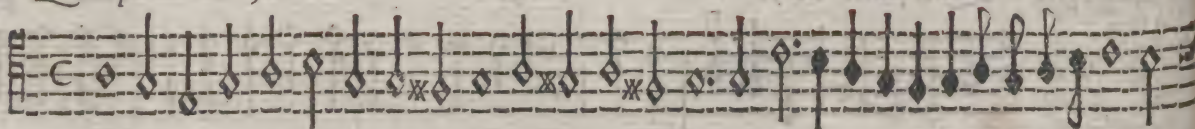




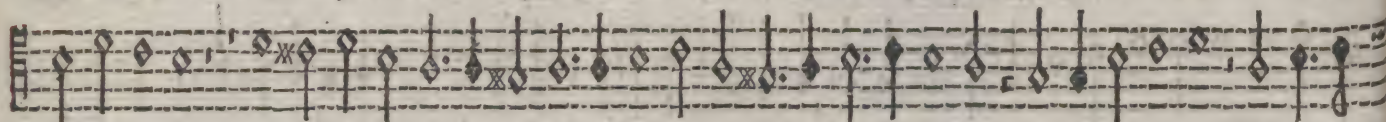
Quinta parte. A 5.

16

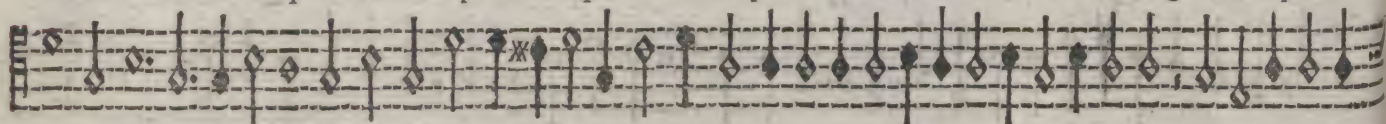
TENORE



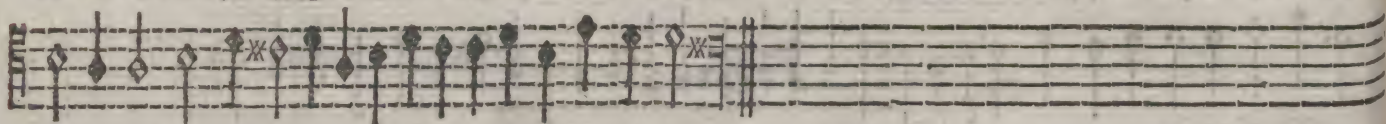
Rema, et rimbomba l'un' & l'altra riuu, Trema, et ribomba l'un'



l'altra riuu Et per le strida, & per l'ond'et pel vento, Al par dell'uno & l'altro horrido scoglio Al par del-

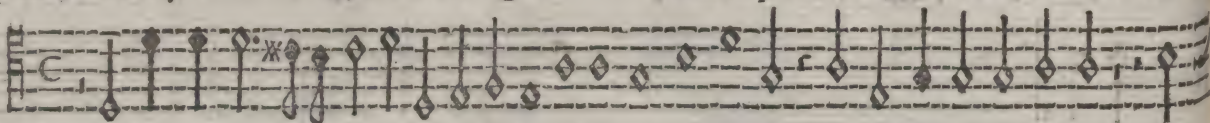


l'un' & l'altr' horrido scoglio Onde Scilla, e Cariddi sferzon l'onde ij O vela, o cielo, o



stella Mio nochier cura ij o di sue merci, o legno.

Sesta parte. A 5.



Mal pianta to ij O mal piantato & mal nodrito legno, Et



mal tagliato ij Et mal tagliato in quell'humida riuu, Et mal contesto & à maluagia stella,

Er mal contesto, ij & à maluagia stella; Che non ti suelse da radice il ven to Che

non ti suelse da radice il vento Il primo gior no, e ti disperfer l'onde In quest'e'n quel piu lungi vl-

timo scoglio

In quest'e'n quel piu lun

gi vltimo scoglio.

Settima & vlt. parte. A 5.

A rio scoglio s'appres

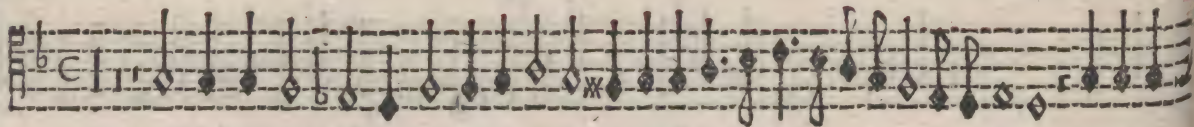
sa, ij

& ecco il legno, Tratto dall'ond'in mille tron-

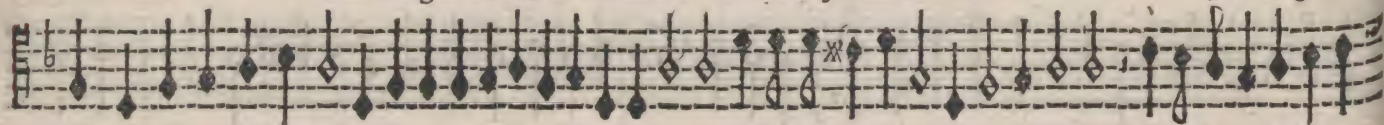
chi à riu a Tratto dall'onde ij in mille tronchi à riu a Vn' deb'l vento ne por ti à la

mia stel la Vn' deb'l vento ne porti à la mia stella.

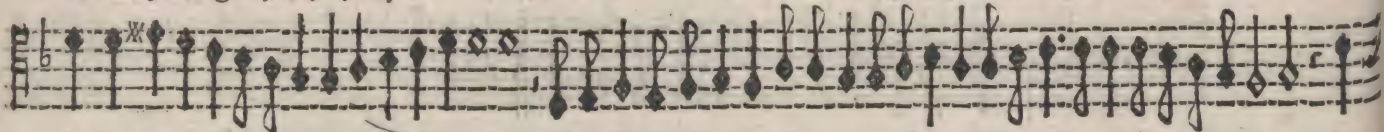




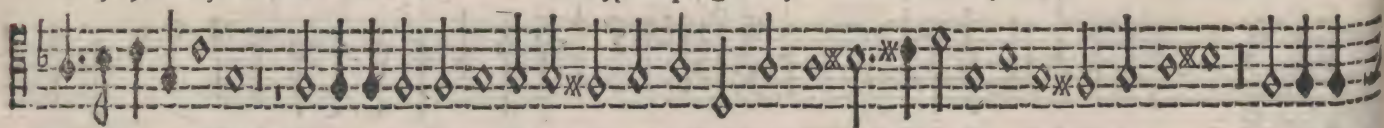
El bel giardin d'Amor vidi vna ro sa vidi vna ro sa Vaga co-



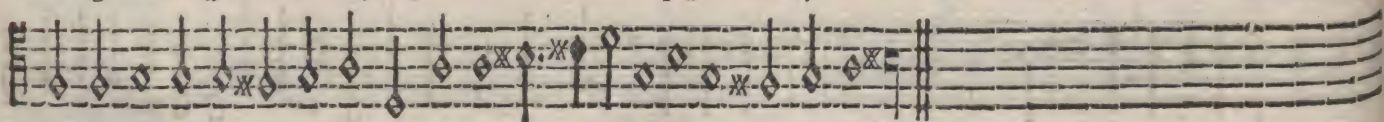
m'ella in sua stagion suol far si ij Et io che di desir di volerl'arsi Stesi la man'e ritro-



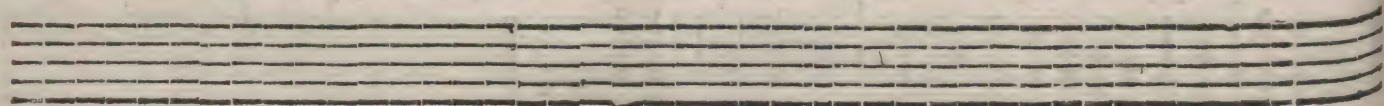
uai ascosa ij Vna spina pungente ij ij On-

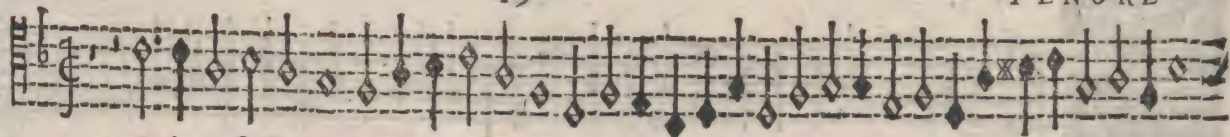


d'io gridando dissi come si cautamente La man mi passi e'l cor, ij l'alm'è la mente come si



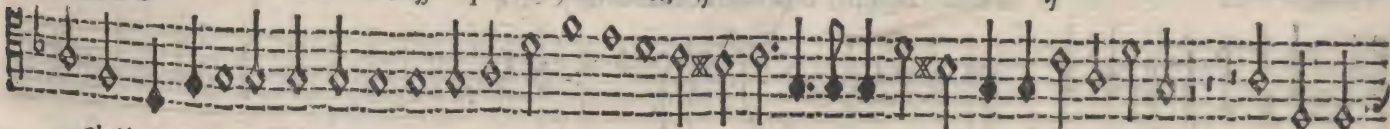
cautamente La man mi passi e'l cor ij l'alma e la mente.



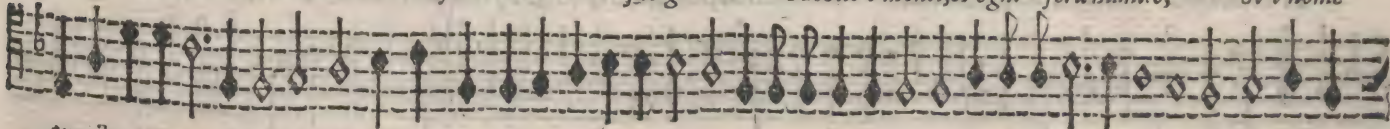


*Inci te stesso pur cantando vinci, ij*

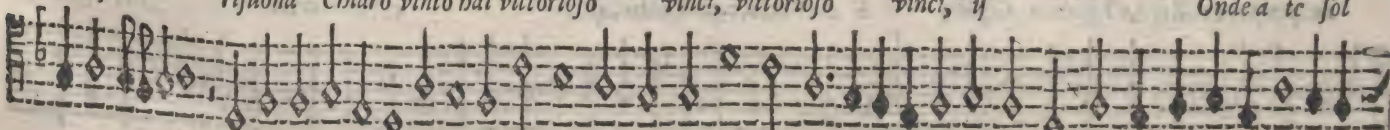
*ij*



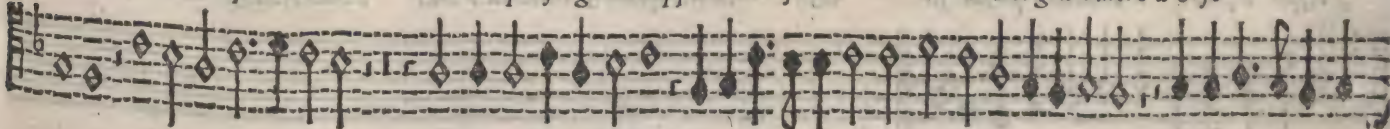
*Che'l vincitor dell'harmonia che fece Co'l canto suo gentile Mobili i monti, et ogni fera humile, S'i'l nome*



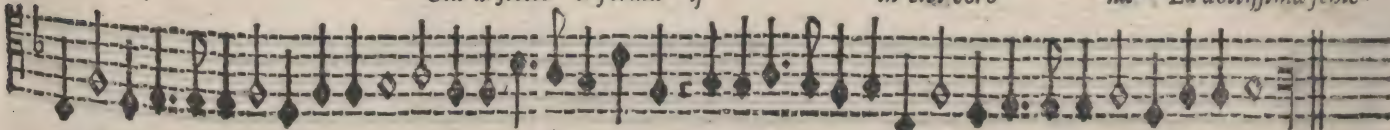
*tuo ij* *risuona Chiaro vinto hai vittorioso vinci, vittorioso vinci, ij* *Onde a te sol*



*simi le ij* *Fatto per fregio al doppio tuo trofe* *o Del gra vinci e d'Orfe-*



*o ij* *Già di stelle ti forma ij* *in ciel coro na La dottissima scie-*



*ra ij* *d'helicon La dottissima schiera ij* *ij* *d'helicon.*

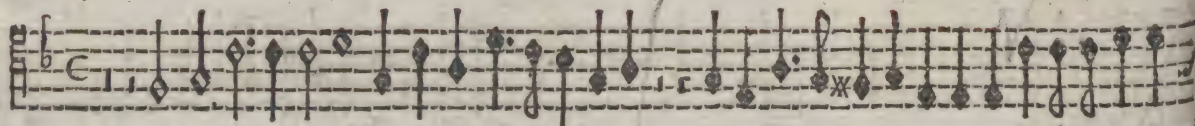




A 5.

20

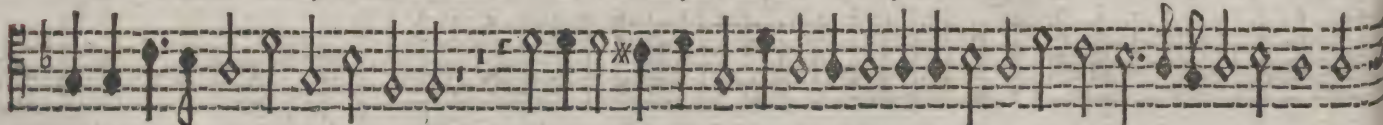
TENORE



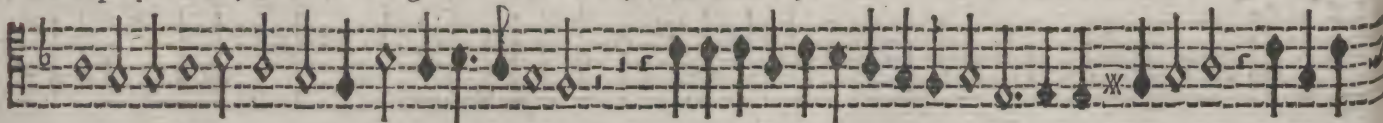
Oi caduchi Ligustri, Co'l vinace Amaranto, ij ij



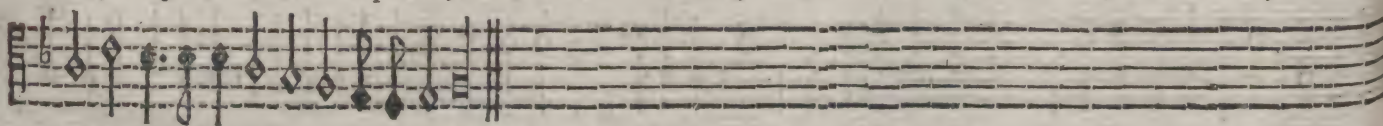
Et la volubil Clitia, e'l molle Acanto. Et voi tra i fiori illustri, Narciso, Aiace, Adon, Croco, e Iacinto; Et



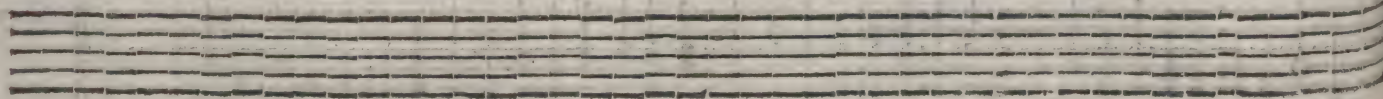
la purpurea Rosa, e'l bianco Giglio; E di Perso, e di Giallo, ij & di Vermi glio, Ogni

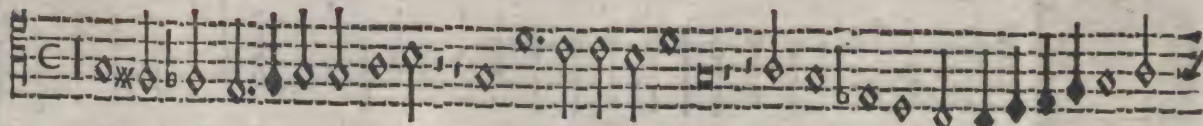


cespo dipinto S'inchini à questa fo la, Amoro setta & candida Viola Amoro setta, ij

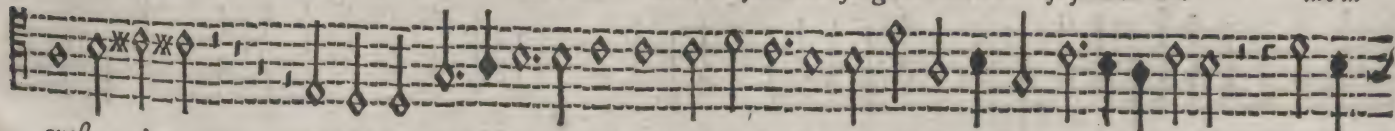


& candida Vio la.

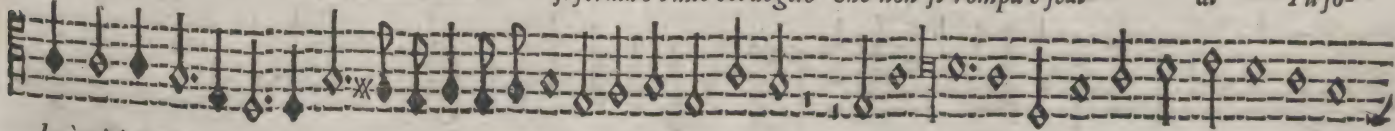




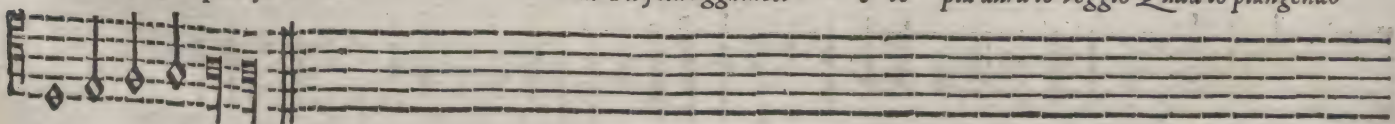
Vra mia Pie tra riva Non è sì duro scoglio Non è sì freddo mar mo in



questa riva Oue il mio duol si scriua e'l mio cordoglio Che non si rompa e scal di Tu so-

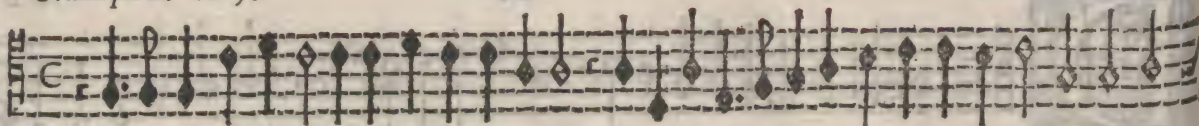


la à miei sospir pietosi e cal di Tu sola agghiacci e te piu dura io veggio Quàd'io piangendo

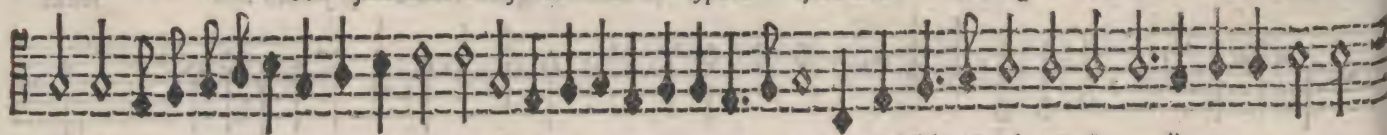


piu mercè ti chieggio.

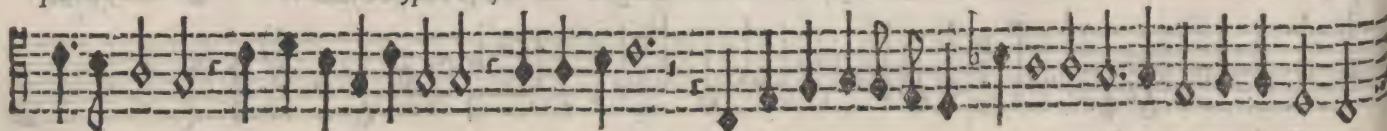




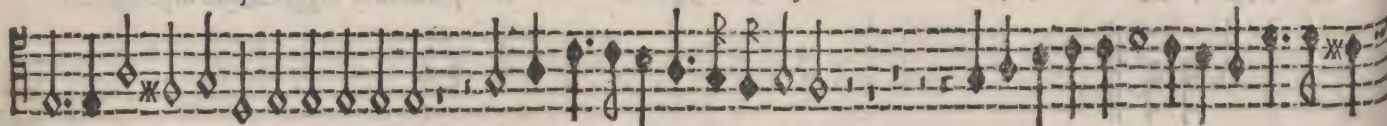
Oca fiammella accesa Rimane à lo spirar ij d'ogn'aura estin ta Ma non da



picciol ven to à mort'è spinta ij Grã fiamma in alto ascesa ij



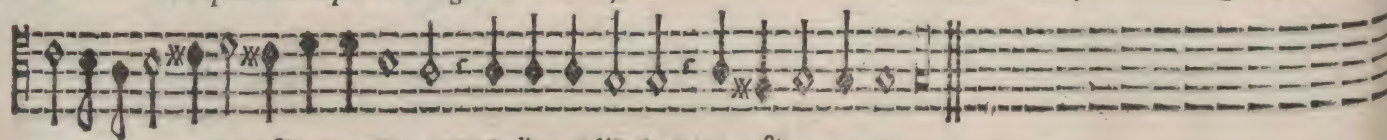
ij Donna real dal bel seren discesa Mira per ogni sdegno



ij oppressa giace, D'amor picciola fa ce ij ij



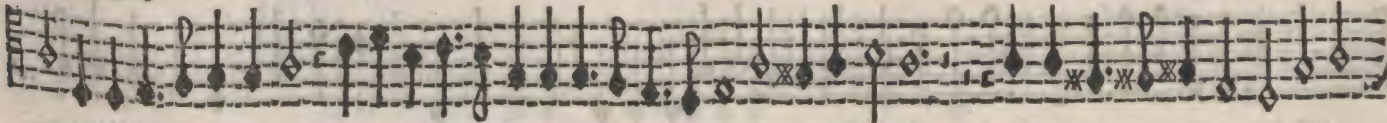
Ma quand'auampa tutt'un gentil core ij Vn lieue sdegno ij



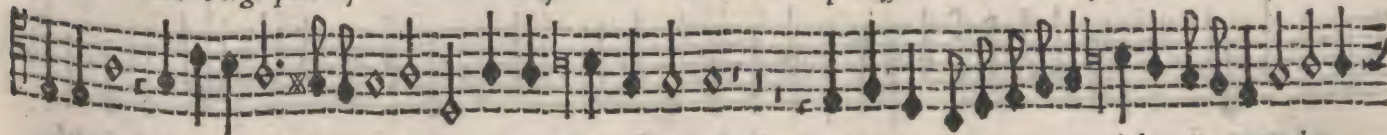
non estingue amore Vn lieue sdegno non estingue amore.



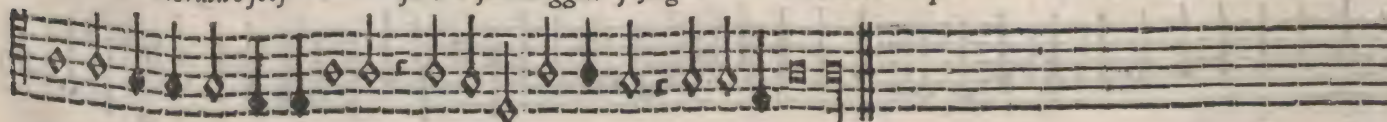
*U*ida face ardente Da lieue sospirar ij dell'aura mossa Sfaulla immanti-



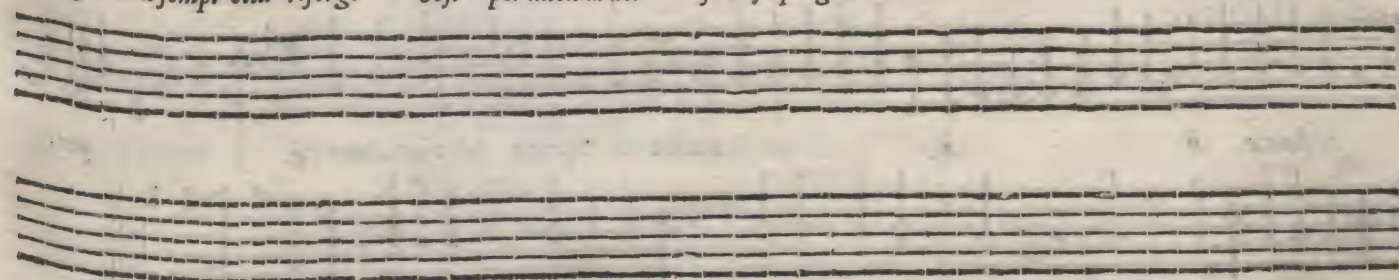
nente, Et lieta s'erge piu ij ij da lei percoffa Sia la face d'amor ij



vibrata e scosfa Per suo maggior sostegno Tal'hor da pic ciolet to alato



sdegno Piu sempr'ella risorge Così per nuou'ardor l'esca si porge.





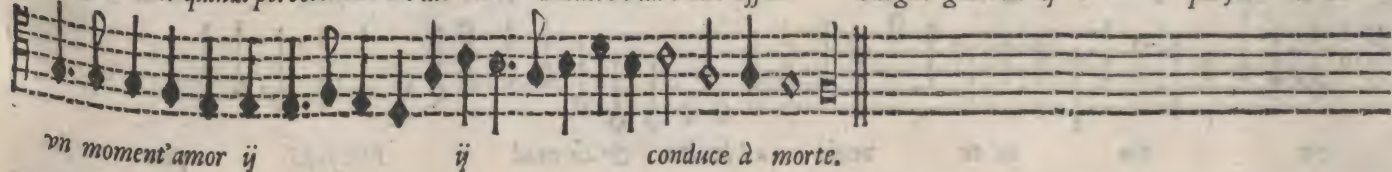
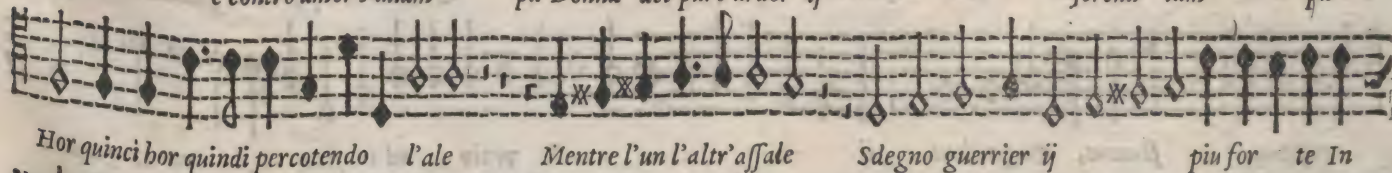
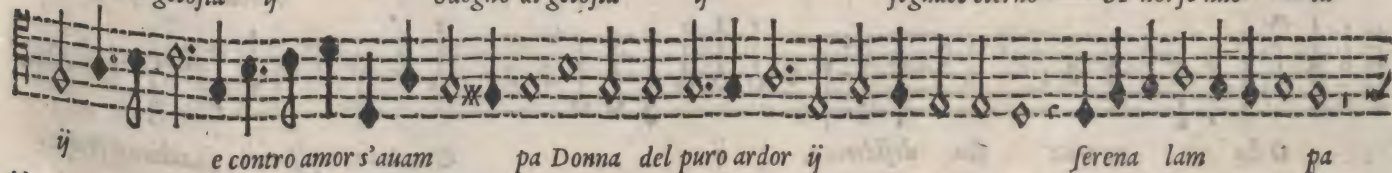
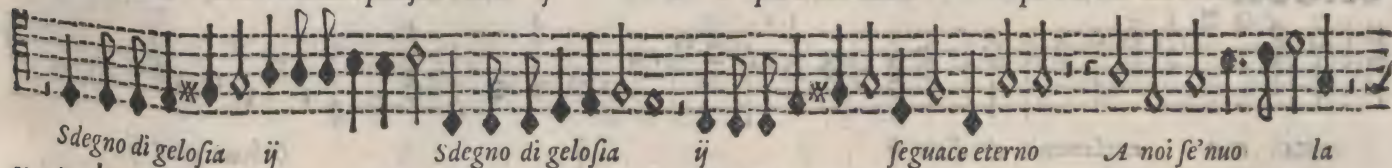
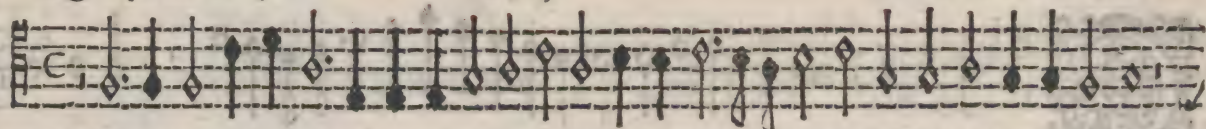


Terza parte. A 5.

24

TENORE

*A venticel soave ij ij Si nodrisce la fiam-*  
*ma, ij & si vinfre sca Ma le sottrage il nutrimento e l'esca Vento rabbio-*  
*so e graue ij Ahi l'amorosa fiamma altro non pa ue, Che se del*  
*fiero sdegno ij impeto atroce le s'auuenta feroce ij le s'auuen-*  
*ta feroce ij ij Spenta lei Spenta lei vint' Amor ij per-*  
*de suo regno Sen fa tiranno ij impe tuoso s'egno.*







*Vm peruenisset beatus Andre*

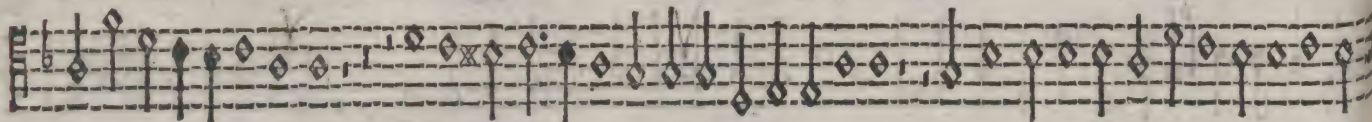
*as ad locum, vbi crux pa-*



*rata erat exclamauit, & dixit ij*

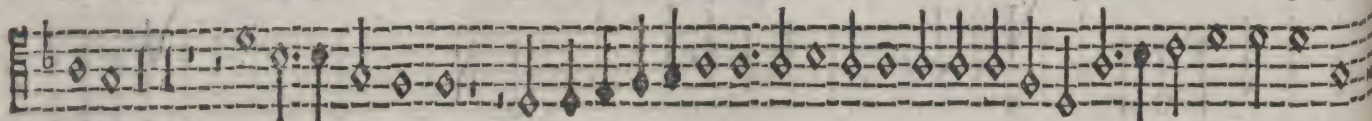
*ij*

*O bona crux ij*



*O bo na crux diu desiderata, ij*

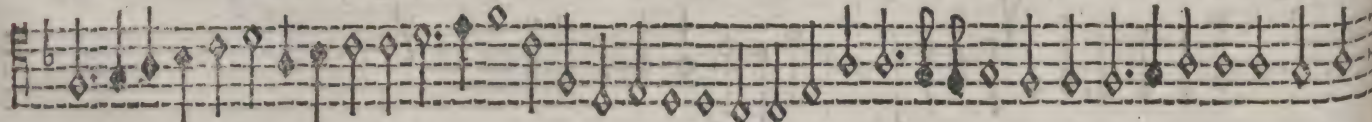
*& iam concupiscenti animo præpa-*



*rata: securus, & gaudens ij*

*venio ad te secu*

*rus & gaudens*



*re*

*nio*

*ad te*

*venio*

*ad te ita*

*& tu exul*

*tans susci*

*pias*

*me su-*

scipias me disci pulum e ius qui pependit in te qui pependit

in re ij ij ij ij ij qui pe-

pendit in te ij



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Alcun non puo saper</i>	<i>a</i>	4.	7	<i>Nel bel giardin d'amor</i>	<i>a</i>	5.	18
<i>Ben mi scorgeua il dì</i>	<i>a</i>	5.	13	<i>Occhi miei che vedesti</i>	<i>a</i>	4.	9
<i>Cantan fra i rami</i>	<i>a</i>	4.	6	<i>O fortunato Amore</i>	<i>a</i>	4.	5
<i>Cum peruenisset</i>	<i>a</i>	8.	30	<i>O mal piantato</i>	<i>a</i>	5.	16
<i>Da venticel soaue</i>	<i>a</i>	5.	24	<i>Poca fiammella accesa</i>	<i>a</i>	5.	26
<i>Donna gentil</i>	<i>a</i>	4.	4	<i>Poi che'l mio largo pianto</i>	<i>a</i>	4.	9
<i>Dolcissimo riposo</i>	<i>a</i>	4.	3	<i>Quando i piu fidi amor</i>	<i>a</i>	5.	25
<i>Dura mia pietra viuua</i>	<i>a</i>	5.	21	<i>Sancta &amp; immacolata</i>	<i>a</i>	4.	11
<i>Eran d'oro &amp; d'argento</i>	<i>a</i>	5.	14	<i>Spirto souran</i>	<i>a</i>	5.	1
<i>Et rapido Ecco</i>	<i>a</i>	5.	15	<i>Trema e rimbomba</i>	<i>a</i>	5.	16
<i>In qualche stranio</i>	<i>a</i>	5.	12	<i>Vedi vedi che torni</i>	<i>a</i>	4.	10
<i>La pastorella</i>	<i>a</i>	4.	8	<i>Vinci te stesso pur</i>	<i>a</i>	5.	19
<i>Lucida face ardente</i>	<i>a</i>	5.	27	<i>Voi caduchi ligustri</i>	<i>a</i>	5.	20
<i>Ma rio scoglio</i>	<i>a</i>	5.	17	<i>Voi di color</i>	<i>a</i>	5.	2



1.  
IL SECONDO LIBRO  
DE MADRIGALI A QVATTRO,  
ET A CINQUE VOCI,

Di Vincentio Galilei nobile Fiorentino.



No. 2.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

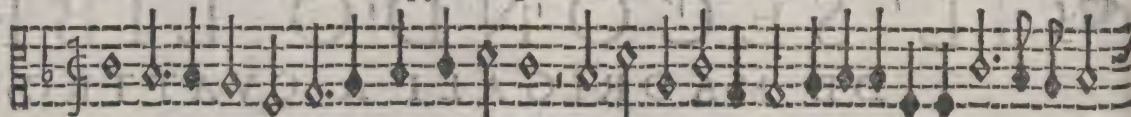
M. D. LXXXVII.

N

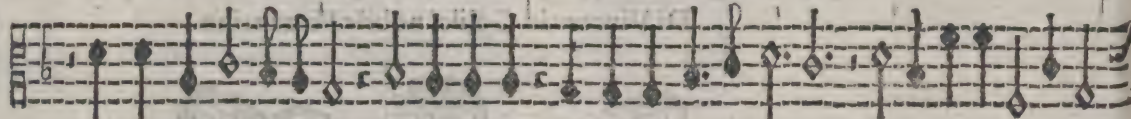


Fuga à Cinque Voci; nella quale canta il Tenore dopo vna posa à la quarta sotto. & il Basso dopo tre pose à l'ottava sotto. il Soprano poi si canta vna quinta sopra dopo sei pose. & il Contralto all'unifono dopo otto pose del principale.

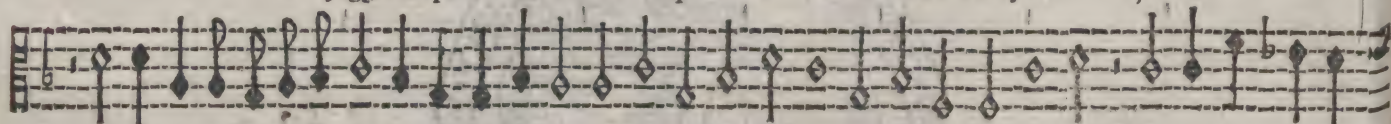
B A S S O Si canta doppo tre pose all'ottava disotto.



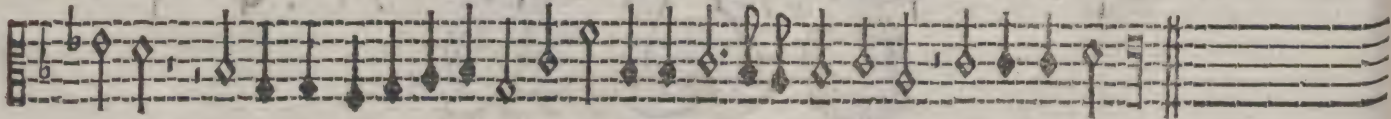
*Ppolita gentil, saggia & pudica Ippolita gentil, ij*



*saggia & pudica & pudica Di verità di fede ij*



*& d'amor tem pio. Di verità, di fed' & d'amor tempio, & d'amor tempio Di verità di*



*fede & d'amor tem pio ij & d'amor tempio.*



A LA BELLISSIMA, ET VIRTUOSISSIMA  
MADONNA IPPOLITA ZEFERINI,

Vincentio Galilei.



Ccoui-bellissima, & virtuosissima Madonna Ippolita, quella scelta à vostra eletion fatta, de miei Madrigali à Quattro, & à Cinque voci; che con tanto gusto nell'istate passata à la presenza dell'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, habbiamo al suo giardino in Siena piu volte cantati: & se gli agradirete, prometto in breue mandarui il Primo Libro delle mie Intauolature di Liuto, nel quale parimente saranno la piu parte de le cose, che da voi sono con tanta gratia, & leggiadria sonate, non sò, ne posso come io vorrei, in vn breue corso d'una lettera dedicatoria com'è questa, raccontare le molte cortesie, che dall'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, hò in diuersi tempi riceuute; ne anco il merito di che vi fanno

degne in cosi acerba età, che à piu matura si conuerrebbono, le molte virtù, insieme con le rare maniere, & egregij costumi vostri: ma riserberommi à far saperlo al mondo, à tempo, & luogo piu opportuno. ben voglio (con quella poca di autorità di che mi hà fatto degno appresso di voi il Sig. vostro Padre) per hora ricordarui, che in questo mentre voi attendiate à cultiuare, & aggrandire con ciascuna sorte di diligenza, il bello, & il virtuoso che è in voi, si come egli con tanta sollecitudine, & magnificenza del continuo procura che facciate, & mantenete-mi nella vostra, & sua gratia; allaquale con ogni sincerità di affetto le prego da Dio ciascun maggiore suo contento. Di Venetia il dì 15. Aprile 1587.

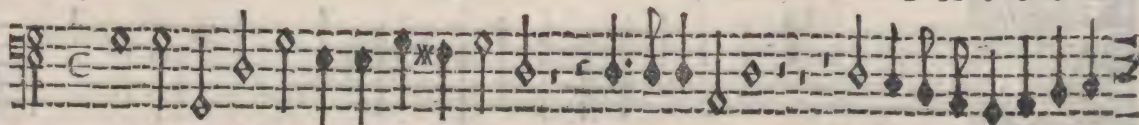


ALL'ECCELLENTISS. ET MOLTO ILLVSTRE SIG.

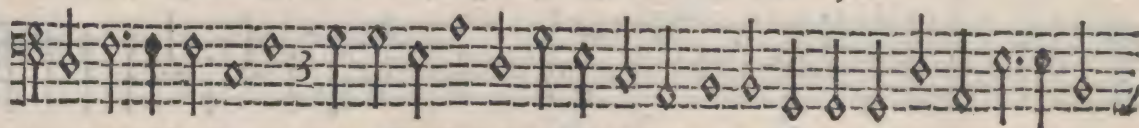
Il Sig. Pietro Lazzaro Zeferini, Patron suo offeruandis.

**S** Pirto souran che di virtù sostegno,  
Sete sol d'ogni buon fido ricetta.  
Il cui chiaro sublime, alto intelletto  
D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno.  
Così giungesse il mio dir basso al segno  
Di quei c'hebbè lo stil purgato, & netto,  
Come à quella bontà che u'orna il petto,  
Poco fora quà giù l'impero, e'l regno.  
Voi di color che tranagliati, & stanchi  
Son da fortuna, in questo Mar infido,  
Fermo sete tra noi refugio, & porto.  
Così pari al valor premio non manchi,  
Come io sento chiamarui in ogni lido,  
Delle miserie altrui pace, & conforto.

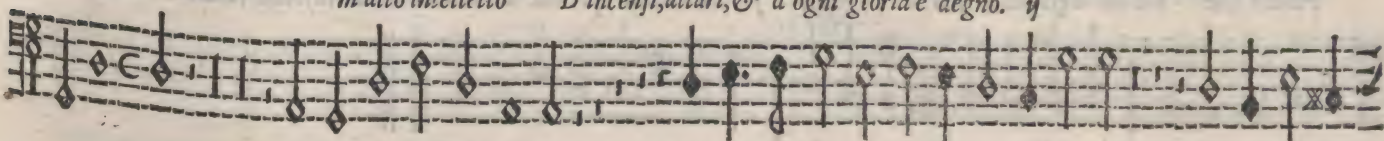
Vincentio Galilei.



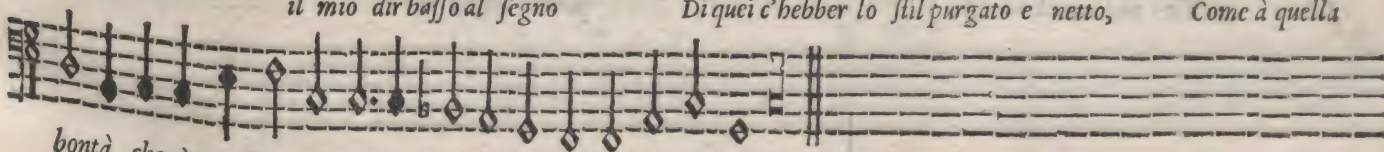
Pirto fouran che di virtù sostegno fido ricetta subli-



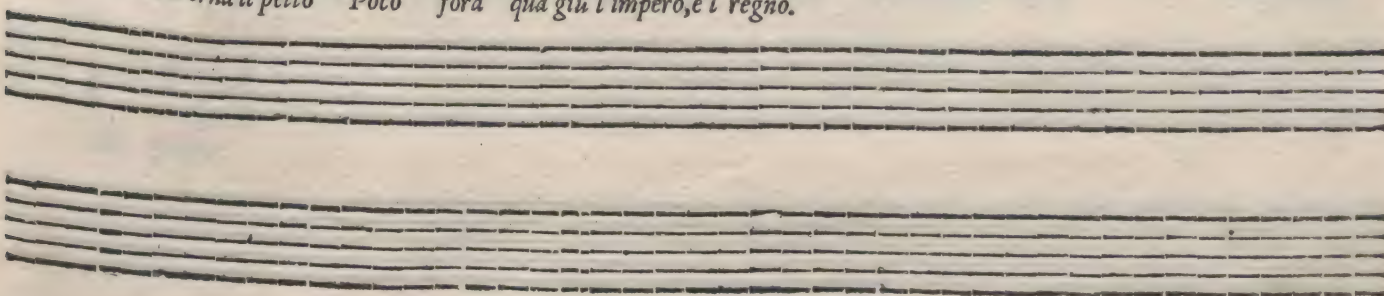
m'alto intelletto D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno. ij



il mio dir basso al segno Di quei c'hebbèr lo stil purgato e netto, Come à quella



bontà che u'orna il petto Poco fora quà giù l'impero, e'l regno.



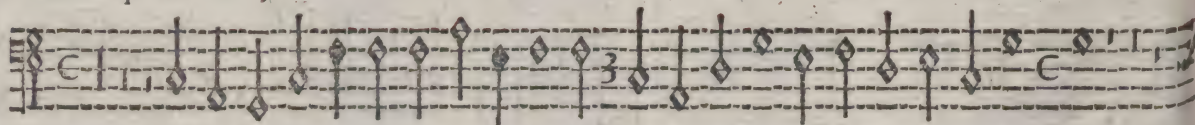




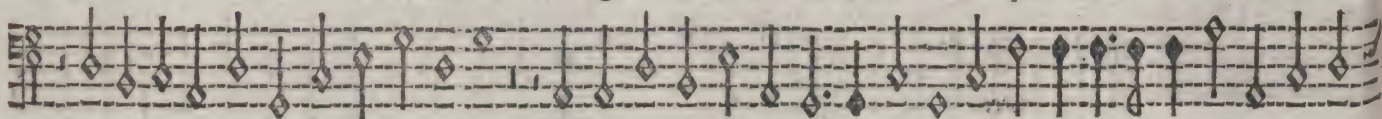
Seconda parte. A 5.

2

BASSO



Oi di color che trauagliati e flanchi Sonda fortuna in questo mare infido

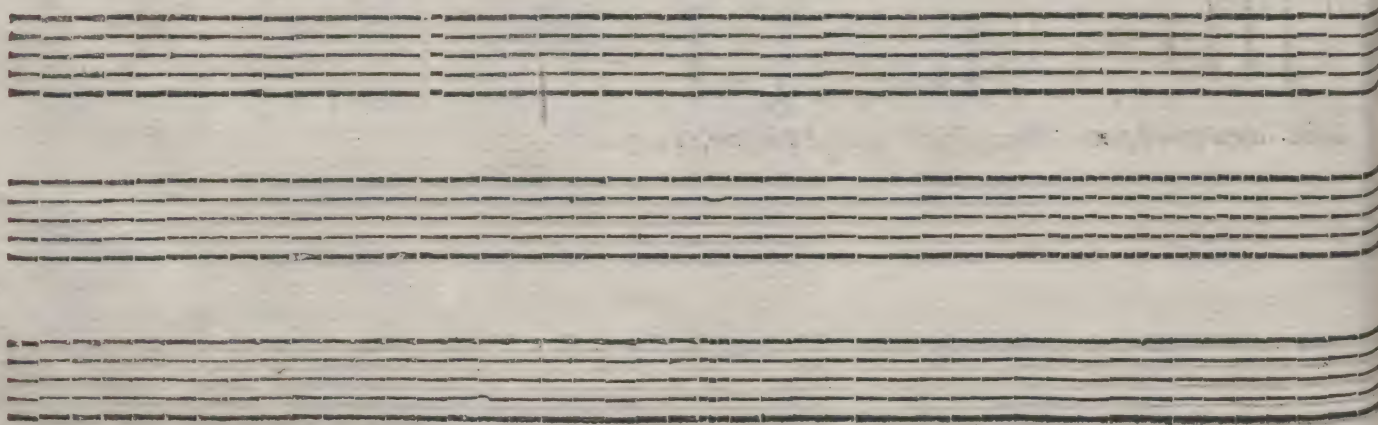


Fermo sete tra noi refugio e porto Così pari al valor premio non manchi Come io sento chiamarui in ogni



lido Delle miserie altrui ij

pace e conforto.





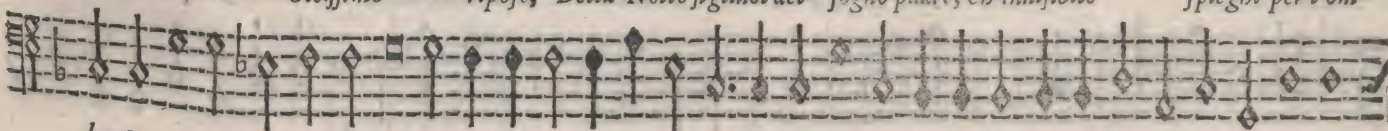
A 4.

3

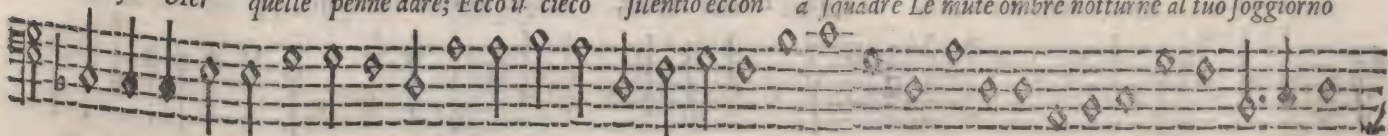
BASSO



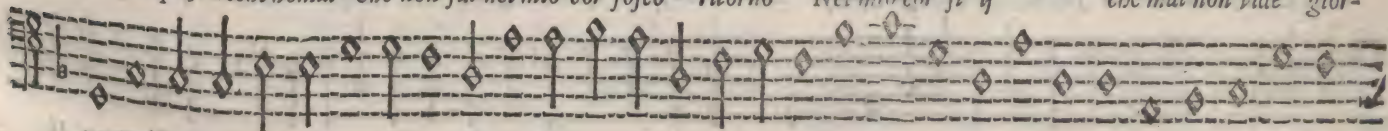
Olcissimo riposo, Della Notte figliuol del sogno padre, Ch'innuifibile spieghi per l'om-



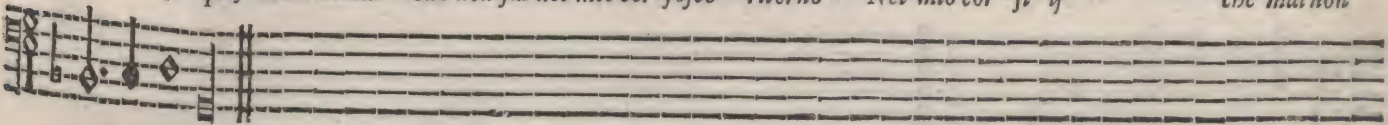
broso Aer quelle penne adre; Ecco il cieco silentio eccon' à squadre Le mute ombre notturne al tuo soggiorno



Deh per quest'occhi homai Che non fai nel mio cor fosco ritorno Nel mio cor si ij che mai non vide gior-



no. Deh per quest'occhi homai Che non fai nel mio cor fosco ritorno Nel mio cor si ij che mai non



vide giorno.







A 4.

4

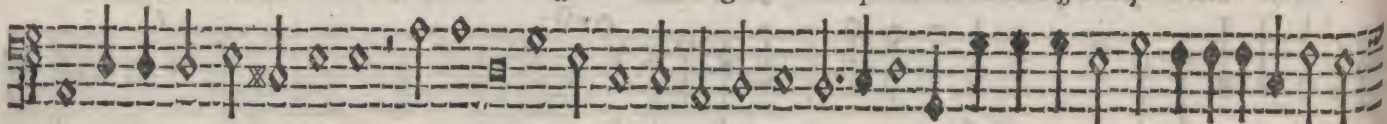
BASSO



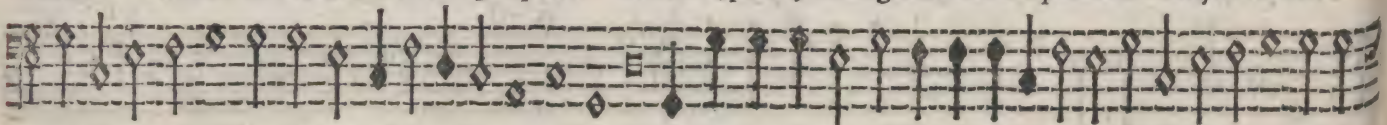
Onna gentil per farui piu perfetta Di bella pietra eletta Di voi l'esempio pria fe-



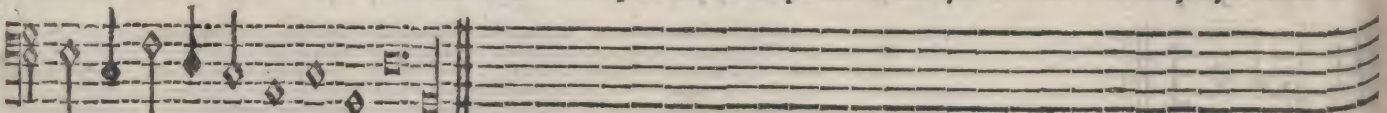
èe natura Poi diede à tal fattura, Ossa, carne, e vigore, Ma per mia mort' abi lasso ij



Vi lasciò'l cor di sasso. Ond'io per questo mai Non spero vscir di guai, Per non potere Amor ij



ne sua faretra Il suo valore vsar contro una pietra. Per non potere Amor ij ne sua faretra Il



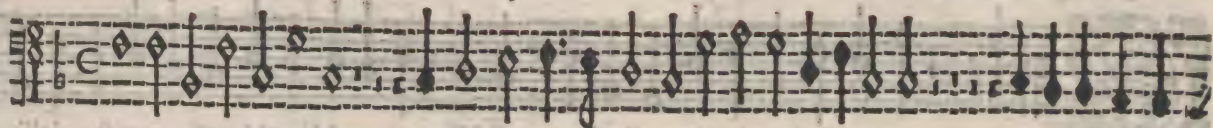
suo valore vsar contra vna pietra.



A 4.

5

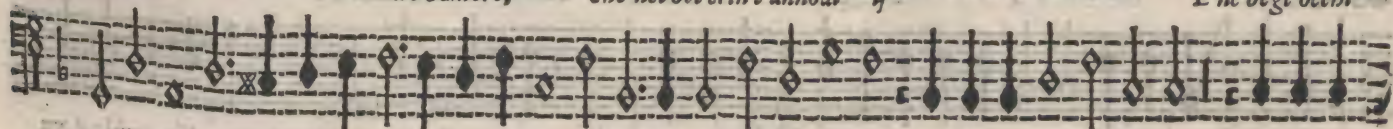
BASSO



Fortunato Amore,

Che nel bel crin t'annodi ij

E ne begl'occhi

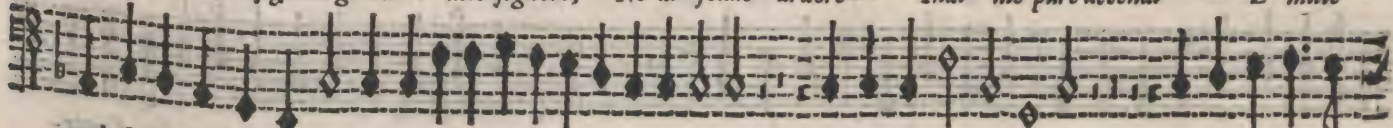


godì, Del tuo figliuol gentil' è mio signore;

Ne di soaue ardore

Indi me pure accendi

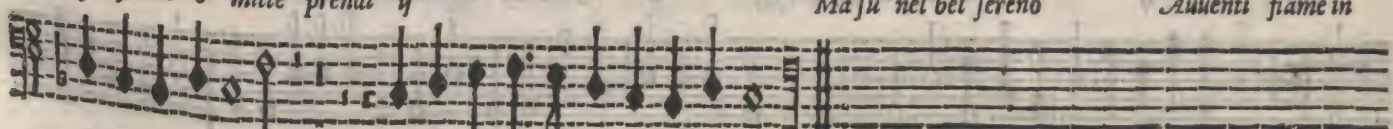
E mille



qui saette e mille prendi ij

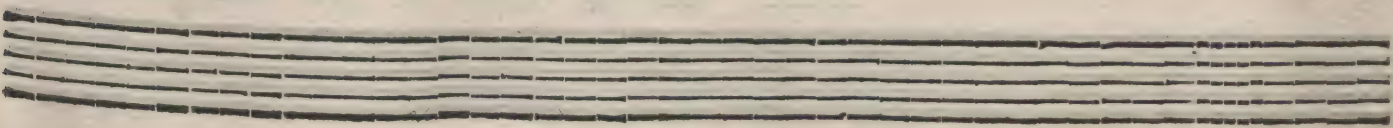
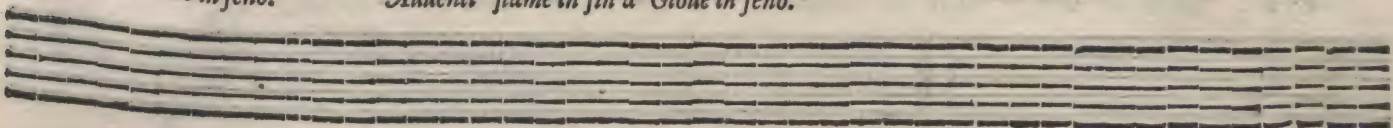
Ma sù nel bel sereno

Auuenti fiàme in

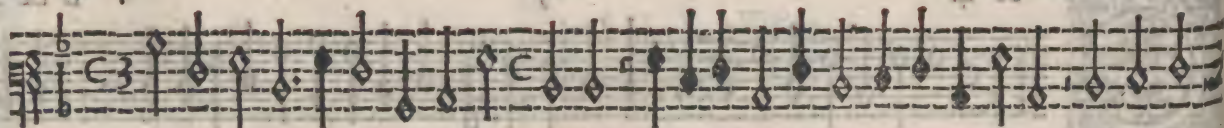


sin'à Gioiue in seno.

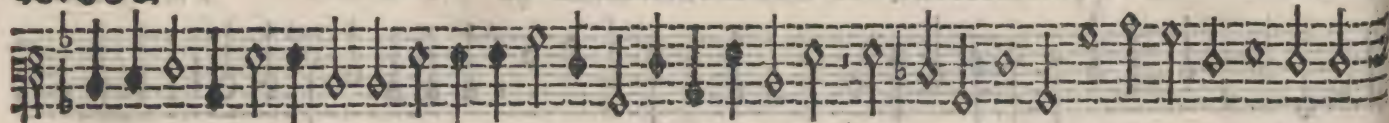
Auuenti fiàme in sin'à Gioiue in seno.



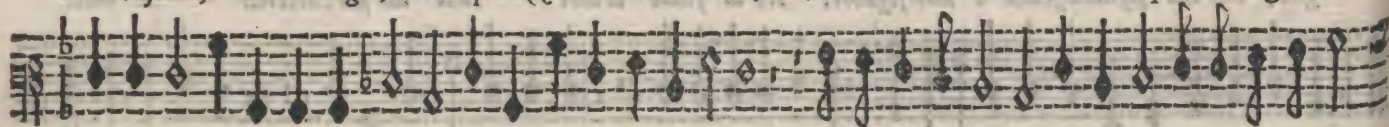




Antan fra i rami gl'augelletti vaghi, Azzurri, bianchi, rossi, verdi, e gialli Murmuran-



ti ruscelli, e cheti laghi, Di limpidezza vincono i cristalli; Vna dolce aura, che ti par che vaghi A un



modo sempre ij e dal suo stil non fal li tremolar d'intorno tremolar tremolar d'intor-

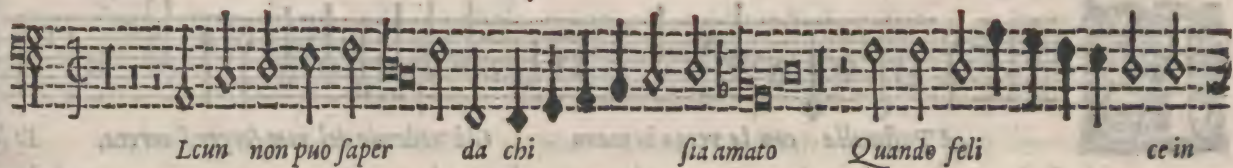


no ij

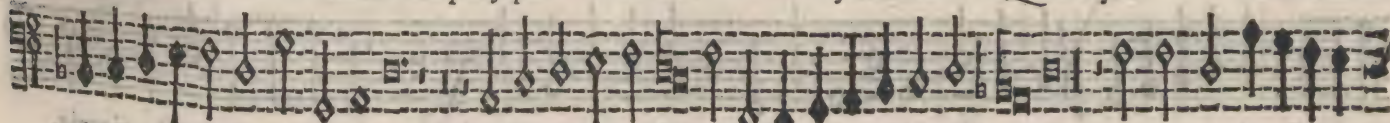
ij

Che non potea noiar calor del giorno ij

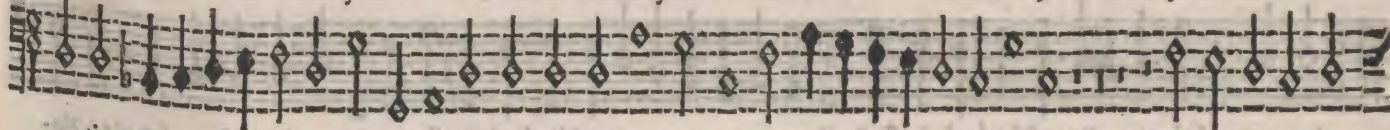
fin del tutto



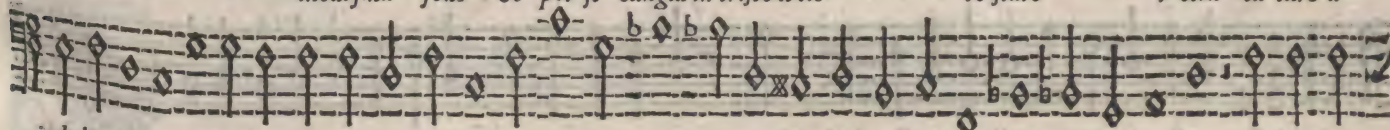
L'cu non puo saper da chi sia amato Quando feli ce in



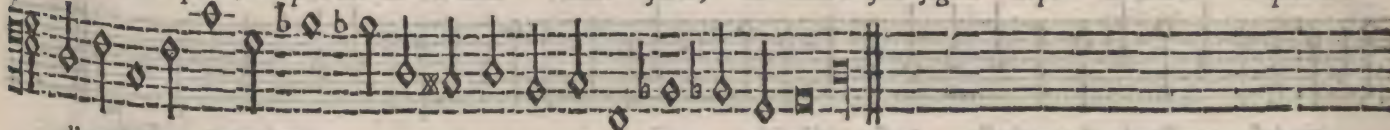
su la ruota siede Però ch'i veri e finti ami ci à lato, Dimostran tut-



ti vna medesima fede Se poi si cangia in tristo il lie to stato Volta la tuab'a-

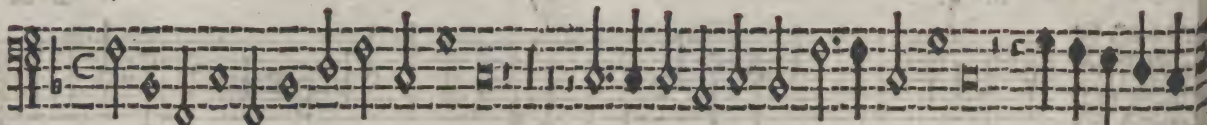


dulatrice il piede; Et quel che di cor'ama riman forte, Et ama il suo signor dopo la morte E quel che



di cor'ama riman forte, Et amail suo signor dopo la morte.

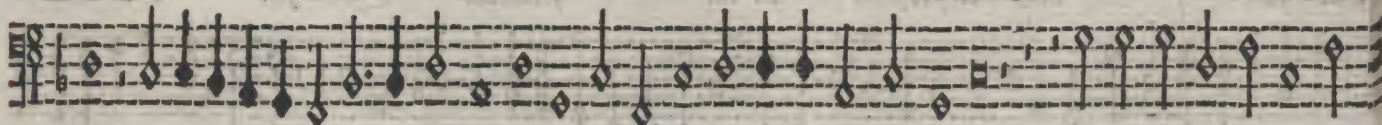




A Pastorella con la verga in mano

Già vedendo del mar forger l'aurora,

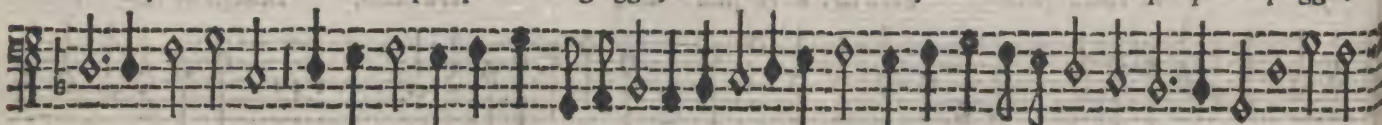
Et salutando il



sol ù

caccia pian piano La gregge sua dell'humil mandria fuora:

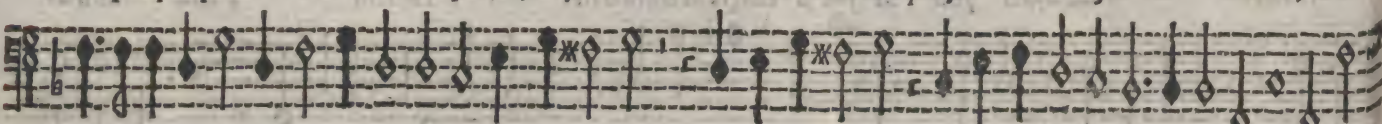
Et hor per quella spiaggia,



bor per quel piano Oue l'herba è piu fresca ù

Oue l'herba è piu fre

sca iui dimora, Fa-

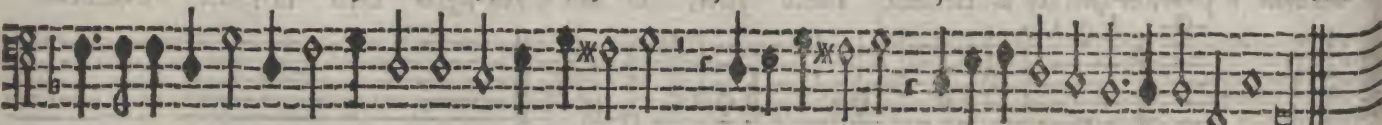


cendosi con l'onda d'un ruscello La front'e'l viso

ù

ù

colorito e bello. Fa-

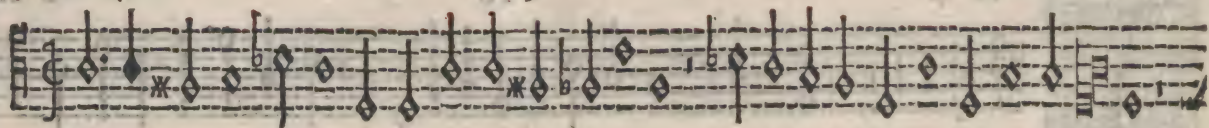


cendosi con l'onda d'un ruscello La front'e'l viso

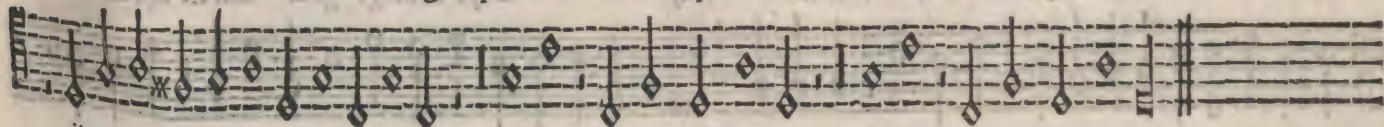
ù

ù

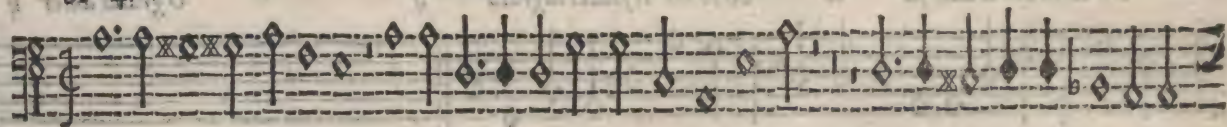
colorito e bello.



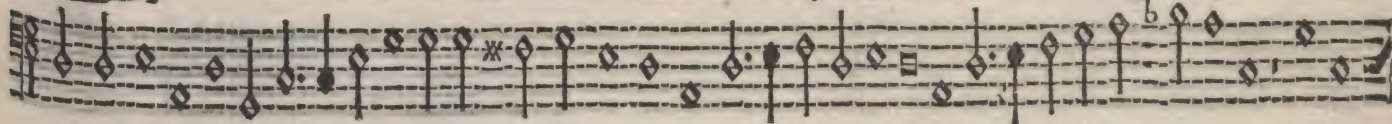
Oi che'l mio largo pianto Amor ti piace tanto Asciutti mai quest'occhi non vedrai



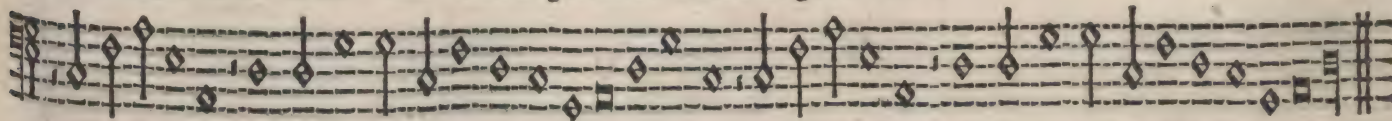
Abime per gl'occh'il core Abime per gl'occh'il core.



Cchi miei che vedesti Il bell'Idolo vostr'in pred'altrui Com'all'hor ambedui non



vi chiudesti, E tu anima mia come al granduolo Nonte ne gisti à volo ij Abime



ben posso dire Che'l souerchio dolor non fa morire Abime ben posso dire Che'l souerchio dolor non fa morire.

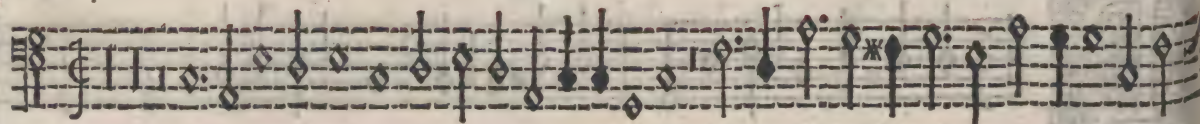




A 4.

IO

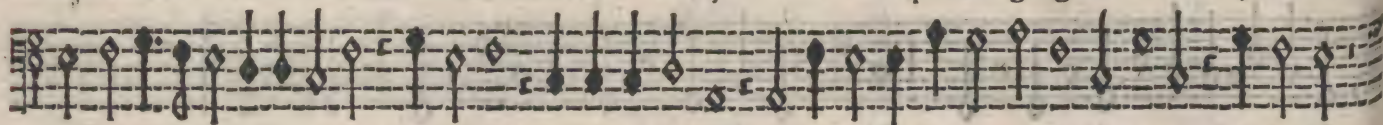
BASSO



Edi Vedi che torni

ij

Dopo un lungo girar non tel dis'io Al-



l'anti

co desio L'hocaro

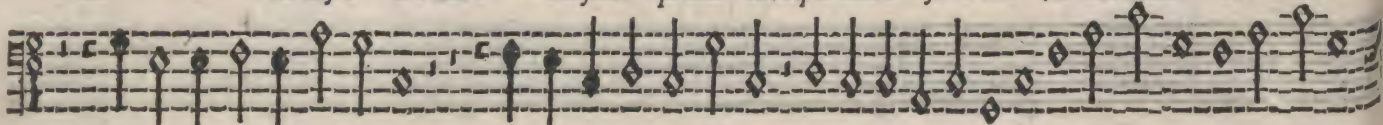
hai fatto proua

Nò per tutto

si troua

'la tua Lidia

Che tienni



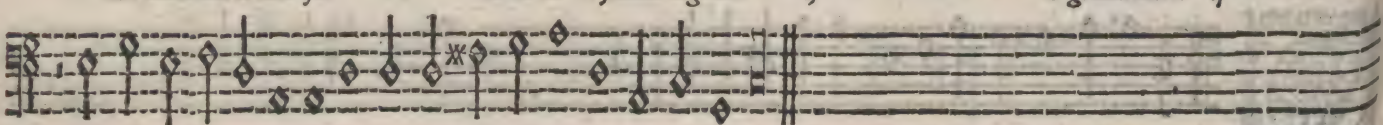
che tièni hai crudo fa

ro

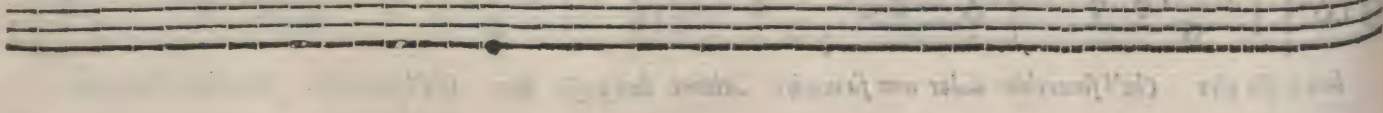
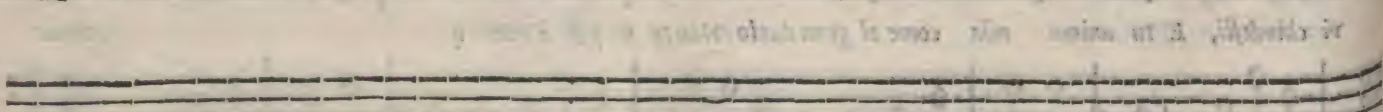
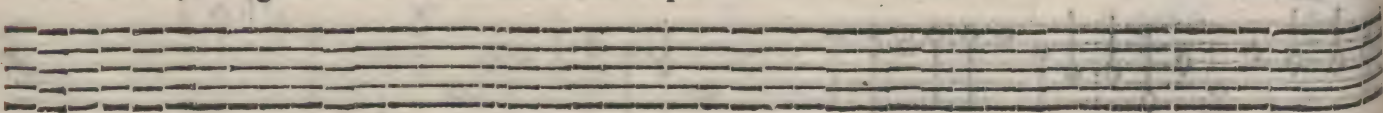
Ch'io nò ti scacci ingrato

ij

O grand'amor ij

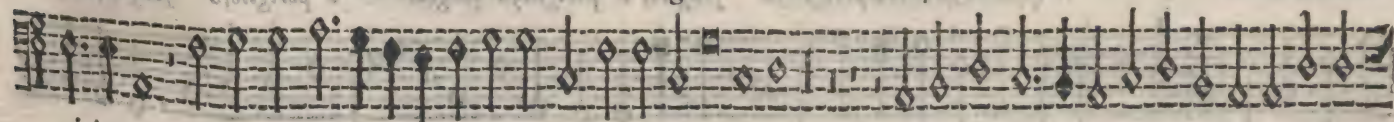


Mentre così ragiona Lidia l'abbraccia, e bacia e li perdona.





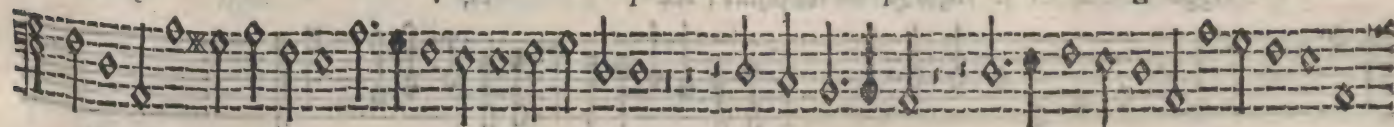
Ancta & immaculata virgi nitas ij vir-



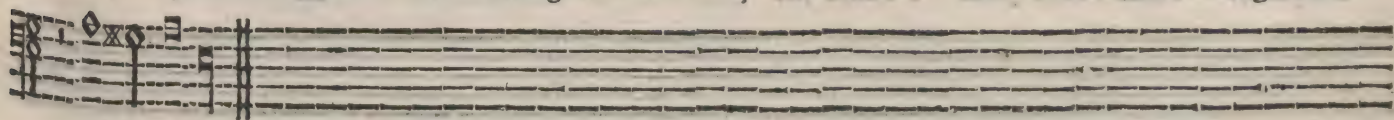
ginitas quibus te lau dibus efferam nescio quia quem cæli capere non poterant qui-



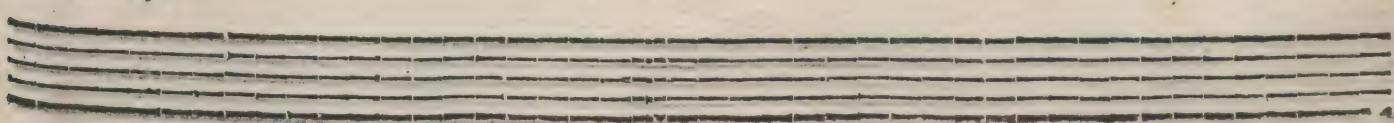
a quem cæ li ij capere non poterant tuo gre mio con-



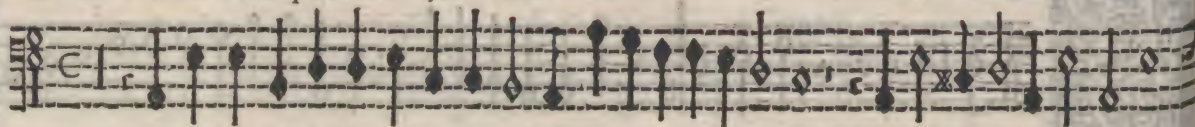
tulisti ij tuo gremio ij con tulisti tuo gremio



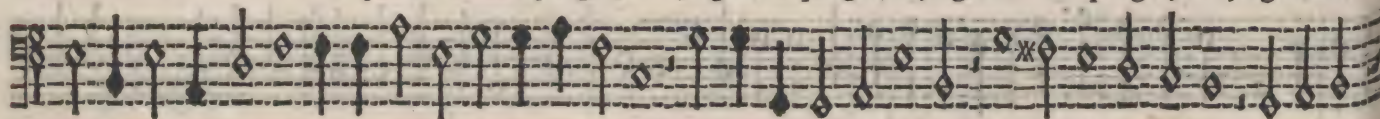
contulisti.



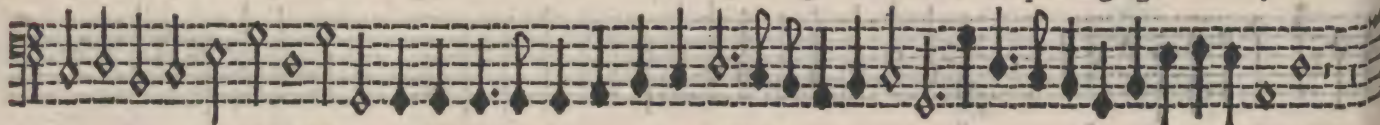




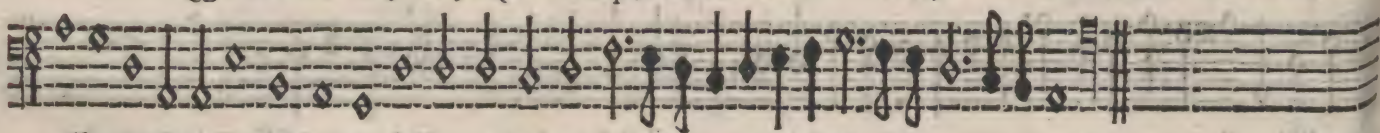
N qualche stranio e periglioso scoglio, e periglioso scoglio e periglioso scoglio, Deb



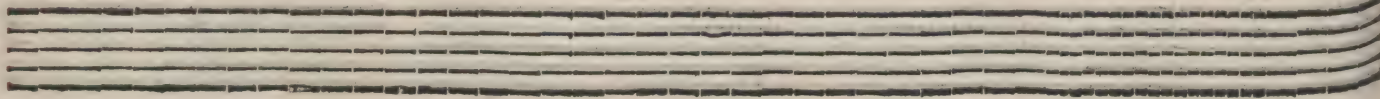
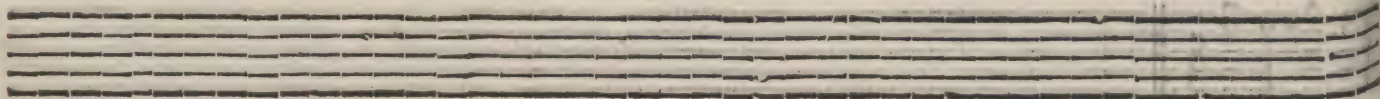
feda e tutt'homai fiachise il legno Della mia vita O'l si trangiottin l'onde, Che piu lungi ogni di ij



veggio la rina; Et si rinforza la tempesta e'l ven to,



Dileguatafi l'una e l'altra stella e l'altra stel la.

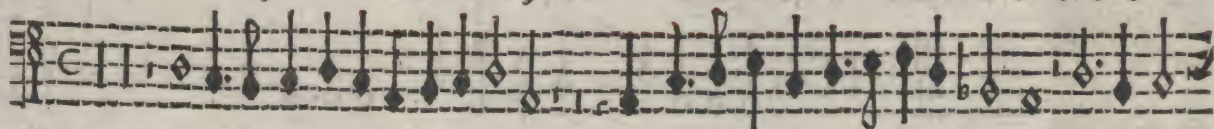




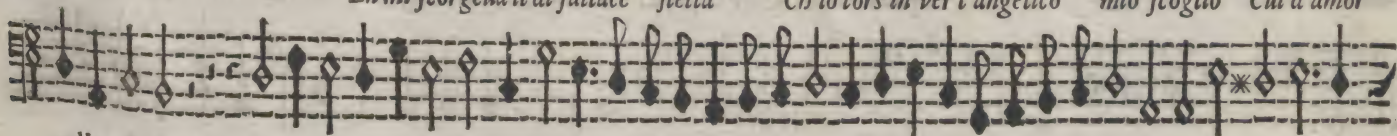
Seconda parte. A 5.

13

BASSO



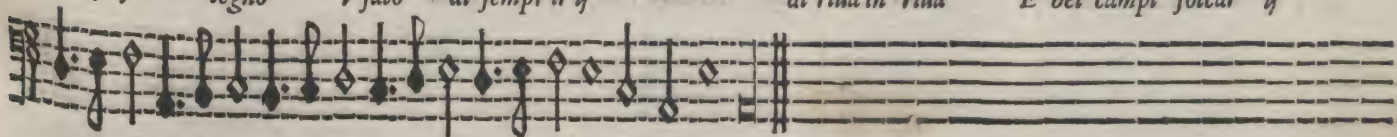
En mi scorgeua il di fallace stella Ch'io tors' in ver l'angelico mio scoglio Cui d'amor



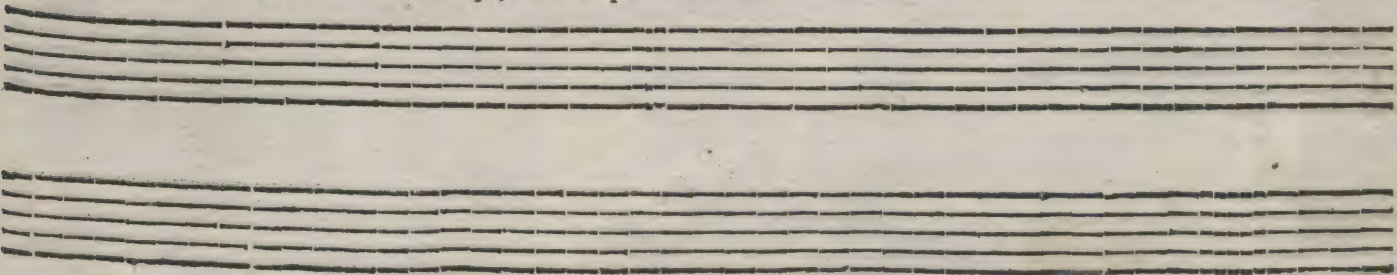
nulla fede ij acqua ne ven to ij Il mio cor vago e'l



desioso legno Vfato di sempr'ir ij di riu in riu E bei campi solcar ij



E bei campi solcar E bei campi solcar di placid'onde.



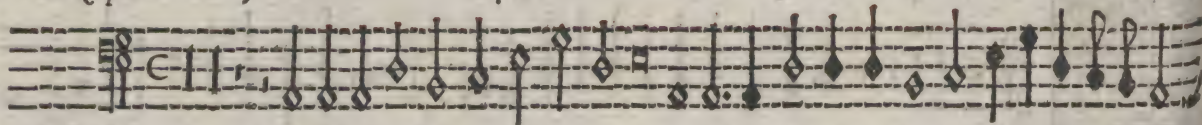




Terza parte. A 5.

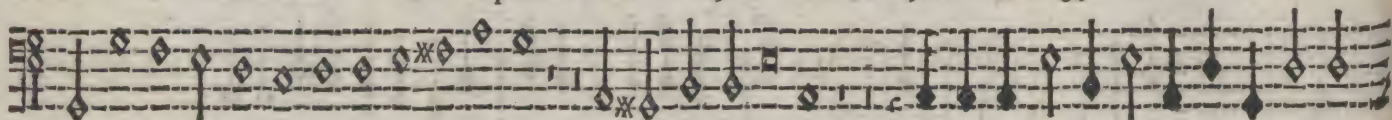
14

BASSO

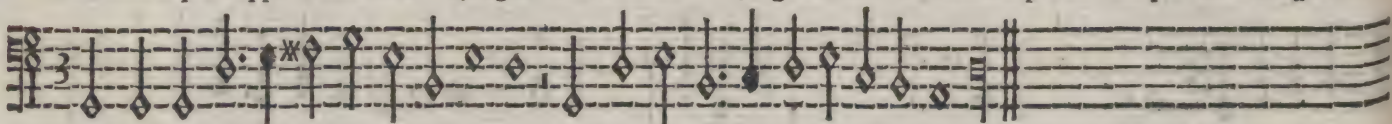


Ran d'oro.

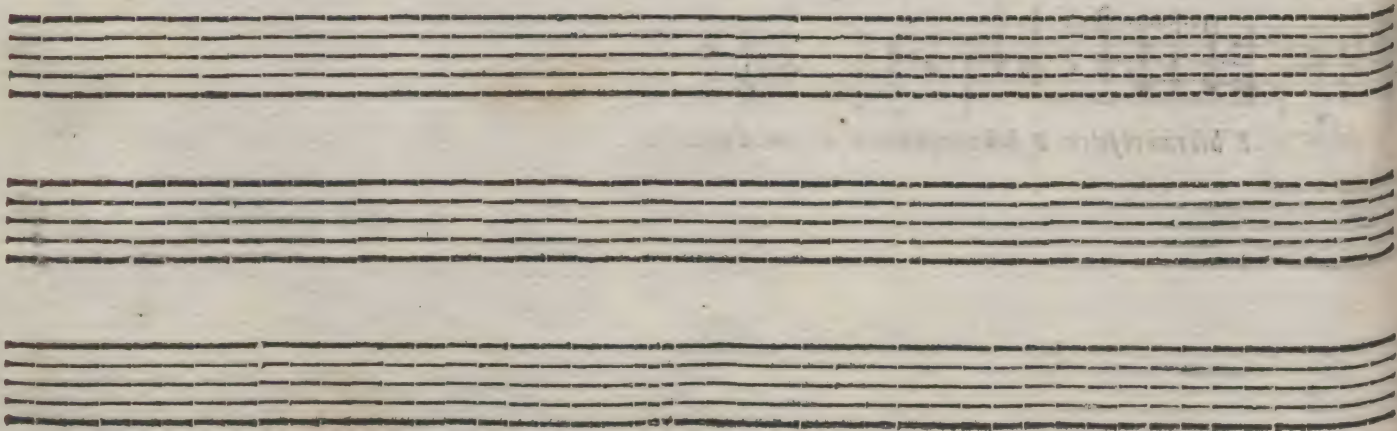
Di pietad'e d'Amor ciascuna stella; Di smeraldo, & zaffir la bella ri-



ua Ond'io pur ruppi l'indurato scoglio l'indurato scoglio E tutto in preda dal piu alto legno



Diè'l vago lembo à l'amoroso vento Diè'l vago lembo à l'amoroso vento.

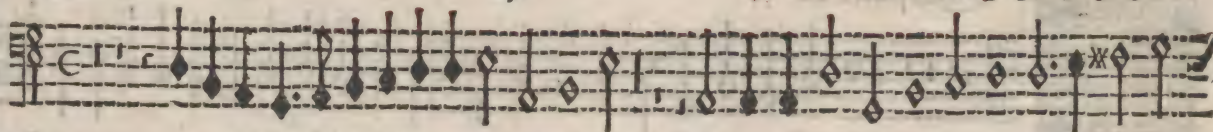




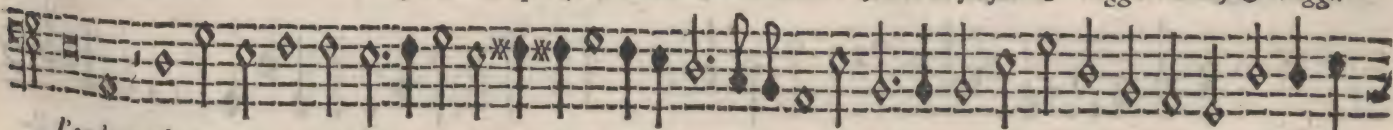
Quarta parte. A 5.

15

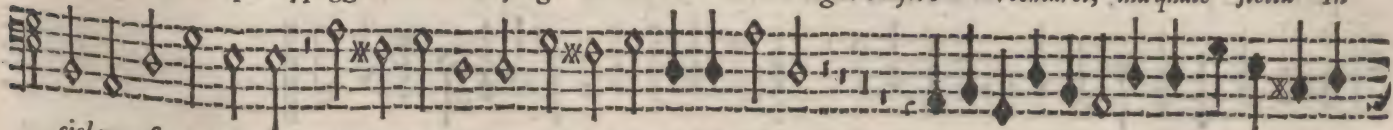
BASSO



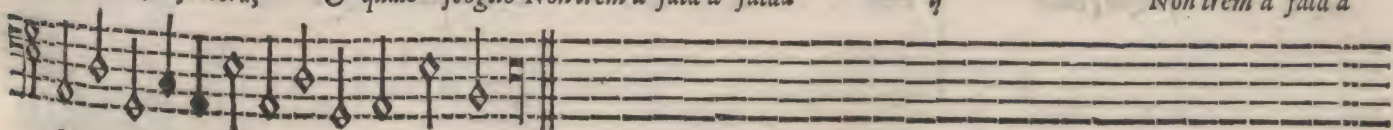
T rapid' ecco iniquitofo vento, Obime strider si fort' & ruggir l'onde, & ruggir



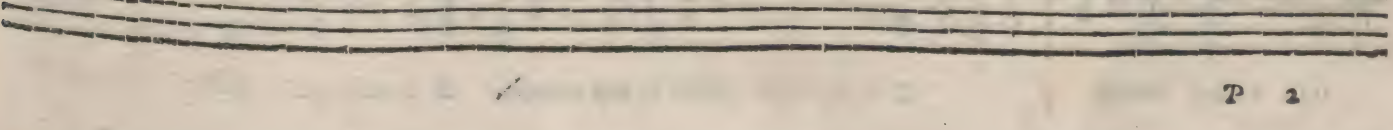
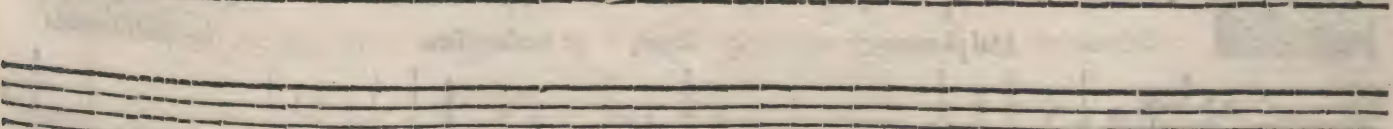
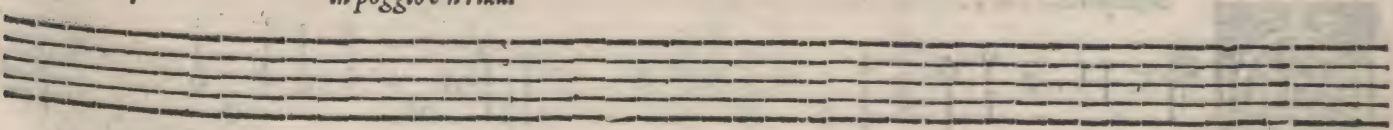
l'onde, Che non pur appoggia t'à fragil le gno Misero vecchiarel, ma quale stella In



ciel non si scolora, & quale scoglio Non trem'à fald'à falda ij Non trem'à fald'à



falda ij in poggio e'n riuu.

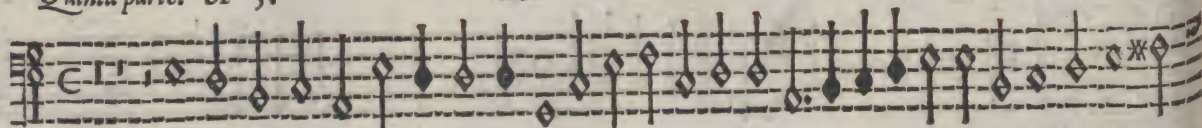




Quinta parte. A 5.

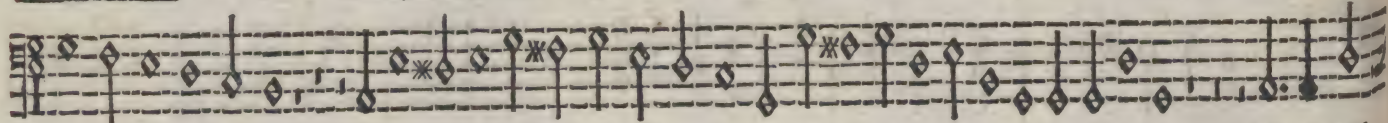
16

BASSO



Rema, et rimbomba l'un & l'altra rina, ij

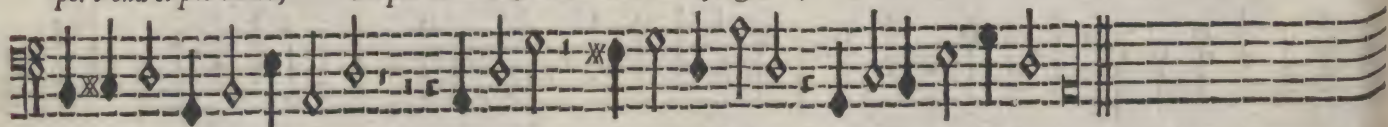
Et per le strida, &



per l'ond' et pel vento,

Al par dell'un & l'altr' horrido scoglio ij

Onde Scil-



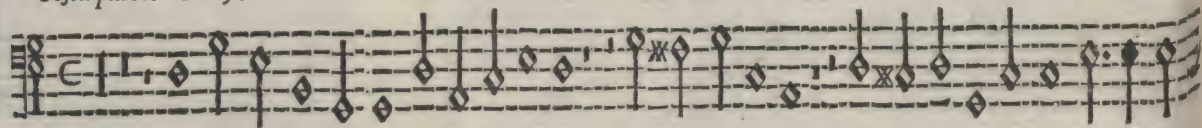
la, e Cariddi sferzon l'onde

o cielo

Mio nochier cura

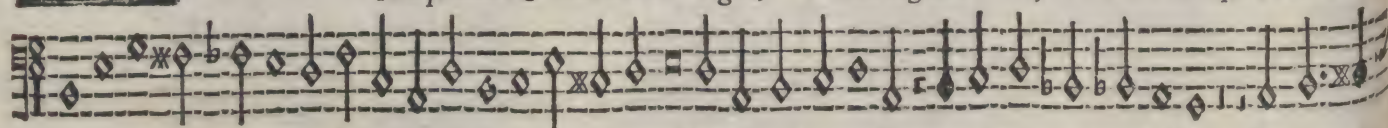
o di sue merci, o legno.

Sesta parte. A 5.



Mal piantato & mal nodrito legno, Et mal tagliato ij

in quell'humida



rina, Et mal contesto ij

& à maluagia stella, Et mal contesto, & à maluagia

stella; Che non ti

fuelse da radice il ven

to Il primo giorno, e ti disperfer l'onde

In quest'e'n quel piu

lungi ij

ultimo sco

glio.

Settima & vlt. parte. A 5.



A rio scoglio s'appressa, et ecco il legno, Tratto dall'ond'in mille tronchi à riuà in mille

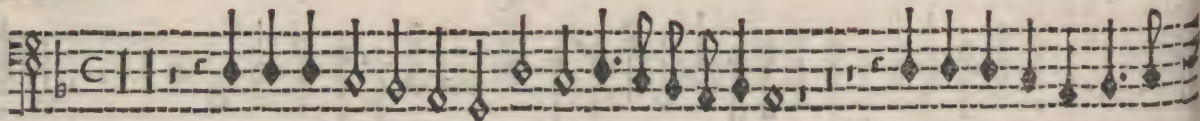
tronchi à riuà

Vn'deh'l vento ne porti ij

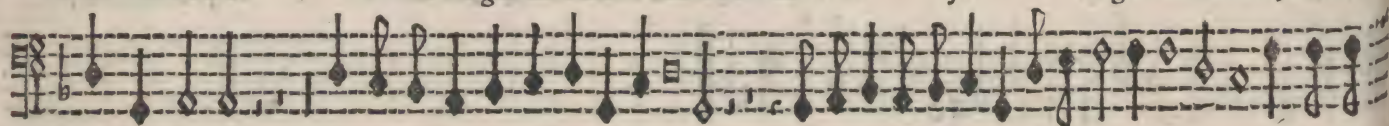
ij

à la mia stella.

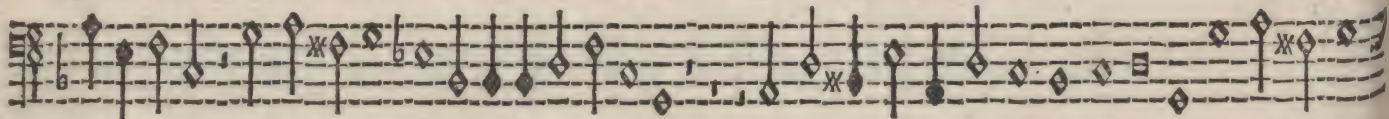




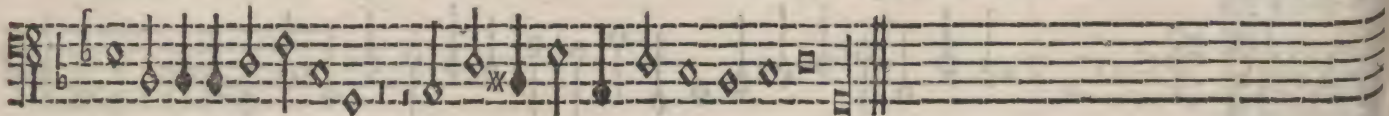
*El bel giardin d' Amor vidi vna ro sa Vaga com' ella in sua sta-*



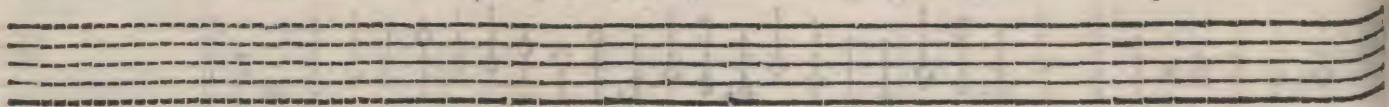
*gion suol farsi Stesi la mano, e ritrouai ascosa Vna spina pungente ij Ond' io gri-*

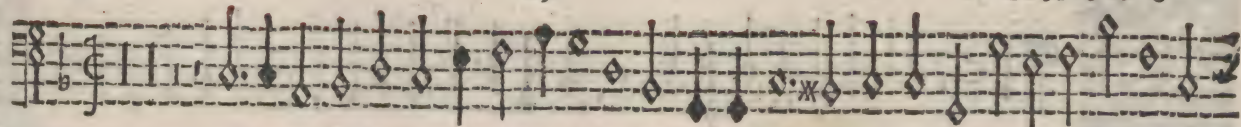


*dando dissi ah! Ma la spina, come si cautamente La man mi passi e' l cor, l' alm' è la mente ah! Mala spi-*

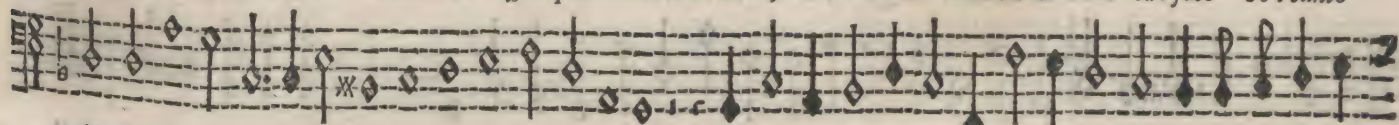


*na come si cautamente La man mi passi e' l cor l' alma e la mente.*

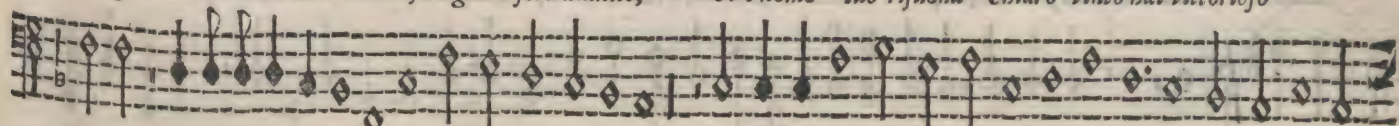




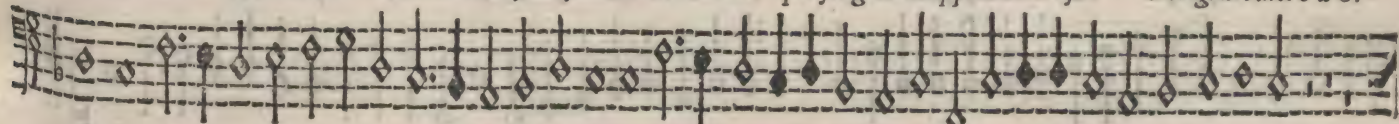
*Inci te stesso pur cantando vinci, Che'l vincitor dell'harmonia che fece Co'l canto*



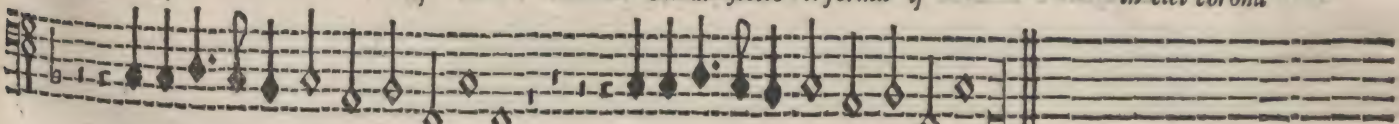
*suo gentile Mobili i monti, et ogni fera humile, Se'l nome tuo risuona Chiaro vinto hai vittorioso*



*vinci, vittorioso vinci, Onde à te sol simile Fatto per fregio al doppio tuo trofeo Del grã vinci e d'Or-*



*feo ij ij Già di stelle ti forma ij in ciel corona*



*La dottissima schiera d'elicon*

*La dottissima schiera d'elicon.*

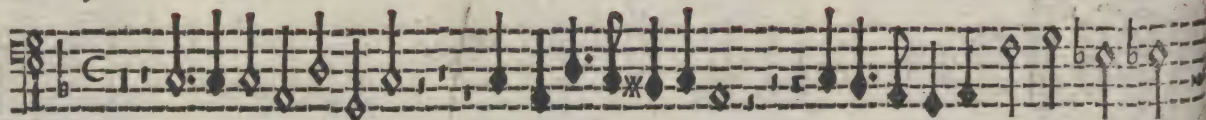




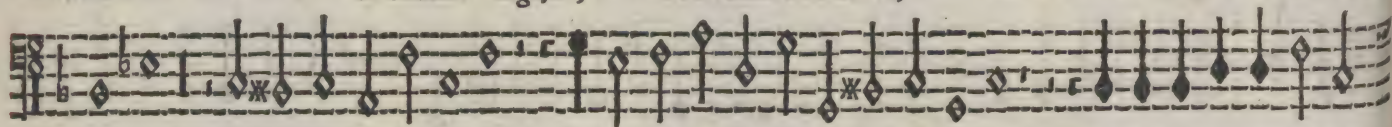
A 5.

20

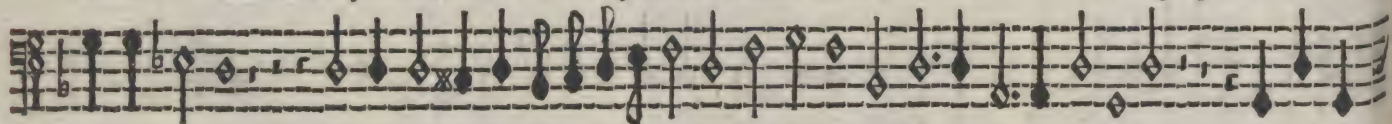
BASSO



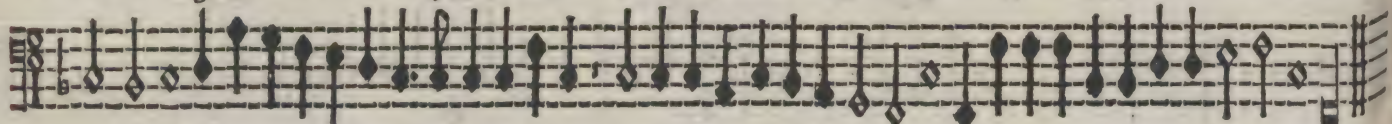
Oi caduchi Ligustri, Co'l viuace Amaranto, Et la volubili Clitia, e'l molle A-



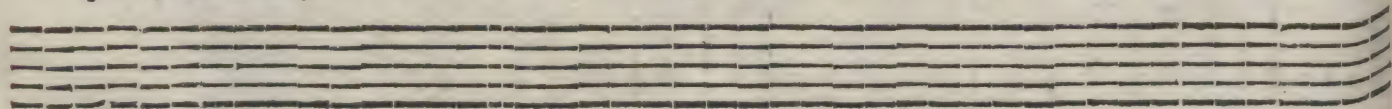
canto. Et voi tra i fiori illustri, Narciso, Aiace, Adon, Croco, e Iacinto; Et la purpurea Rosa, e'l

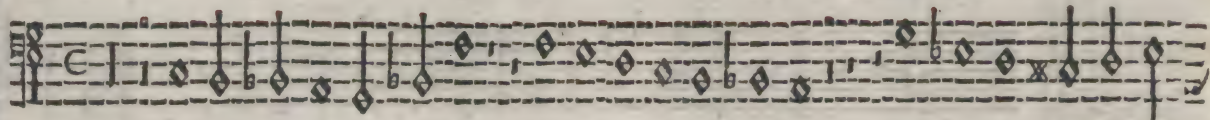


bianco Giglio; E di Perso, e di Gial lo, e di Vermiglio, Ogni cespito dipinto S'inchini à

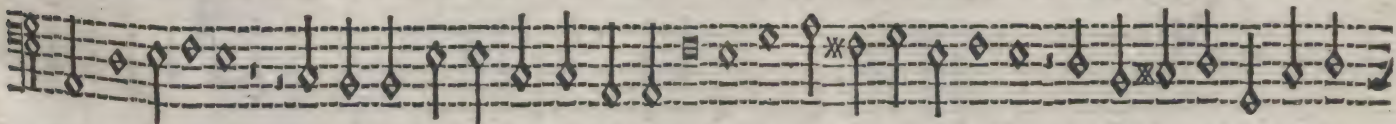


questa sola, Amorosetta e candida Viola. Amorosetta, e candida Viola. ij





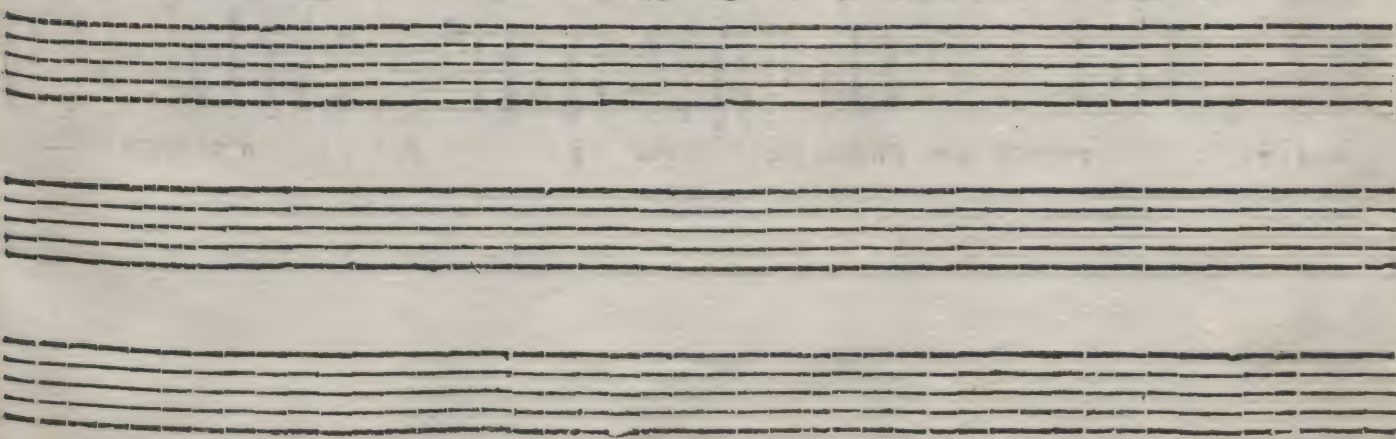
Vra mia Pietra rina Non è si duro scoglio Non è si freddo mar-



mo in questa rina Que il mio duol si scrina e'l mio cordoglio Che non si rompa e scaldi Tu sola à miei sospir pie-



tosì e caldi Tu sola agghiacci e te piu dura io veggio Quàd'io piangendo piu mercè ti chieggo.







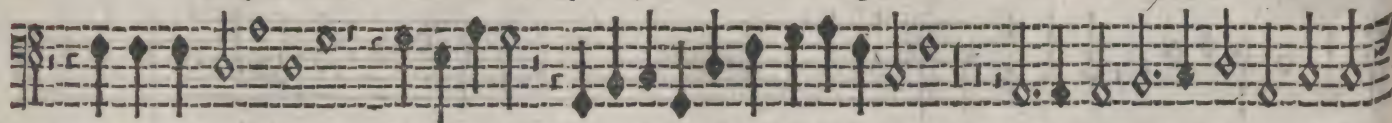
Prima parte. A 5.

26

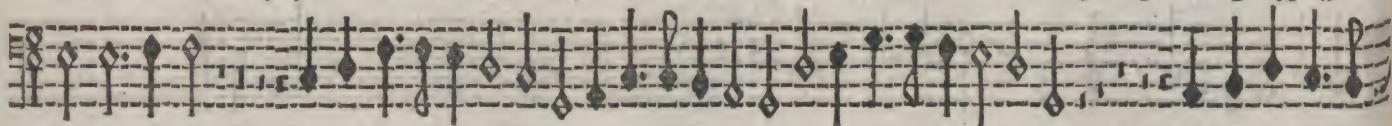
BASSO



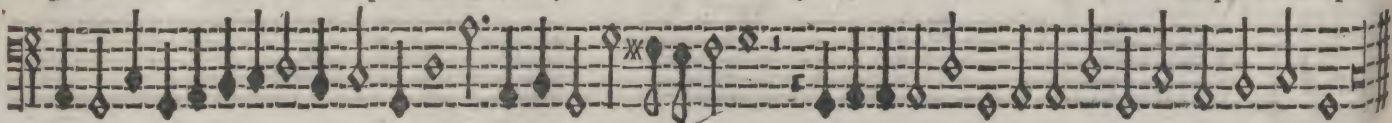
Oca fiammella. Rimane à lo spirar ij d'ogn'aura estinta Ma nò da picciol vento



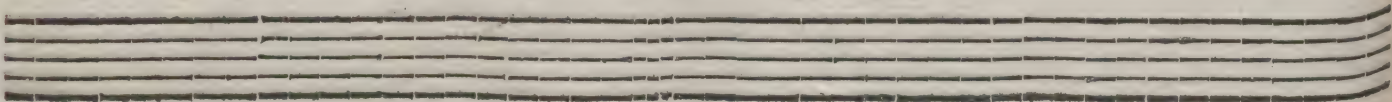
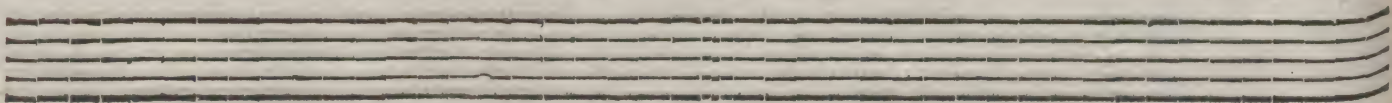
Grã fiàma in alto ascesa Donna real ij dal bel seren discesa Mira per ogni sdegn'oppressa



giace, D'amor D'amor picciola face ij Ma quand'auampa



tutto ij vn gentil core Vn lieue sde gno ij non estingue amore.





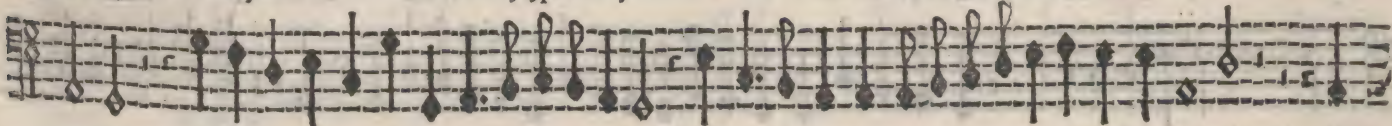
Vida face.

Da lieue sospirar ij

dell'aura mossa

Sfauilla inman

ti-

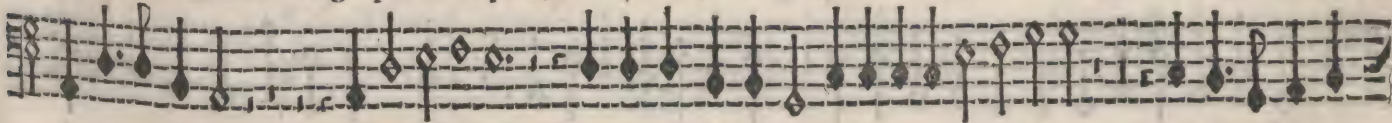


nente,

Et lieta s'erge piu da lei percos

sa ij

Sia

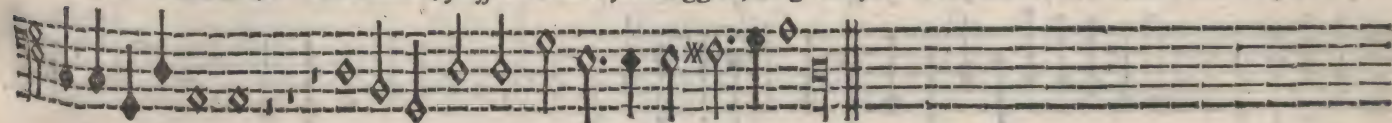


la face d'amor

vibrata e scossa

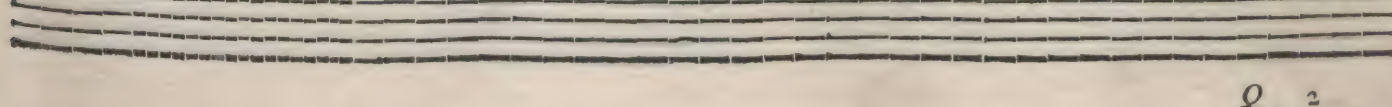
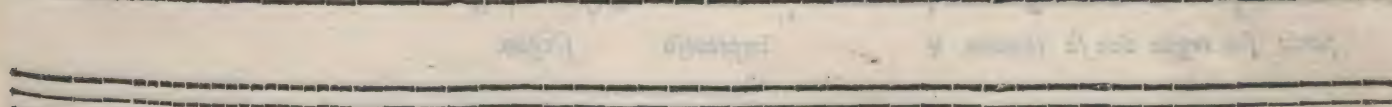
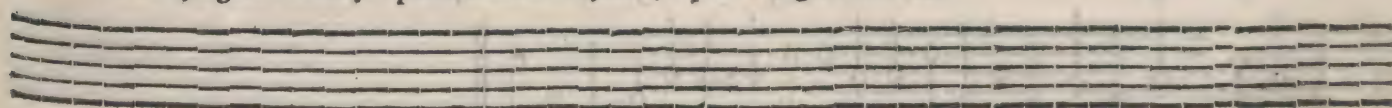
Per suo maggior sostegno ij

Tal'hor da piccio-



letto alato sdegno

Cosi per nuon'ardor l'esca si por ge.



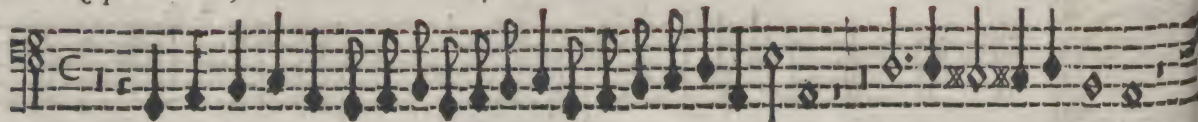




Terza parte. A 5.

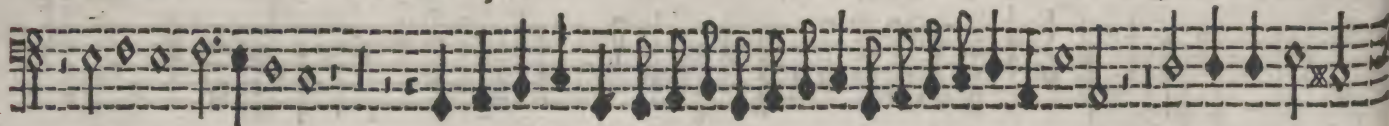
24

BASSO



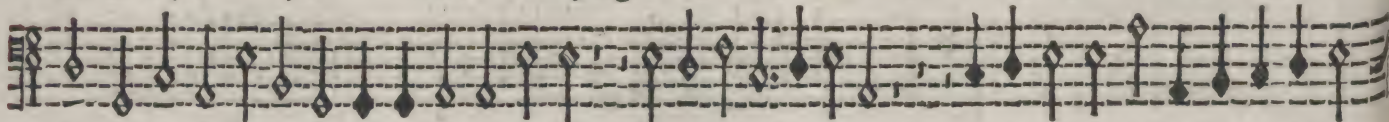
A venticel soa

ue Si nodrisce la fiamma,



E si rinfr sca vento rabbioso e gra

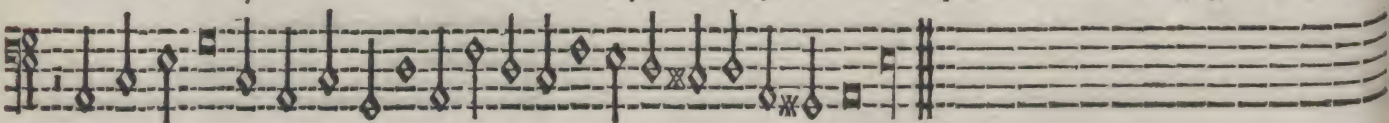
ue Abi l'amorosa



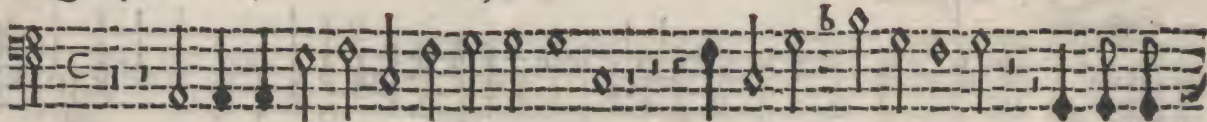
fiamm' altro non paue, Che se del fiero sdegno impeto atro ce le s'auuenta le s'auuenta fero-



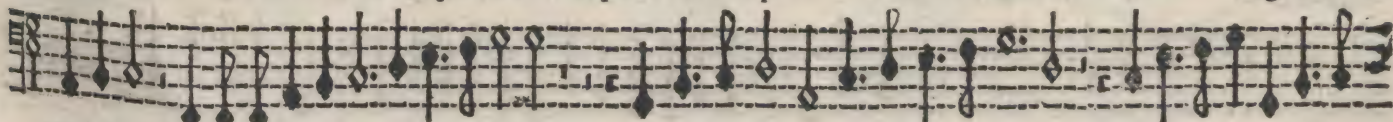
ce ij le s'auuenta ij feroce Spenta lei vini' Amor Spenta lei



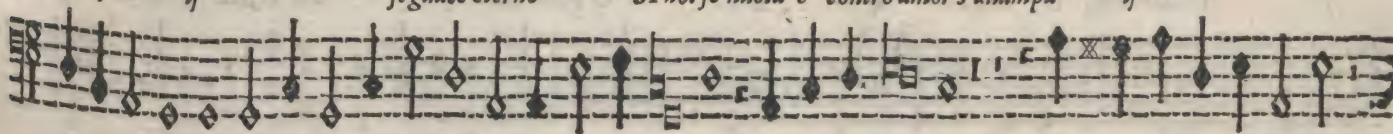
perde suo regno Sen fa tiranno ij impetuoso sdegno.



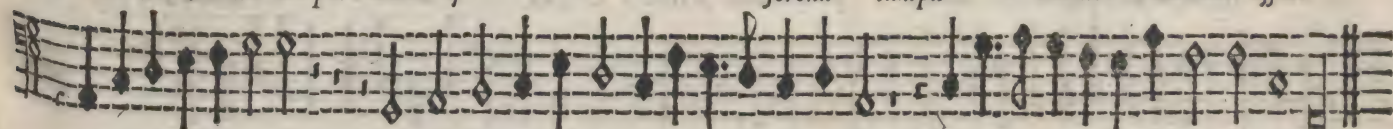
*Vando i piu fidi Amor piu crudo auampa Tal'hor dal cieco Auerno Sdegno di*



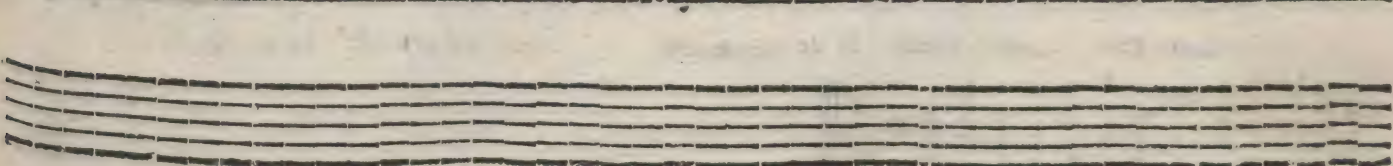
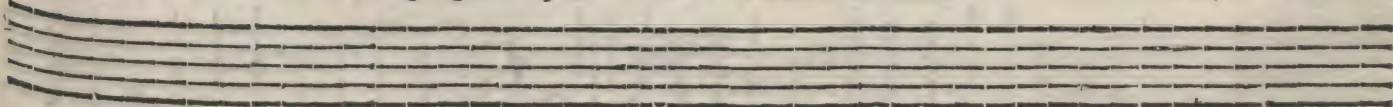
*gelosia ij seguace eterno A noi se' nuola e contro amor s'auampa ij*



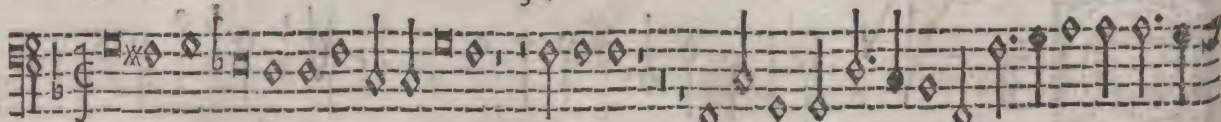
*Donna del puro ardor ij serena lampa Mentre l'un l'altr'assale*



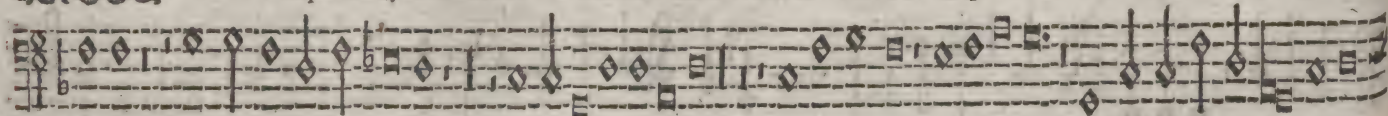
*ij Sdegno guerrier piu forte In vn moment' amor ij conduce a morte.*



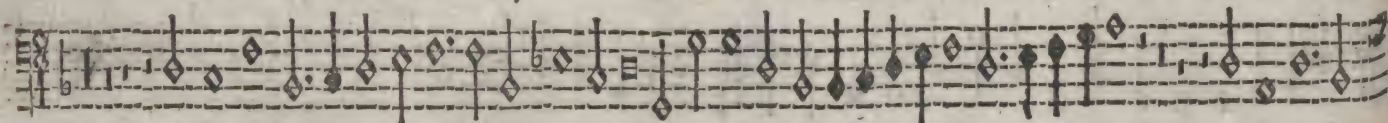




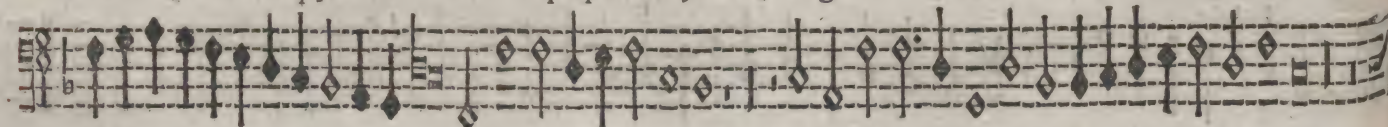
*Vm peruenisset beatus Andreas ad locum, vbi crux parata erat ij*



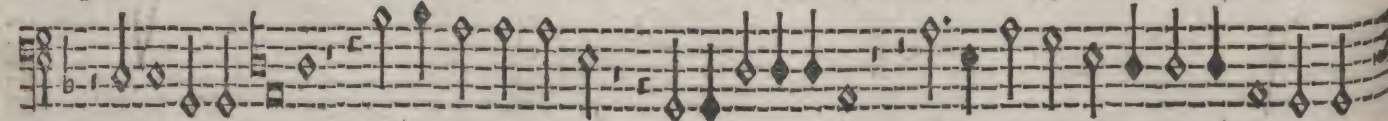
*exclamauit, & dixit ij O bona crux ij diu deside ra ta,*



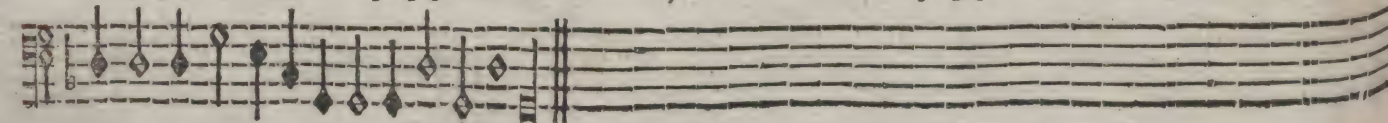
*& iam concupiscenti animo preparata: securus, & gau dens securus &*



*gau dens venio ad te ita & tu exultans susci pias me*



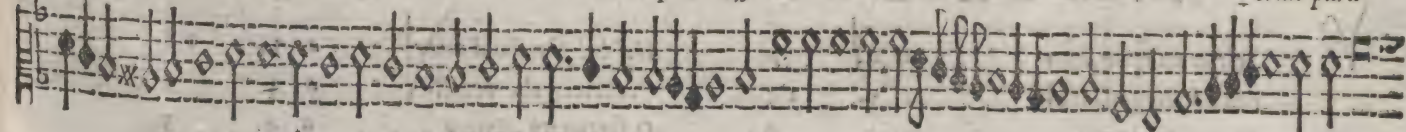
*discipulum eius qui pependit in te ij qui pependit in te ij*



*qui pependit in te ij*



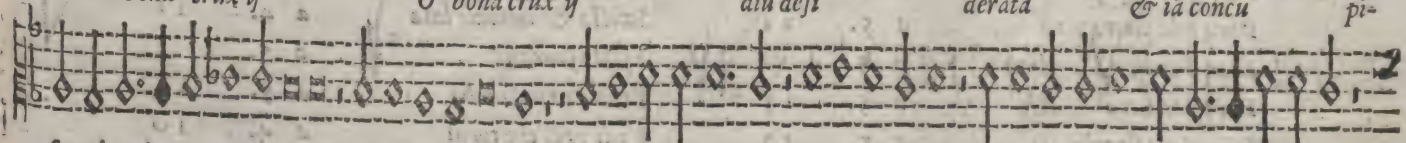
*Vmperuenisset beatus Andreas. Cū peruenisset beatus Andreas ad locū vbi crux para*



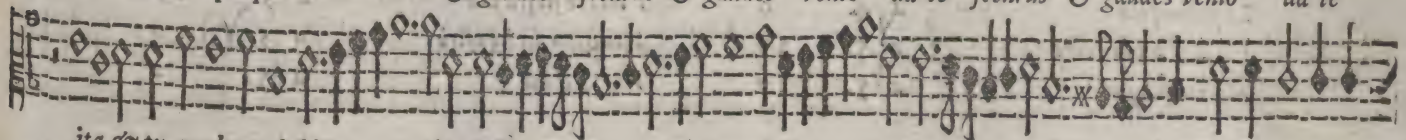
*ta erat, exclamauit, & dixit, exclamauit, & dixit ij*



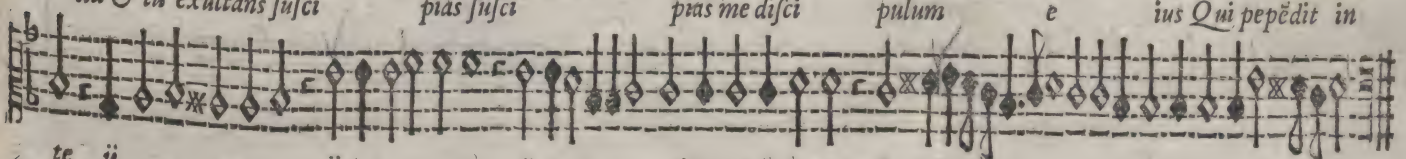
*O bona crux ij O bona crux ij diu desi derata & iā concu pi-*



*scenti animo pręparata. Securus & gaudēs securus & gaudēs venio ad te securus & gaudēs venio ad te*



*ita & tu exultans susci pias susci pias me disci pulum e ius Qui pepēdit in*



*te ij ij ij qui pepēdit in te ij ij*



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Alcun non puo saper</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>7</i>	<i>Nel bel giardin d'amor</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>18</i>
<i>Ben mi scorgeua il dì</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>13</i>	<i>Occhi miei che vedesti</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>9</i>
<i>Cantan fra i rami</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>6</i>	<i>O fortunato Amore</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>5</i>
<i>Cum peruenisset</i>	<i>a</i>	<i>8.</i>	<i>30</i>	<i>O mal piantato</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>16</i>
<i>Da venticel soaue</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>24</i>	<i>Poca fiammella accesa</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>26</i>
<i>Donna gentil</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>4</i>	<i>Poi che'l mio largo pianto</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>9</i>
<i>Dolcissimo riposo</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>3</i>	<i>Quando i piu fidi amor</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>25</i>
<i>Dura mia pietra viua</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>21</i>	<i>Santa &amp; immacolata</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>11</i>
<i>Eran d'oro &amp; d'argento</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>14</i>	<i>Spirto souran</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>1</i>
<i>Et rapido Ecco</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>15</i>	<i>Trema e rimbomba</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>16</i>
<i>In qualche stranio</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>12</i>	<i>Vedi vedi che torni</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>10</i>
<i>La pastorella</i>	<i>a</i>	<i>4.</i>	<i>8</i>	<i>Vinci te stesso pur</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>19</i>
<i>Lucida face ardente</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>27</i>	<i>Voi caduchi ligustri</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>20</i>
<i>Ma rio scoglio</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>17</i>	<i>Voi di color</i>	<i>a</i>	<i>5.</i>	<i>2</i>

QVINTO





See 2380. 80

XXII 7 26 d.







IL SECONDO LIBRO  
DE MADRIGALI A QVATTRO,  
ET A CINQUE VOCI,

Di Vincentio Galilei nobile Fiorentinò.



F. 2.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

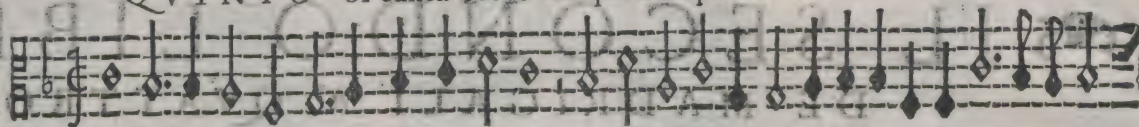
M. D. LXXXVII.

R

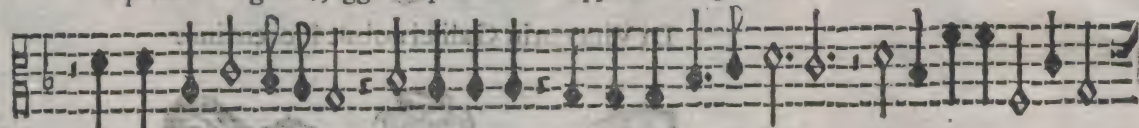


Fuga à Cinque Voci; nella quale canta il Tenore dopo vna posa à la quarta sotto. & il Basso dopo tre pose à l'ottava sotto. il Soprano poi si canta vna quinta sopra dopo sei pose. & il Contralto all'unifono dopo otto pose del principale.

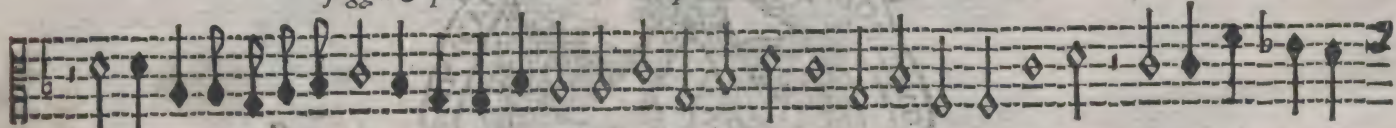
Q V I N T O Si canta come sta qui stampato.



Ippolita O gentil, saggia & pudica Ippolita gentil, ij



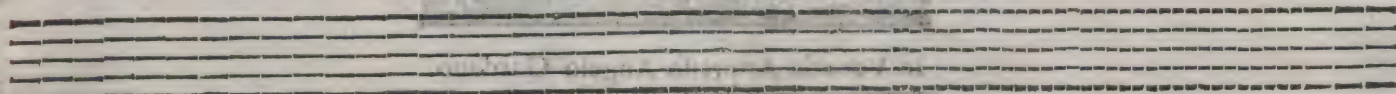
saggia & pudica & pudica Di verità di fede ij



& d'amor tem pio. Di verità, di fed' & d'amor tempio, & d'amor tempio Di verità di



fede & d'amor tem pio ij & d'amor tempio.



A LA BELLISSIMA, ET VIRTUOSISSIMA  
MADONNA IPPOLITA ZEFERINI,

Vincentio Galilei.



Cconi bellissima, & virtuosissima Madonna Ippolita, quella scelta à vostra eletion fatta, de miei Madrigali à Quattro, & à Cinque voci; che con tanto gusto nell'istate passata à la presenza dell'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, habbiamo al suo giardino in Siena piu volte cantati: & se gli agradirete, prometto in breue mandarui il Primo Libro delle mie Intauolature di Liuto; nel quale parimente saranno la piu parte de le cose, che da voi sono con tanta gratia, & leggiadria sonate, non sò, ne posso come io vorrei, in vn breue corso d'una lettera dedicatoria com'è questa, raccontare le molte cortesie, che dall'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, hò in diuersi tempi riceuute; ne anco il merito di che vi fanno degne in cosi acerba età, che à piu matura si conuerrebbono, le molte virtù, insieme con le rare maniere, & egregij costumi vostri: ma riserberommi à far saperlo al mondo, à tempo, & luogo piu opportuno. ben voglio (con quella poca di autorità di che mi hà fatto degno appresso di voi il Sig. vostro Padre) per hora ricordarui, che in questo mentre voi attendiate à cultiuare, & agrandire con ciascuna sorte di diligenza, il bello, & il virtuoso che è in voi, si come egli con tanta sollecitudine, & magnificenza del continuo procura che facciate, & manteneremi nella vostra, & sua gratia; allaquale con ogni sincerità di affetto le prego da Dio ciascun maggiore suo contento. Di Venetia il dì 15. Aprile 1587.



ALL'ECCELLENTISS. ET MOLTO ILLVSTRE SIG.

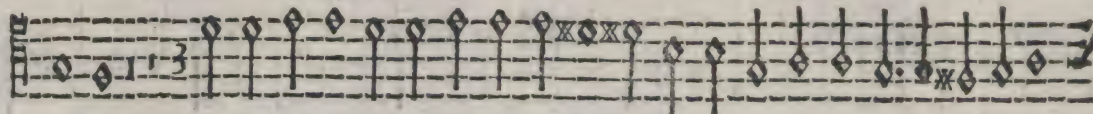
Il Sig. Pietro Lazzaro Zeferini, Patron suo offeruandis.

**S** Pirto souran che di virtù sostegno,  
Sete sol d'ogni buon fido ricetta.  
Il cui chiaro sublime, alto intelletto  
D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno.  
Così giungesse il mio dir basso al segno  
Di quei c'hebbè lo stil purgato, & netto,  
Come à quella bontà che u'orna il petto,  
Poco fora quà giù l'impero, e'l regno.  
Voi di color che tranagliati, & stanchi  
Son da fortuna, in questo Mar infido,  
Fermo sete tra noi refugio, & porto.  
Così pari al valor premio non manchi,  
Come io sento chiamarui in ogni lido,  
Delle miserie altrui pace, & conforto.

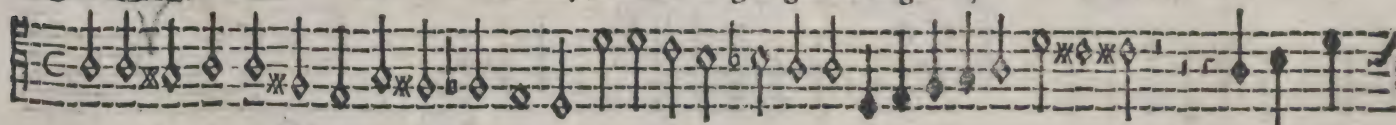
Vincentio Galilei.



Pirto sovrano che di virtù sostegno fido ricetta, Il cui chiaro sublim'alto intel-

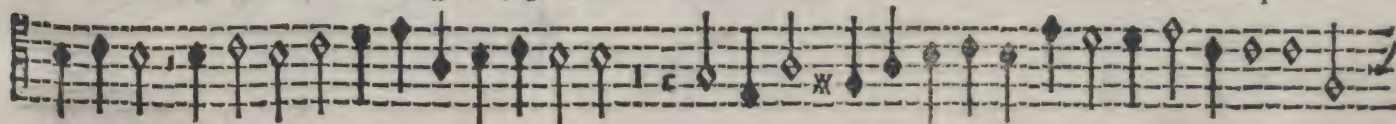


letto D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno. ij



Così giungesse il mio dir basso al segno ij

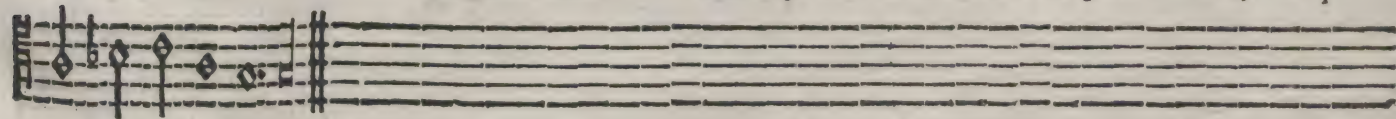
Di quei c'heb-



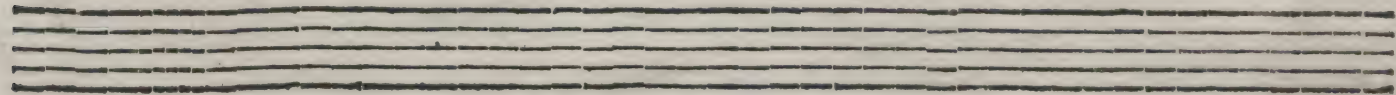
ber lo stil ij

purgato e netto,

Come à quella bontà che u'orna il petto Poco fora quà



giù l'impero, e'l regno.



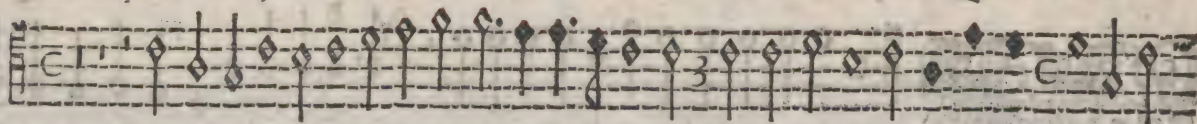




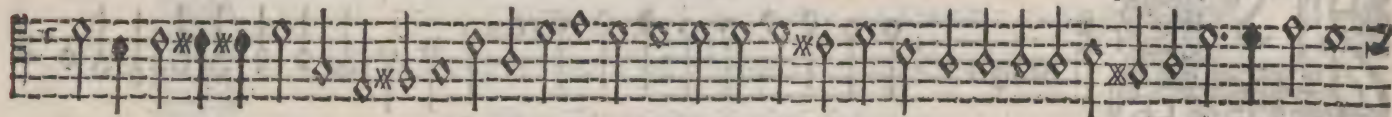
Seconda parte. A 5.

2

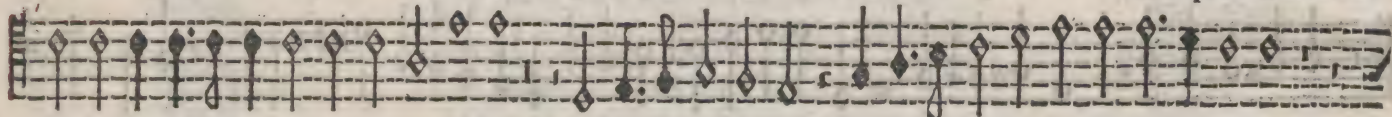
QVINTO



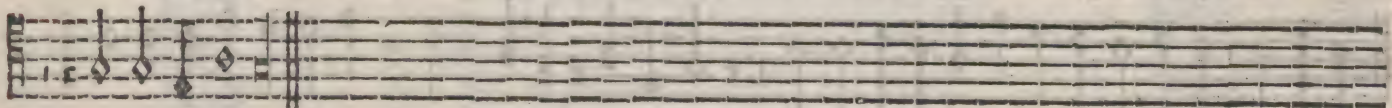
Oi di color ij che tranagliati e stanchi Son da fortuna in questo mar infido



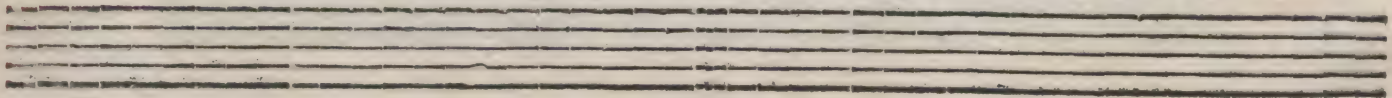
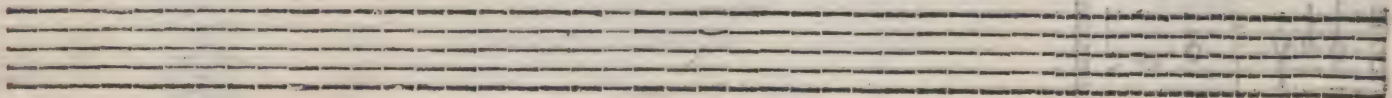
Fermo fete tra noi ij refugio e porto Così pari al valor ij premio nō man-



chi Come io sento chiamarui in ogni lido Delle miserie altrui ij pace e conforto



pace e conforto.

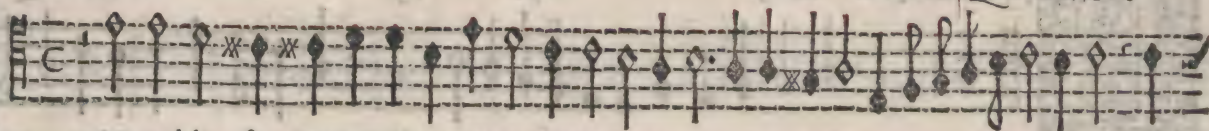




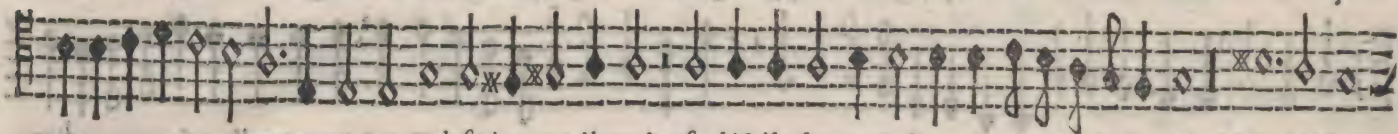
A 5.

12

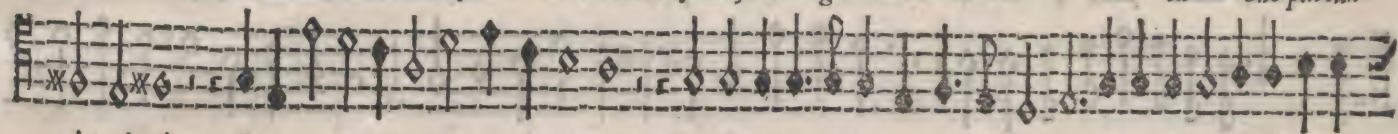
QVINTO



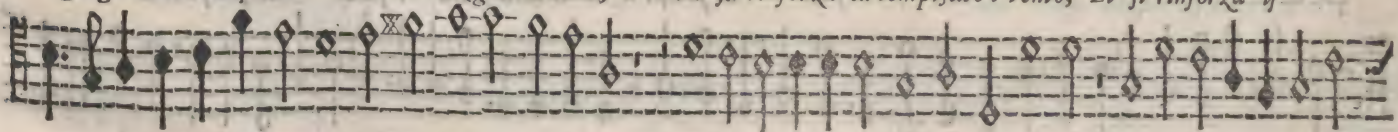
N qualche stranio e periglioso scoglio ij



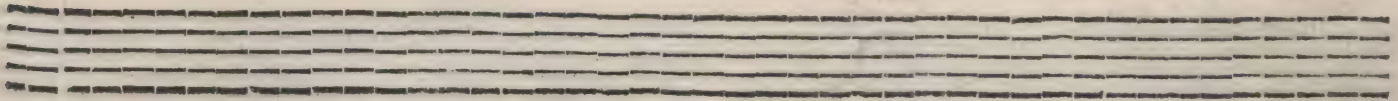
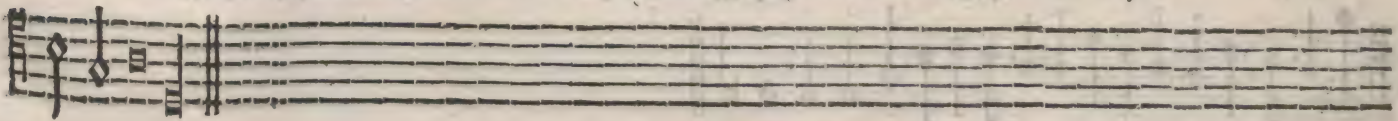
Deh fieda e tutt'homai fiachise il legno Della mia vi ra Che piu lun-



giogni di ij veggio la riuia; Et si rinforza la tempesta e'l vento, Et si rinforza ij



la tempesta e'l vento Dileguatafi l'una Dileguatafi l'una e l'altra stella ij



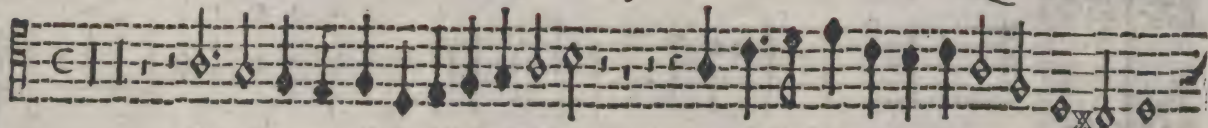




Seconda parte. A 3.

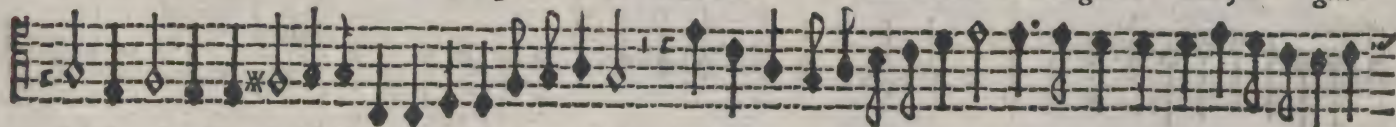
13

QVINTO



En mi scorgeua il di fallace stella

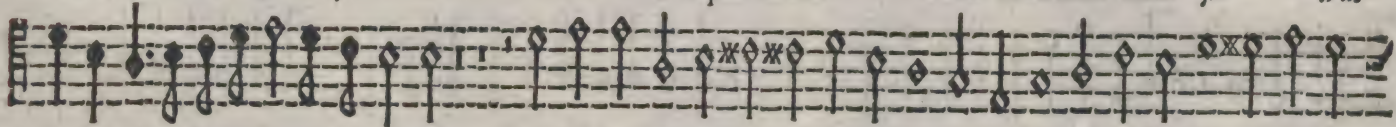
Ch'io tors'in ver l'angelico mio sco glio



Cui d'amor nulla fiede ij

acqua ne ven

to Cui d'amor nulla fie d'ac-

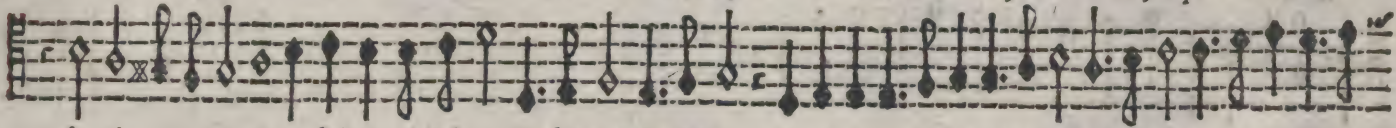


qua ne ven

to

Vsato

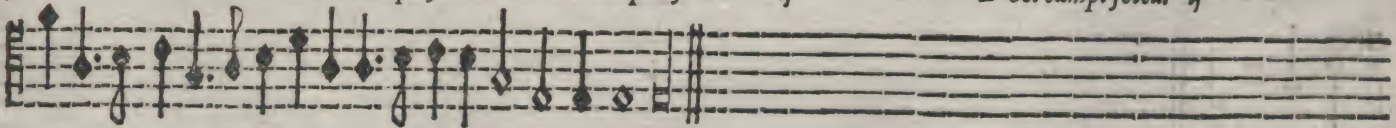
di sempr'ir di riu in riu Vsato di sempr'ir di riu



in ri

ua E bei campi solcar E bei campi solcar ij

E bei campi solcar ij



E bei campi solcar ij

di placid'onde.

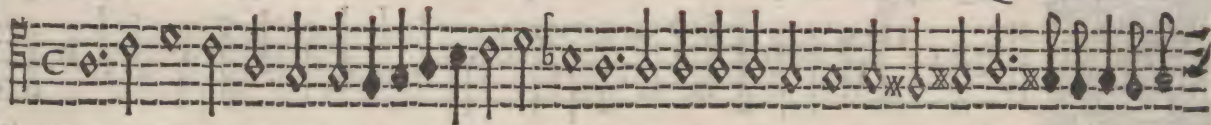




Terza parte. A 5.

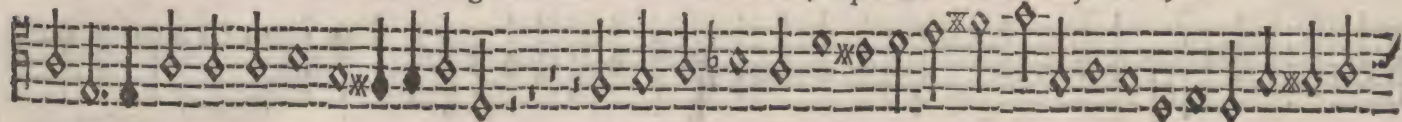
14

QVINTO



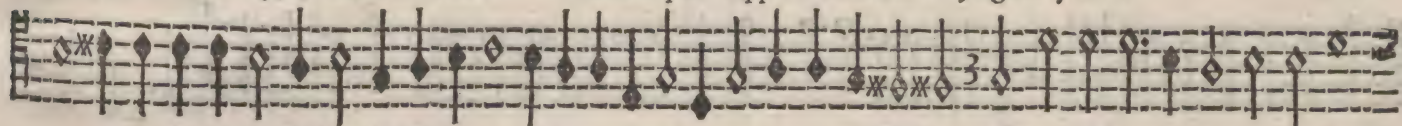
Ran d'oro, et d'argent' e d'am

bra l'onde, Di pietad' e d'Amor ciascuna stel-



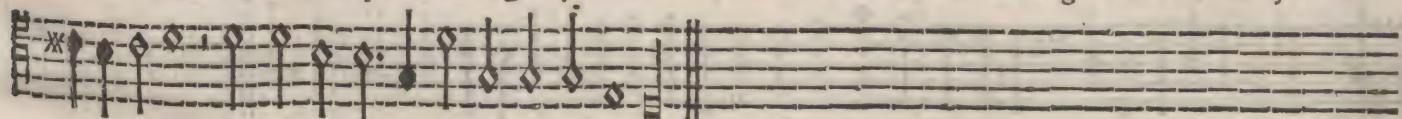
la; Di smeraldo, & zaffir la bella riua

Ond'io pur ruppi l'indurato scoglio ij

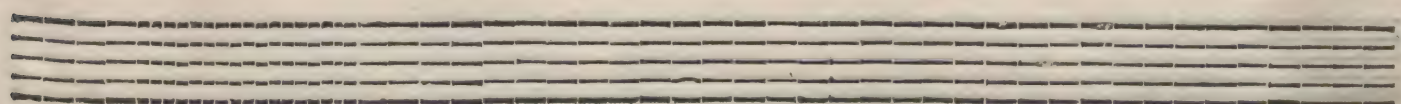
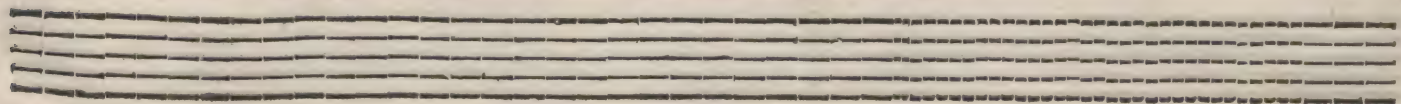


E tutto in preda dal piu alto legno ij

Diè'l vago lembo à l'amoroso



ven to Diè'l vago lembo à l'amoroso vento.







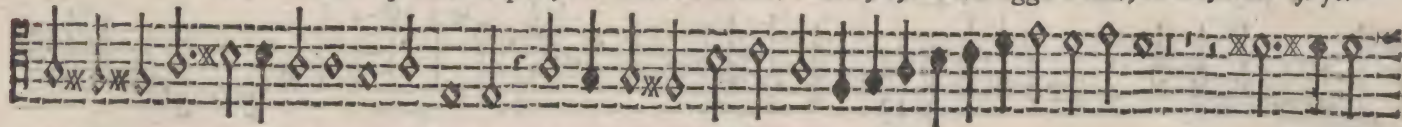
Quarta parte. A 5.

13

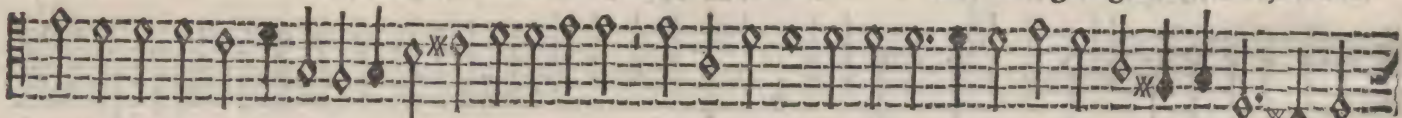
QVINTO



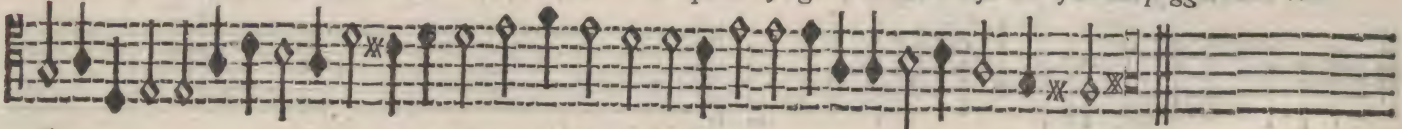
T rapid' ecco inquitoso vento, Ohime strider si forte & ruggir l'onde, Ohime strider si for-



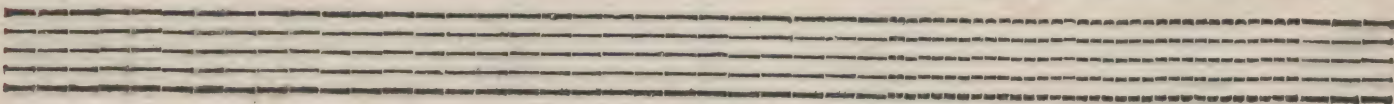
te ij & ruggir l'onde, Che non pur appoggiato à fra gil legno Misero



vechiarel, ma quale stella In ciel non si scolora, & quale scoglio Non trem' à fald' à falda in poggio e'n riu



ij Non trem' à fald' à falda ij in poggio e'n riu.





Quinta parte. A 5.

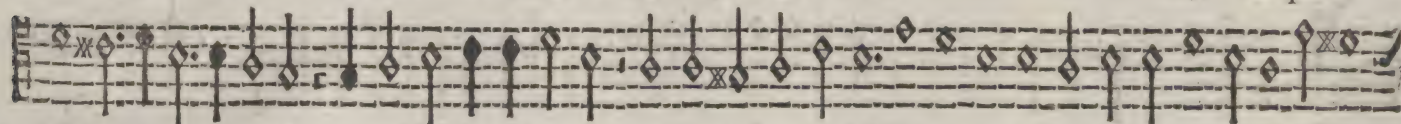
16

QVINTO



Rema, et rimbomba l'un' & l'altra rina, l'un' & l'altrari

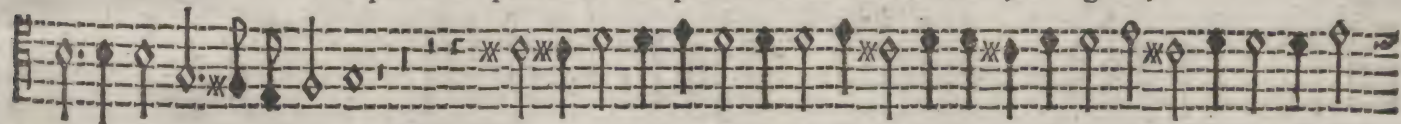
ua, Et per le



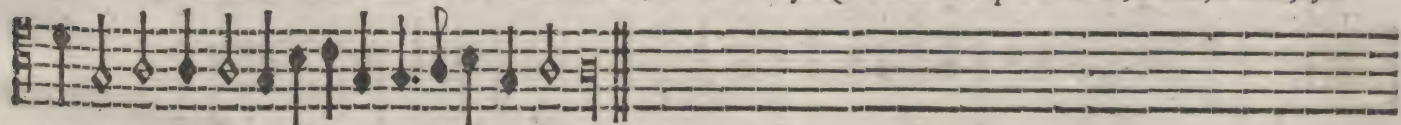
strida, ij

& per l'ond'et pel vento, Al par dell'uno & l'altro, horrido sco

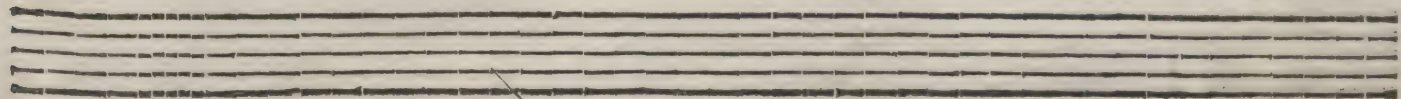
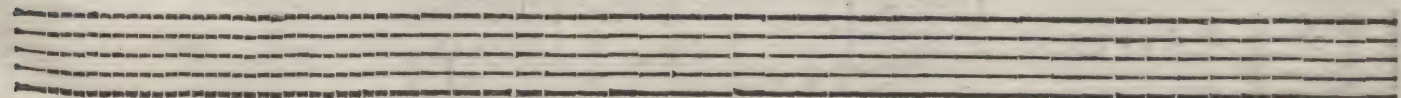
glio ij



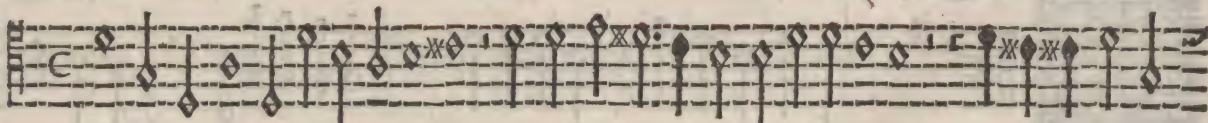
Onde Scilla, e Cariddi sferzon l'onde Ne piu di remi, o vela, o cielo, o stel-



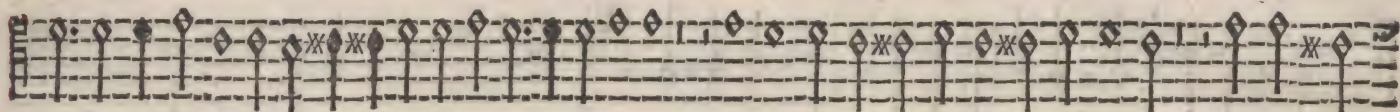
la Mio nochier cura o di sue mer ci, o legno.



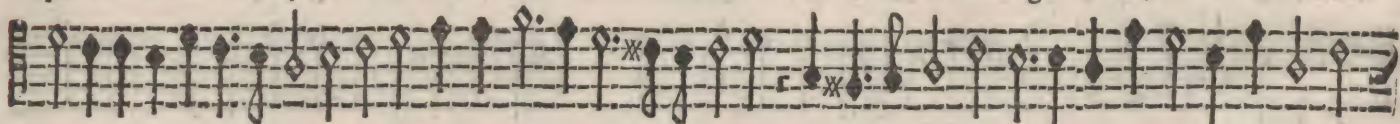




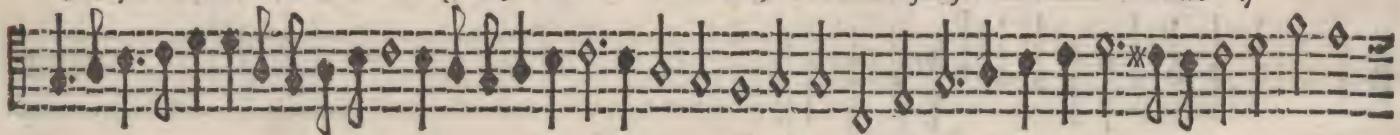
Mal piantato ij O mal piantato & mal nodrito legno, Et mal tagliato in



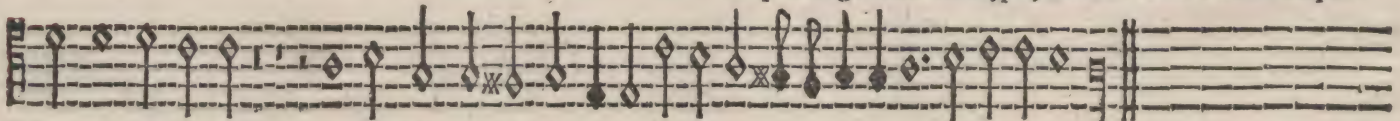
quell'humida rina, ij Et mal contesto & à maluagia stella, Et mal con-



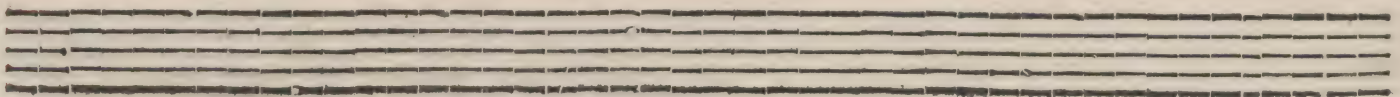
testo, ij & à maluagia stel la; Che non ti suelse da radice il vento ij



Il primo giorno, e ti disse ser l'on de In que-



st'e'n quel piu lungi In quest'e'n quel piu lungi ij vltimo scoglio.

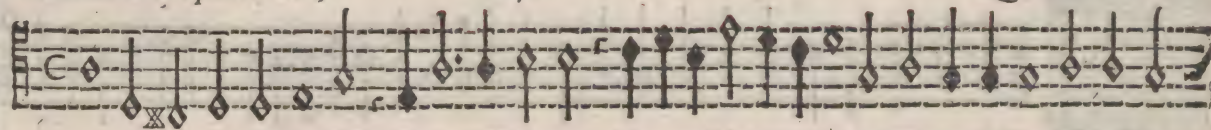




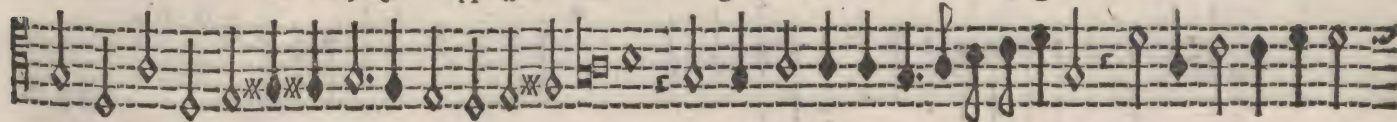
Settima & vlt. parte. A 5.

17

QVINTO



A rio scoglio s'appressa, & ecco il legno, & ecco il le gno, Tratto dall'ond'in mille



tronchi à riuà

ij

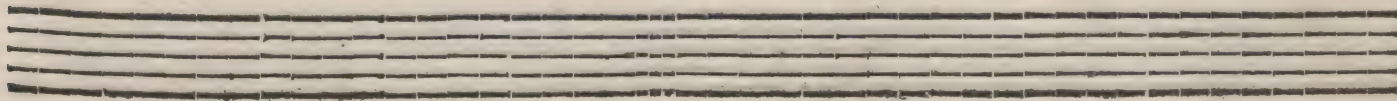
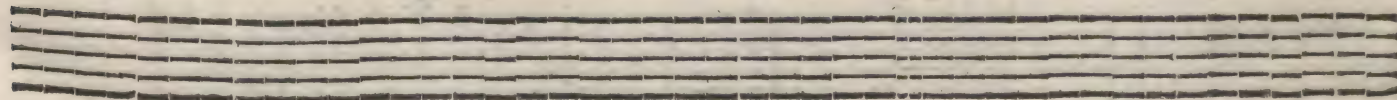
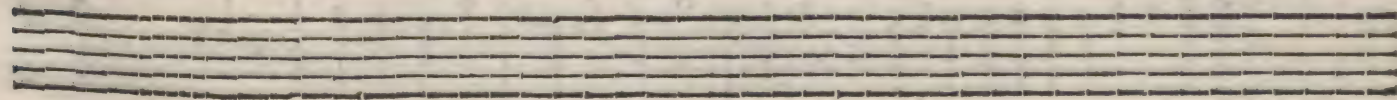
Vn' deb'l vento ne por

ti ij

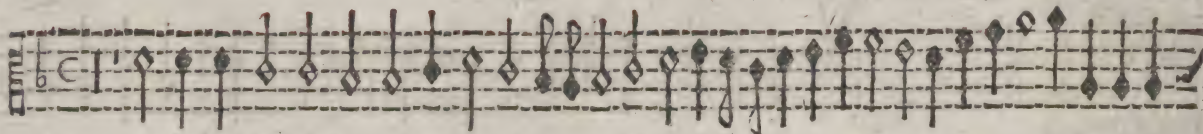


ij

à la mia stella.



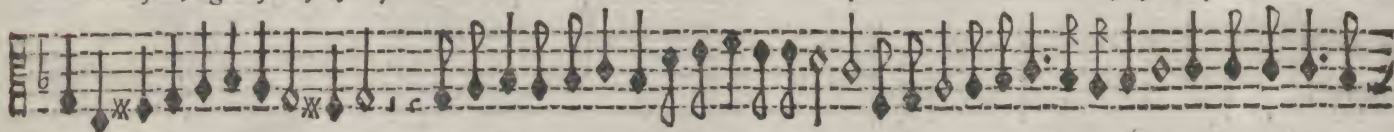




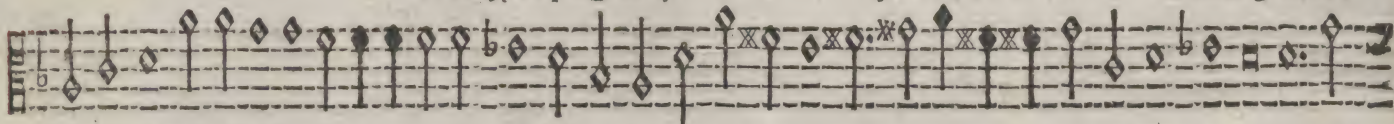
El bel giardin d'Amor vidi vna ro sa ij Vaga co-



m'ella in sua stagion suol farfi ij Stesi la man'e ritrouau i ascosa ij



Vna spina pungente ij ij Ond'io gridando



diffi abi Mala spina, come si cautamente La man mi passi e'l cor, ij l'alm'è la mente abi



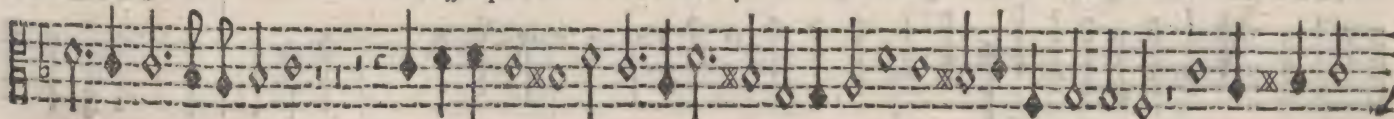
Mala spina come si cautamente La man mi passi e'l cor ij l'alma e la men te.





Inci te stesso pur cantando vinci, ij

Che'l vincitor dell'harmo-

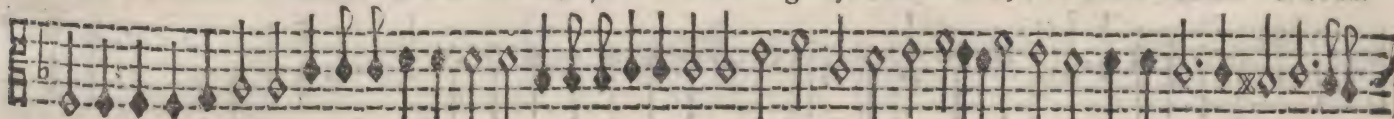


nia che fe

o

Mobili i monti, ij

E ogni fera humi le, S' il nome tuo chiaro vinto hai



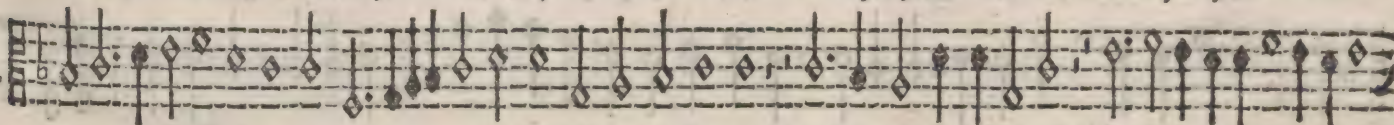
vittorioso

vinci, vittorioso

vinci, ij

Onde à te sol simi

li Onde à te sol simi-



le Fatto per fre

gio al doppio tuo trofeo

Del grã vinci e d'Ofeo

ij



Già di stelle 'ti forma in ciel corona ij

La dottissima schiera d'Helicon La



dottissima schiera d'Helico

na La dottissima schiera d'Helicon ij

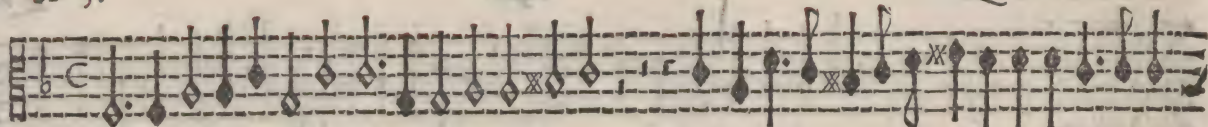




A 5.

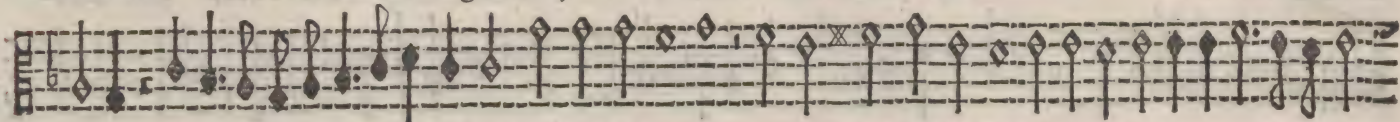
20

QUINTO



Oì caduchi Ligustri, ij

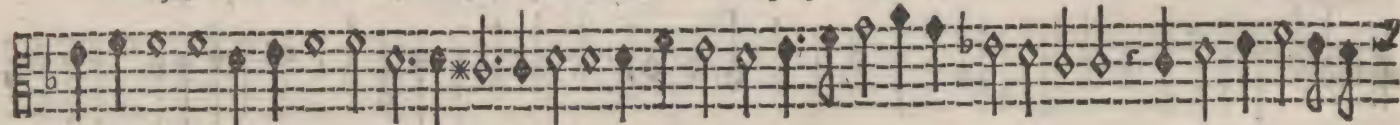
Co'l vinace Amaran to, ij



Et la volu bil Clitia, e'l molle Acanto. Et voi tra i fiori illustri, ij



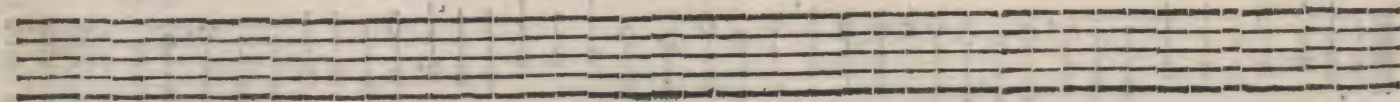
Narciso, Aia ce, Adon, Croco, e Iacinto; Et la purpurea Rosa, e'l bianco Gi glio; E di Per-



fo, e di Giallo, et di Vermiglio, Ogni cespo dipinto S'inchini à questa sola, Amorosetta Amoroset-



ta, ij &amp; candida Viola Amorosetta, &amp; candida Viola ij





*Vra mia Pie tra vna Non è si duro scoglio Non è si duro*  
*scoglio Oue il mio duol si scriua e'l mio cordoglio Che non si rompa e scal di Tu sola à miei so-*  
*spir pietosi e caldi Tu sola agghiacci e te piu dura io veg gio Quàd'io piangen do piu mer-*  
*cè ti chieg gio.*

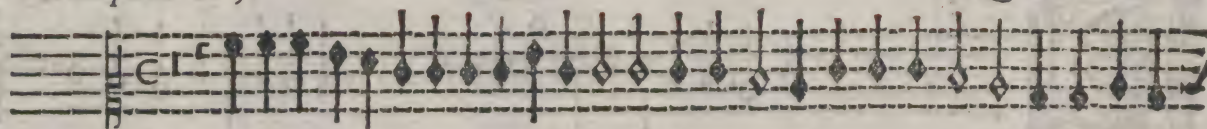




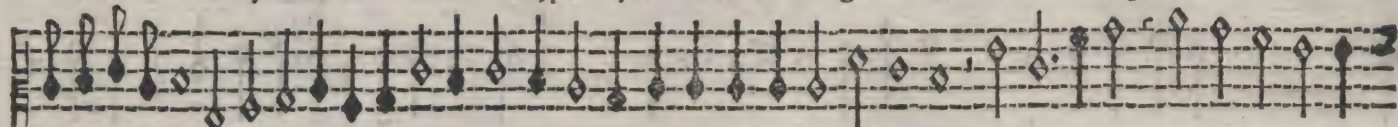
Prima parte. A 5.

26

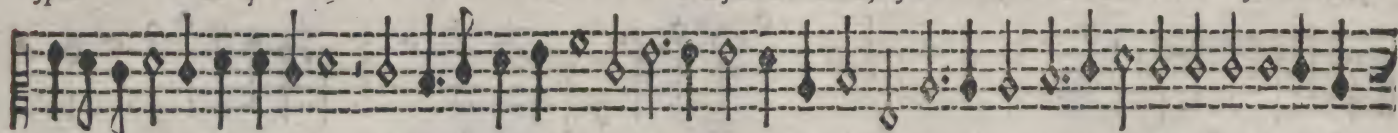
QVINTO



Oca fiammella. Rimane à lo spirar ij d'ogn'aura estinta Ma non da picciol vento à mort'è



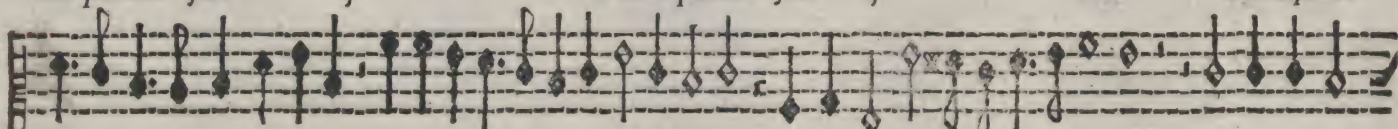
spin ta ij Grā fiāma in alto ascesa Donna real dal bel seren di-



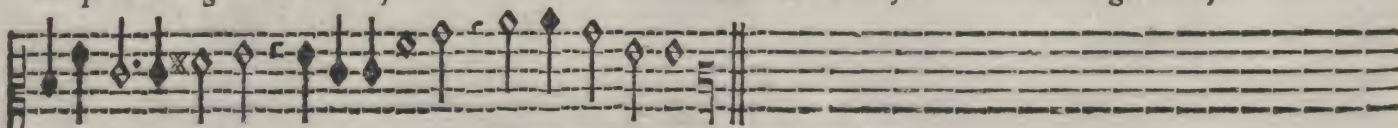
sce sa Donna real dal bel seren discesa Mira per ogni sdegno ij oppressa giace, D'a-



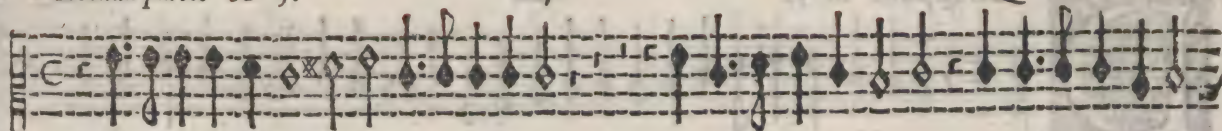
mor picciola face ij D'amor picciola face ij Ma quād'a-



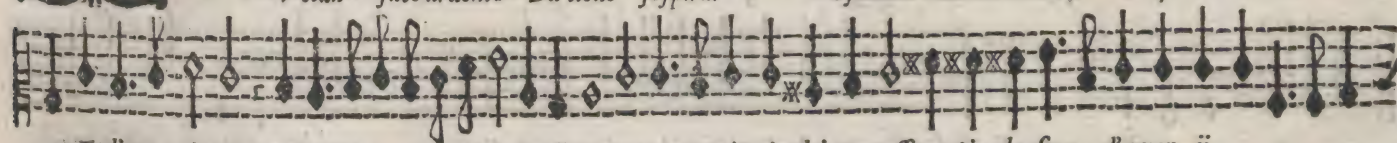
uampa tutt'un gentil core ij Vn lieue sde gno ij



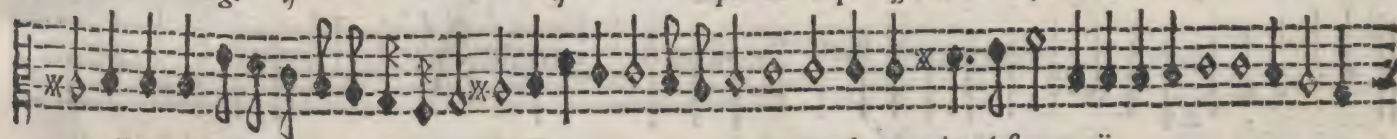
Vn lieue sdegno ij non estingue amore.



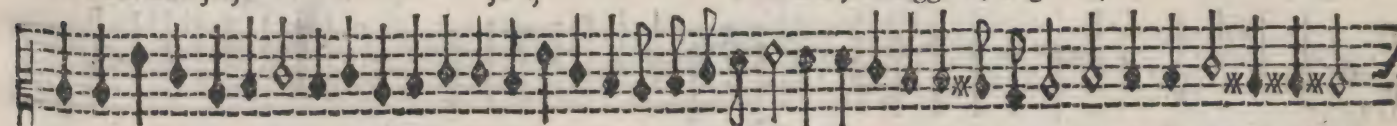
Vida face ardente Da lieue sospirar Sfailla immantimente, ij



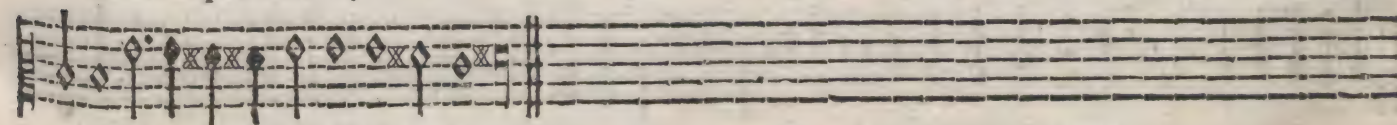
Et lieta s'erge ij piu da lei percossa Sia la face d'amor ij



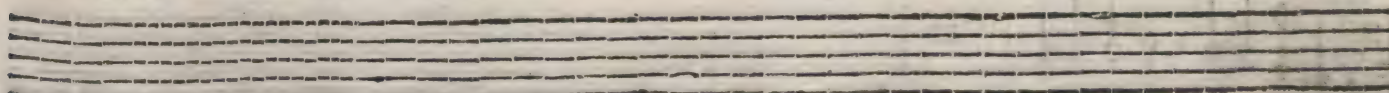
vibrata e scos sa ij Per suo maggior soslegno ij



Tal'hor da piccioletto ij alato sde gno ij Piu sempr'ella risor-



ge Così per nuou'ardor l'esca si porge.







Terza parte. A 5.

24

QVINTO

*A venticel soave ij Si nodrisce la fiamma, ij*

*ij & si rinfresca Ma le sottragge il nutrimento e l'esca Vento rabbio soe gra-*

*ne ij Abi l'amorosa fiamma ij altro non paue, Che se del fiero sde-*

*gn'impeto atroce le s'auuenta feroce ij le s'auuenta feroce ij*

*Spenta lei vint' Amor ij perde suo re gno Senfa tiranno ij*

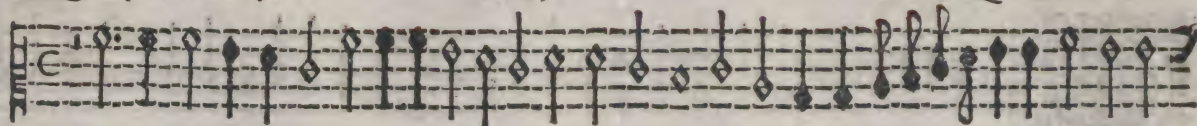
*impetuoso slegno.*



Quarta parte. A 5.

25

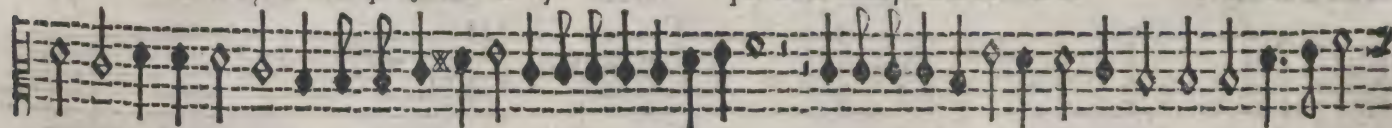
QVINTO



Vando i piu fidi Amor ij

piu crudo auampa Tal'hor dal cie

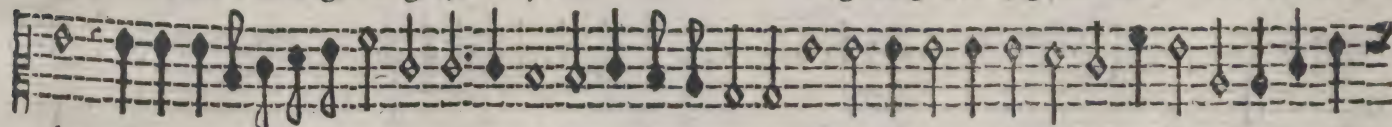
co Auerno Tal



hor dal cieco Auerno Sdegno di gelosia ij

Sdegno di gelosia seguace eterno

A noi se' nuo-



la ij

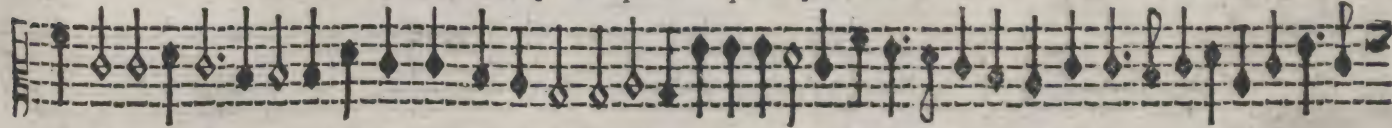
e contro amor s'auam

pa Donna del puro ardor serena

lampa Donna del



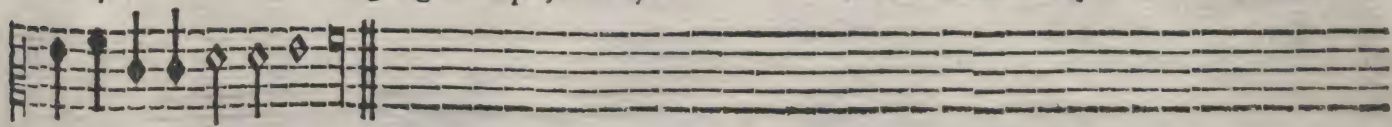
pu ro ardor serena lampa Hor quinci hor quindi percotendo l'ale Mentre l'un l'altr'assa-



le ij

Sdegno guerrier piu forte ij

In vn moment' amor ij



conduce à morte.





Vm peruenisset bea tus An dreas ad locum, vbi crux pa-  
 rata erat exclamauit, & dixit ij ij O bona crux ij  
 ij diu desiderata, & iam concupiscenti animo præparata: & iam concupiscenti  
 animo præ parata securus, & gau dens ij se-  
 curus & gaudens venio ad te venio ad te ita & tu exultans i ta &

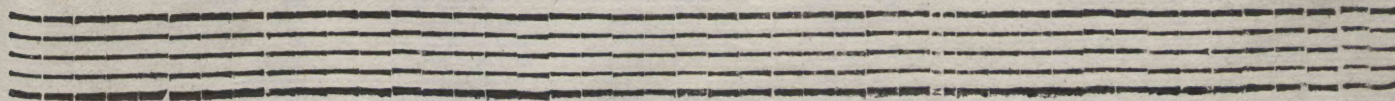
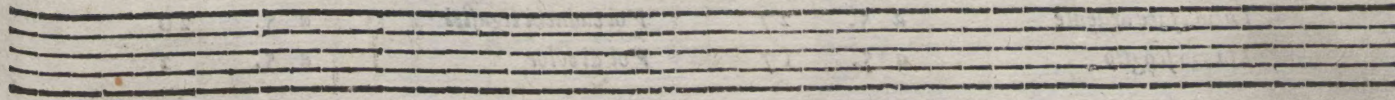
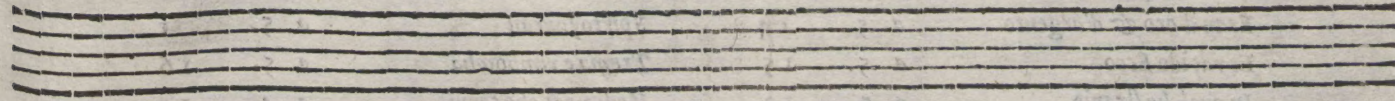
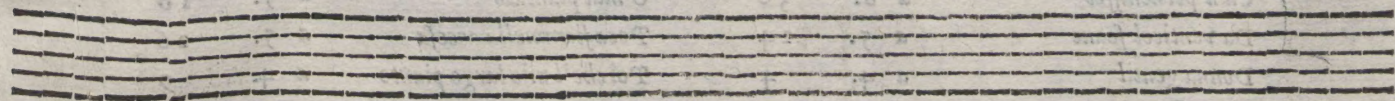




tu exultans suscipias me discipulum eius qui pependit in te ij



pendit in re ij qui pependit in te ij





# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Alcun non puo saper</i>	a 4.	7	<i>Nel bel giardin d'amor</i>	a 5.	18
<i>Ben mi scorgena il dì</i>	a 5.	13	<i>Occhi miei che vedesti</i>	a 4.	9
<i>Cantan fra i rami</i>	a 4.	6	<i>O fortunato Amore</i>	a 4.	5
<i>Cum peruenisset</i>	a 8.	30	<i>O mal piantato</i>	a 5.	16
<i>Da venticel soaue</i>	a 5.	24	<i>Poca fiammella accesa</i>	a 5.	26
<i>Donna gentil</i>	a 4.	4	<i>Poi che'l mio largo pianto</i>	a 4.	9
<i>Dolcissimo riposo</i>	a 4.	3	<i>Quando i piu fidi amor</i>	a 5.	25
<i>Dura mia pietra viua</i>	a 5.	21	<i>Sancta &amp; immacolata</i>	a 4.	11
<i>Eran d'oro &amp; d'argento</i>	a 5.	14	<i>Spirto souran</i>	a 5.	1
<i>Et rapido Ecco</i>	a 5.	15	<i>Trema e rimbomba</i>	a 5.	16
<i>In qualche stranio</i>	a 5.	12	<i>Vedi vedi che torni</i>	a 4.	10
<i>La pastorella</i>	a 4.	8	<i>Vinci te stesso pur</i>	a 5.	19
<i>Lucida face ardente</i>	a 5.	27	<i>Voi caduchi ligustri</i>	a 5.	20
<i>Ma rio scoglio</i>	a 5.	17	<i>Voi di color</i>	a 5.	2

# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**